

گفت و گوی صبا با سید رضا محقق تهیه کننده فیلم «درب»

این سینما آورده مالی ندارد، آبرو و اعتبار دارد



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

با این حساب گویا رویکرد سینما، هنر و نوگرایی دغدغه خودتان هم هست؟

سینما در زندگی من با همین جنس و نگاه آغاز شده است. در ساخت اثر به دنبال خلق اتفاقی جریان ساز هستم. ورود من به فضای هنری سینما و فیلم با خط و مشی هادی در نگاه به زندگی گره خورده است. دغدغه های انسانی هادی برای من بسیار جذاب بود. اولین همکاری من و برادرم یک فیلم کوتاه به نام «یک لیخند یک کودک» بود که ۲۰ سال پیش ساخته شد. در ادامه همکاری ما در همین مدیوم بیشتر شد. سینمایی دغدغه مند بر گرفته از زندگی واقعی که انسان گرایی و صلح را محور خود قرار داده است. در کارهای بعدی با دیگر کارگردانان ها هم به دنبال یک جهان بینی وسیع، عمیق و نگاه نو به انسان گرایی بودم و خدا را شاکرم که تا بدین جا در این مسیر درست گام برداشته و راه را گم نکرده ام.

عدم بازگشت مادی سرمایه در این فیلم ها، دلسر دتان نکرده است؟

این فیلم ها عموماً بازگشت مادی سرمایه را برای تهیه کننده ندارد و داستان از جایی شروع می شود که صرفاً به خاطر علاقه و اشتیاق به سراغ ساخت این آثار می رویم. برای من این مسئله شرح عاشقی است همان طور که تا بدین لحظه برای این سینما از خیلی چیزها گذشته ام. دلایل این است که من به نگاه هنری و حس کارگردان های این نوع از سینما اعتقاد و اعتماد داشتم و دوست داشتم من هم در تولید این آثار سهیم باشم. سختی ساخت این آثار بعد از آنکه به نتیجه خوب می رسد برایم شیرین است. در کل این سینما آورده مالی ندارد اما آبرو و اعتبار دارد که برای من بسیار مهم تر از مسائل مادی است. این سینما افرادی مانند سهراب شهید ثالث و عباس کیارستمی را در خود پرورش داده است که نام و اعتبار سینمای ایران در جهان هستند. این فائوس برای همیشه باید روشن بماند تا سینما به معنای واقعی خود برسد.

صحبت پایانی:

سینمای ایران در جهان بسیار آبرومند است و علاقه مندان زیادی را در دنیا آن را دنبال می کنند. امیدوارم موارد آسیب زا به بدنه سینمای ایران، این روند را دچار اختلال نکنند چرا که ما همه فنا پذیریم و تنها هنر است که می ماند.

بنده قابل افتخار است. اما نگرش هادی به فیلم خاص به خود و دنیای خودش است. او در این دنیا زندگی می کند. شاید نوع نگاه و نگرشی که هادی به زندگی و هستی دارد شباهت های با فیلمسازان هنری ایران داشته باشد و شباهت ها باعث این تداعی خاطر انگیز می شود. هادی نبض هنری خود را با زندگی همساز کرده است و آنچه که برایش مهم است، فرار از تفاوت ها و شکاف ها است.

هادی محقق برای خلق دنیای اثر، از چه ابزارهای حسی و مشاهده گری استفاده می کند؟

تا جایی که در یاد دارم برادرم اصلاً خود را در قید و بند های دست و پاگیر زندگی و... قرار نمی دهد و بسیار گشوده و رها خود را با موضوعات روبرو می کند. خیلی اهل گفتگو و حرف نیست و معمولاً در دنیای قصه های خود غرق است. تنها جایی که خیلی سخت می گیرد سر صحنه کارگردانی است. گاهی شده است با بازیگری ۸ جلسه تمرین کرده اما چون آنچه را که او در صحنه می خواهد در او نیافته به سراغ گزینه های دیگر رفته است. برای فیلم «درب» این شرایط آنقدر برایش سخت شد که ناچاراً خودش نقش اصلی را بازی کرد. علاوه بر این ارتباط او با زادگاه مادری مان خیلی تنگاتنگ است. و معمولاً هر بار که از سفرهای خارجی به ایران برمی گردد، سریع خود را به روستای مادری مان می رساند و بیشتر اوقات را با مردم و اهالی روستا می گذراند، طوری که گویا هنوز از اهالی همان روستاست و در آنجا زندگی می کند.

از اتفاقات خوبی که برای فیلم «درب» در فرانسه افتاده بگویند؟

تا به حال ۲۰ هزار فرانسوی به تماشای این فیلم نشستند. در ابتدا ۵۸ سینما در فرانسه فیلم «درب» را روی پرده اکران داشته اند که این تعداد در حال حاضر به ۱۲۵ سینما رسیده است. منتقدان جهان، نقدهای خیلی خوب و آکادمیکی درباره فیلم در رسانه ها منتشر کرده اند.

فیلم «درب» چه زمانی در ایران اکران خواهد شد؟
بزودی، اما اینکه در سینمای بدنه یا سینما هنر و تجربه اکران می شود هنوز مشخص نیست.

شما علاوه بر فیلم «درب»، تهیه کنندگی فیلم های هنری با رویکرد نوگرایانه در سینما مانند «چرا گریم نمی کنی» از علیرضا معتمدی و «آسرد» و... را در پرونده کاری خود دارید.

سمیه خاتون - «درب» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی سید هادی محقق و تهیه کنندگی سید رضا محقق محصول سال ۱۴۰۰ است. این فیلم در استان کهگیلویه و بویر احمد و در روستاهای اطراف شهر سوق فیلمبرداری شده است و روایتگر مأمور اداره برقی است که قرار است برق خانه های تک و دور افتاده را وصل کند. این فیلم در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت دیپلم افتخار جایزه ویژه هیئت داوران شد. همچنین در بخش رقابتی جی سئوک جشنواره بوسان کره جنوبی موفق به کسب جایزه اصلی و در جشنواره نانت فرانسه جایزه بالون نقره ای را در بخش بهترین فیلم از آن خود کرد. «درب» هم اکنون در بخش رقابتی جشنواره شانگهای چین حضور دارد و روی پرده سینماهای فرانسه در حال اکران است. خبرنگار صبا با رضا محقق تهیه کننده فیلم «درب» گپ و گفتی داشته است که در ادامه می خوانید.

ایده فیلم درب چگونه شکل گرفت و به مرحله تولید رسید؟

یکی از کارمندهای اداره برق در روستا جریان یک خطی این فیلمنامه را که در زندگی واقعی اش رخ داده بود برای هادی تعریف کرده بود. بعد از آن هادی دیگر شب و روز نداشت و مدام روی این خط داستانی کار می کرد تا اینکه آن را پخته تر کرد و در قالب یک فیلمنامه پرورش داد. در صحبت هایی که با هم داشتیم پتانسیل انسان گرایی زیادی را در این کار دیدیم و تصمیم به ساخت آن گرفتیم. ایده های هادی معمولاً برگرفته از یک جهان بینی واقعگرایانه است و برای رسیدن به آنچه که خواست دلش است زمان زیادی را صرف تمرکز بر روی ایده و داستان می کند. شرایط همکاری و همراه شدن با هادی در فیلمسازی به تناسب آنکه برادرم است و روحیات خاص او را از دوران کودکی می شناسم برای من کاملاً واضح و روشن است.

برای بعضی سبک فیلمسازی هادی محقق تداعی کننده آثار زنده یاد عباس کیارستمی است...

از نظر من هر کارگردانی امضای خودش را دارد و چنانچه در این راه کسی سعی کند مولفه های خاص آثار دیگران را در اثرش به کار گیرد کپی کاری می شود و دیگر نمی توان به او لقب فیلمساز مولف داد. عباس کیارستمی آبروی سینمای ایران و جهان است. این مقایسه برای خود



نیکو کریمی
پاتنه آ پناهی ها
فرشته حسینی
هدی زین العابدین
حسین سلیمانی
صدف عسگری
محمد صدیقی مهر
یاسین مسعودی
با حضور مهدی حسینی نیا

تیم دختران

SQUAD OF GIRLS

کارگردان: منیر قبیسی
تهیه کننده: محمدرضا منصور

سید رضا محقق
سید هادی محقق
علیرضا معتمدی
منیر قبیسی
مهدی حسینی نیا
محمد صدیقی مهر
صدف عسگری
حسین سلیمانی
هدی زین العابدین
پاتنه آ پناهی ها
نیکو کریمی