



یاد و خاطره بابک برزویه در جشن عکاسان

هشتمین جشن و مسابقه عکاسان سینمای ایران با یاد از زنده یاد بابک برزویه عکاس فقید سینمای ایران برگزار می‌شود. به همین مناسبت پوستر نکوداشت این عکاس فقید با طرحی از طاها ذاکر و با حضور جمعی از همکاران و دوستان بابک برزویه بر سر مزار او در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) رونمایی شد. در این جشن با گرمی داشت سالها حضور این عکاس با سابقه در سینما یاد و خاطره بابک برزویه گرمی نگاه داشته می‌شود. بابک برزویه که از دی ۱۴۰۰ به دلیل بیماری مغزی در کما به سر می‌برد و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری بود در سه شنبه ۲۵ مرداد ۱۴۰۱ در گذشت. هشتمین جشن عکاسان سینما به دبیری حسن هندی ۱۶ تیر ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار خواهد شد. ایسنا



تاج سر محمد عزیزاده منتشر شد

اثر جدید محمد عزیزاده با عنوان «تاج سر» جمعه نهم تیر منتشر و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. این خواننده چندی پیش قطعه «همسفر» با ملودی شاهین شیخی و ترانه علی تیرداد را منتشر کرد که با استقبال مخاطبان مواجه شد. همچنین این خواننده پاپ قرار است ۱۱ تیر در مجتمع فرهنگی بوعلی سینا شهر همدان به صحنه می‌رود. کنسرت بعدی این خواننده ۱۳ تیر در سالن آریکه آریایی آمل برگزار می‌شود. محمد عزیزاده ۱۸ خرداد در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به اجرای برنامه پرداخت. این خواننده در این کنسرت‌ها قطعات جدید و قطعاتی که مخاطبان با آن خاطره دارند را اجرا می‌کند. اولین آلبوم رسمی محمد عزیزاده با نام «همخونه» در سال ۱۳۸۷ منتشر شد. اصباخبر

آخرین شب میزبانی گنبد کاووس از موسیقی نواحی

سومین و آخرین شب میزبانی استان گلستان (منطقه یک) در شهر گنبد کاووس از جشنواره موسیقی نواحی ایران با حضور هنرمندانی از استان‌های گلستان، مازندران، البرز و خراسان شمالی سپری شد. نخستین اجرای صحنه‌ای شب آخر به گروه «نحوای کتول» از استان گلستان تعلق داشت؛ این گروه ۸ نفره با حضور در صحنه به اجرای ۱۲ قطعه مختلف پرداختند. «طلوع»، «آواز هرای»، «آواز کله کش کوتاه»، «ریز مقام»، «آواز کله کش وسط»، «ترانه چینی ام»، «آواز کله کش بلند (مقام کوچ)»، «ترانه سر طلا»، «ترانه لاره»، «ترانه شاه داماد» و «ترانه جینا» قطعاتی بودند که توسط نوازندگان این گروه نواخته شد و خواننده این گروه نیز با همراهی نوازندگان آن‌ها را خوانندگی کرد. «ترانه چکه سماع» قطعه آخری بود که توسط این گروه گلستانی روی صحنه اجرا رفت؛ در این قطعه نوازندگان نی و دهل و دایره نواختند و سایر اعضای گروه نیز به رقص محلی پرداختند. گروه سلیم (کبک دری) از استان مازندران، دومین اجرای شب سوم جشنواره موسیقی نواحی ایران را به خود اختصاص دادند. در این اجرا قطعات «میش حال»، «کتولی»، «پیغوم»، «تصنیف نازنین یار»، «طوبی جان» و بیج سما (رقص برنج) را روی صحنه به اجرا درآورد. نوازندگان سازهای لئه‌وا و دوتار نیز هر کدام به اجرای قطعه‌ای بصورت تک‌نوازی پرداختند. اجرای سوم به گروهی دیگر از استان مازندران با حضور رضا رحمانی و نوازندگی لئه‌وا (نی مازندرانی) توسط پویا محسنی و حرمت یوسفی اختصاص داشت که دو قطعه «خدایا من غریب، یارم غریبه» و «بابا لیلی» توسط این گروه به اجرا درآورد. اجرای دیگر شب سوم به عاشیق ایمران حیدری از استان البرز تعلق داشت؛ این استاد پیشکسوت موسیقی عاشیقی در اجرای پر شور خود قطعه «یانیک کرم (داستان اصلی و کرم)» را با ساز محلی «قوپوز» تکنوازی کرد. عاشیق ایمران حیدری به عنوان پیشکسوت حوزه هنر عاشیقی و پژوهشگر حوزه هنر عاشیقی در سومین نشست پژوهشی شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران نیز به بررسی موضوع «موسیقی عاشیقی» پرداخت. استاد علیرضا سلیمانی، فرزند استاد فقید حاج قربان سلیمانی آخرین اجرای سومین شب جشنواره موسیقی نواحی ایران را روی صحنه برد؛ این استاد دوتار نواز که در قله موسیقی مقامی استان خراسان شمالی قرار دارد، با همراهی دو فرزند خود حمید سلیمانی (نوازنده دوتار و خواننده) و امیر محمد سلیمانی (نوازنده دوتار) به اجرای قطعاتی پرداخت. اصباخبر



نمایشگاه آثار ویکو ماجیستریتی در تهران

آثار ویکو ماجیستریتی، معمار برجسته ایتالیایی، با تمرکز بر طراحی مجموعه پارک دو پرنس تهران به نمایش گذاشته شد. جوزپه پرونه، سفیر ایتالیا در ایران، در مراسم رونمایی از این نمایشگاه، کلاسیک بودن، توجه به جزئیات طراحی و نیز کاربردی بودن را سه ویژگی اصلی در کارهای ویکو ماجیستریتی دانست. سفیر ایتالیا با اشاره به توجهی که این سفارت به موضوع طراحی و معماری دارد، گفت: دلیل این توجه، نقشی است که معماران ایتالیایی قرن بیستم در ایران داشته‌اند. سفارت ایتالیا قبلاً در باره ساختمان ویلانمازی با طراحی جو پونتی نیز نشست استی اختصاصی برگزار کرده و برنامه‌های مشترک هم با مشارکت مجله معماری دوموس ایتالیا در ایران ترتیب داده بود. در نمایشگاه آثار ویکو ماجیستریتی (۲۰۰۶-۱۹۲۰) که عصر چهارشنبه با حضور جمعی از معماران و طراحان در باغ سفارت ایتالیا در تهران برگزار شد، فیلمی از زندگی و آثار بین‌المللی این معماری ایتالیایی نیز به نمایش گذاشته شد و حاضران، از طراحی‌های دستی، یادداشت‌ها و ماکت پارک دو پرنس بازدید کردند. ایسنا



تفاهم بنیاد رودکی با دانشگاه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی

آیین عقد تفاهم‌نامه همکاری بنیاد رودکی با دانشکده هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی در تالار وحدت برگزار شد. این تفاهم‌نامه با هدف تعامل و همکاری طرفین در انجام پژوهش‌های بنیادین، راهبردی و کاربردی هنر و همچنین راه‌اندازی زیست بوم نوآوری و فناوری‌های نرم هنری و صنایع خلاق انجام شد. اجرای طرح اشتراک تجربه دانشگاهی هنر در بنیاد رودکی با بهره‌مندی از ظرفیت‌های موجود از دیگر مفاد این تفاهم‌نامه است. مهدی سالم، مدیرعامل بنیاد رودکی در این آیین با اشاره به موضوع آرشو ملی هنر گفت: در اساس نامه بنیاد رودکی تکلیف مهمی در حوزه آرشو هنر داریم. مسئله‌ای که طی این سال‌ها بخشی از اقدامات آن انجام شده و بعد از این نیز ادامه دارد. یکی از مولفه‌های مهم در این زمینه اصالت سنجی هنری است که این تفاهم‌نامه می‌تواند در این راستا راهگشا باشد. ایسنا



دکتر خوب به روش هیپ هاپ می‌آید

نمایش «دکتر خوب» برای نخستین بار در ایران با سبک هیپ هاپ موزیکال روی صحنه می‌رود. «دکتر خوب» به عنوان اولین نمایش سبک هیپ هاپ موزیکال از چندی پیش توسط گروهی از جوانان علاقه‌مند به صحنه تئاتر و پس از حدود یک سال تمرین آماده اجرا شد و قرار است از ۱۱ تیر ماه تا ۲۸ تیر ماه هر شب ساعت ۲۰ در تالار محراب سالن استاد جعفر والی روی صحنه برود. نویسنده، طراح و کارگردان محمود ملک است و تهیه‌کنندگی اثر را پیام حق نژاد برعهده دارد. در توضیح نمایش دکتر خوب آمده است: «این نمایش در کالیبراسیون طبقه‌بندی شده به ژانر موزیکال تعلق دارد، اما خالق این اثر با تلفیق چندین سبک و ژانر متفاوت و با برگردان کردن گویش دیالوگی به گویش موزیکال، سعی در متفاوت جلوه دادن اصل این اثر داشته است. ایسنا