



روناک رایگان به صحنه رفت

گروه موسیقی اقوام «روناک» به میزبانی بوستان آب و آتش کنسرت رایگانی را برای شهروندان تهرانی برگزار کرد. گروه موسیقی اقوام «روناک» به سرپرستی کیوان علیمحمدی با آغاز مجموعه برنامه‌های تابستانه در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد همزمان با مناسبت عید سعید قربان در بوستان آب و آتش تهران به صحنه رفت. اجرای موسیقی اقوام مختلف ایران زمین، از جمله گیلکی، کردی، لری و عربی با همراهی مخاطبان حاضر در این کنسرت همراه بود. ضمن اینکه بعد از این کنسرت، علیرضا مسلمی به اجرای استندآپ کمدی پرداخت. نورافشانی از جمله دیگر برنامه‌هایی بود که با استقبال مخاطبان در بوستان آب و آتش روبرو شد. امیر



نخستین دوره غزل‌ساز برگزار می‌شود

نخستین دوره «غزل‌ساز» به مدت سه شب از ۱۳ تا ۱۵ تیرماه با اجرا به همت انجمن موسیقی ایران و با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی برگزار می‌شود. «غزل‌ساز» مجموعه اجرایی دربارہ حفظ هویت موسیقی ردیف-دستگاهی است که بانگهای به موسیقی آوازی ایران برنامه‌ریزی شده است، چراکه آواز متر و معیاری شناخته شده چه در ساز و چه در کلام در موسیقی ایران است. معیارهای متعددی در رشد و شکوفایی نوازندگان و خوانندگان تاثیرگذار موسیقی وجود دارد که مجموعه «غزل‌ساز» در دوره‌های بعدی، به تک تک آنها خواهد پرداخت. نخستین دوره از مجموعه برنامه‌های «غزل‌ساز» مربوط به موسیقی سازی و تکنوازی‌هایی از این دست خواهد بود. ایرنا



حامد زارعان:

ایده‌پردازی، نیازمند حمایت‌های مادی و معنوی است

تکنیک آن هم مایهت پیش رفته و کسی تکنیک جدیدی در این حوزه ارائه نکرده است؛ اما ما سعی کردیم به تکنیک و کاراکترهای جدید برسیم. هنوز در بسیاری از اجراها ما با این پرسش مواجه هستیم که این عروسک‌ها ساخت کدام کشور هستند و مخاطبان متوجه ایرانی بودن آن نیستند. بسیاری به ما خرده گرفتند که ساخت این عروسک‌ها به نوعی غرب‌گرایی است، در حالی که این گونه نیست. تلاش کردیم بگوییم یک ایرانی این کار را انجام می‌دهد و در بسیاری از کشورها اجرا می‌کند. جالب اینجاست که ما برای اینکه توضیح اضافی ندهیم و ایرانی بودن این عروسک‌ها را نشان دهیم، از قالیاقی پرآید برای یکی از قطعات مان استفاده کردیم که همین هم بحث‌های طنز بسیاری به همراه داشت. تلاش من و گروه همراهم این است که به مخاطب چیزی ارائه دهیم که یا قبلاً ندیده و یا کمتر آن را دیده است. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک به دبیری هادی حجازی‌فر، هشتم تا هفدهم تیر در حال برگزاری است. اصباحر

کار ما مخاطب خود را دارد. این ربات‌ها سه متر ارتفاع دارند و مخاطب را در هر حالتی درگیر می‌کنند. امروز مخاطب مادر نمایش‌های خیابانی گذری است و حوصله این را ندارد که بیاید نمایشی با دیالوگ و کلام ببیند و ممکن است چند دقیقه بایستد و بخشی از کار را ببیند و برود؛ اما ما سعی کرده‌ایم از کلام استفاده نکنیم و نگاه ایده‌پردازانه خود را در ساخت و تکنیک به کار بگیریم؛ تنها می‌خواهیم ذهن مخاطب را به نحوی درگیر کنیم که در آن لحظه به هیچ چیز فکر نکند و صرفاً به دیدن یک اثر و نمایش توجه داشته باشد. کارگردان نمایش «افسانه ماه و خورشید» درباره مشکلات ساخت و اجرا با عروسک‌های گول‌پیکر نیز توضیح داد: اولین نکته، ساخت این عروسک‌هاست که به شدت هزینه‌بر است. به هر حال وقتی ایده‌پردازی می‌کنید، نیازمند حمایت‌های مادی و معنوی هستید و متأسفانه حامی مالی در این زمینه وجود ندارد. از سوی دیگر جافتان یک امر جدید در ایران همواره با مشکلات بسیاری همراه بوده است. از ابتدای انقلاب اسلامی تا امروز، تمام برنامه‌ها با یک

حامد زارعان نویسنده و کارگردان نمایش‌های عروسکی، شش «ربات گول‌پیکر» را در نخستین روز از جشنواره تئاتر عروسکی تهران-مبارک در معرض دید عموم قرار داد. او درباره این نمایش به صبا گفت: کار اصلی ما ساخت «عروسک‌های گول‌پیکر ایران» است و در جشنواره عروسکی تهران با شش عروسک جدید که به‌تازگی ساخته‌ایم، همراه مخاطبان هستیم. متأسفانه ما همیشه به دنبال فعالیت سنتی هستیم و از بخش مدرن کار غافل شده‌ایم. همین باعث شده تا مخاطب کمتری درگیر کارهای ما باشد. سعی کردیم تابوشکنی کنیم و با متفاوت کردن فضای ارائه اثر و رفتن به سمت فضاهای میدانی، این کار را انجام دهیم. زارعان ادامه داد: ما یک پر فور منس بی کلام داریم که چارچوب داستانی خاصی ندارد. اما سعی می‌کنیم نشانگر سطح تکنولوژی و متفاوت بودن اجراهای ایرانی باشیم. او در پاسخ به این سوال که مخاطب ایرانی تا چه اندازه با این ربات‌ها و عروسک‌های گول‌پیکر ارتباط برقرار می‌کند، گفت: در حالت ایستادگی بدون هر گونه اجرایی هم،



چهارشنبه و پنجشنبه‌ها
۲۲:۱۵ | شبکه یک سیما
تکرار دو قسمت جمعه‌ها بعد از خبر ۲۱

