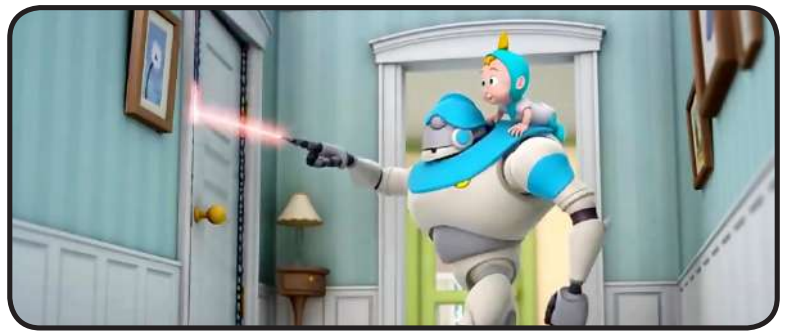




### برگزاری مراسم رونمایی فیلم کمپ شماره ۱۰

مراسم رونمایی و اکران فیلم «کمپ شماره ۱۰» و یادواره شهدای روحانیت زنجان، ۱۲ تیر ماه جاری از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در سالن همایش زیتون جهاد کشاورزی استان زنجان برگزار می‌شود. این فیلم لحظاتی از زندگی و ویژگی‌های شاخص شهید «محمدباقر ناسوتی» و حضور فعال او در جبهه را به تصویر کشیده است. فیلم «کمپ شماره ۱۰» به نویسندگی و کارگردانی ابوالفضل گلفام و با مشارکت بنیاد شهید و امور ایثارگران استان زنجان تهیه شده است. گفتنی است شهید «محمدباقر ناسوتی» پانزدهم آذر ۱۳۴۱، در زنجان چشم به جهان گشود و در دهم تیر ۱۳۶۵، در مهران بر اثر اصابت ترکش به پهلو توسط نیروهای عراقی شهید شد؛ مزار این شهید بزرگوار در بهشت زهراي تهران واقع است. ایسنا



### آرپو ربات بی خطر به شبکه کودک می‌آید

سریال پویانمایی «آرپو» با گویندگی ۷ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این پویانمایی ۳۲ قسمتی، محصول کره جنوبی در سال ۲۰۱۲ و قرار است از شبکه کودک سیما پخش شود. مدیر دوبله این پویانمایی سعید شیخ زاده است. شیلا اژیر، مهوش افشاری، پریا شفیعیان، سعید شیخ زاده، علیرضا کامیابی پور و نسرین کوچک خانی این کار را دوبله کرده‌اند. در خلاصه این پویانمایی کمدی و فانتزی آمده است: آرپو ممکن است ترسناک به نظر برسد، اما فقط یک نظافتچی بی خطر است که متاسفانه برای عجیب‌ترین خانواده در تاریخ بشریت کار می‌کند. این مجموعه پویانمایی با شخصیت محوری یک روبات ماجراهای بامزه‌ای را روایت می‌کند. اصباخبر

### رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما:

## نباید مجوز رقبا دست هم باشد



اما آدم‌های مختلف با نظرات مختلف آن را اجرا می‌کنند. به عنوان فعال سینمایی بخش خصوصی می‌گویم «وی او دی‌ها» باعث شدند که بچه‌های ما مشغول به کار شوند و باید حمایت شوند.

این تهیه‌کننده سینما گفت: باید اصل قضیه درست شود، طبق قانون، بسیاری از این بندها به وزارت ارشاد واگذار شده است. سری قبل نامه‌هایی به شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان رئیس شورای صنفی تهیه‌کنندگان نوشتیم با خیلی از آقایان هم دیدار داشتیم. بحث من این است که شبکه نمایش خانگی باید به وزارت ارشاد بازگردد. به این دلیل که با تلویزیون رقیب است و نباید مجوز رقبا دست هم باشد.

موسوی با اشاره به اینکه در حال حاضر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما تقریباً همفکر هستند؛ بنابراین بگذاریم شبکه خانگی را جدا بگذارید تا حداقل یک زمینه کوچک رقابت باقی بماند در غیر این صورت به جایی نخواهیم رسید. ایرنا

از طرف دیگر به مردم می‌گفتند از خانه بیرون نیایید در این شرایط بود که پلتفرم‌ها که خیلی با آنها بحث و جدل حرفه‌ای داشتند، عملاً شروع به تولید انبوه سریال کردند و توانستند ۵۰ تا ۶۰ درصد سینماگران را سر کار ببرند. آن هم در زمانی که دولت و هیچ‌کس پول نداشت بدهد و خانه سینما کلامی توانست پنج میلیون تومان حقوق بدهد. من تهیه‌کننده هم وظیفه داشتم از هنرمندان حمایت کنم؛ اما نمی‌توانستیم. در آن دوران بار اقتصادی و کاری هنرمندان را پلتفرم‌ها به دوش کشیدند. موسوی ادامه داد: حالا مردمی که به خاطر کرونا نباید از خانه خارج می‌شدند، توانستند از این آثار استفاده کنند. وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات (وقت) هم امکانی فراهم کرد که برنامه‌های کودک از پلتفرم‌ها به صورت رایگان پخش شود. حتی پول اینترنت را هم خانواده‌ها لازم نبود پرداخت کنند. این‌ها همه اتفاق‌های خوب بود.

وی در ادامه با اشاره به ۵ ماده اول این مصوبه گفت: بند ۶ درباره وظایف و تکالیف شبکه خانگی است که دو سه مورد اساسی وجود دارد، خوشمان بیاید یا نه، شما کار را دارید دست رقیب واگذار می‌کنید. هر چند سعید مقیسه و تیم‌شان افراد قابل قبول و درستی هستند. موسوی با انتقاد از وضعیت برنامه‌های تلویزیون ادامه داد: ما یک قانون اساسی بسیار مترقی داریم،

نشست هم‌اندیشی مدیران سکویای اینترنتی و هنرمندان با حضور رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، قائم مقام وزیر فرهنگ و رئیس ساترا در خصوص مصوبه اخیر «شورای عالی انقلاب فرهنگی در زمینه صوت و تصویر فراگیر» در محل دبیرخانه این شورا برگزار شد.

غلامرضا موسوی در این جلسه با بیان اینکه ایراد بند ششم پیش نویس مصوبه صوت و تصویر فراگیر به ۵ بند قبلی باز می‌گردد، گفت: من جزو کسانی بودم که تا ۵ سال پیش به عنوان عضو انجمن تهیه‌کنندگان مستمر پیگیر این بودم که پلتفرم‌ها به صدا و سیما ملحق شود، به این دلیل که این‌ها جایگزین شبکه نمایش خانگی شده بودند و هیچ‌گونه همکاری با سینمای ایران انجام نمی‌دادند. بی‌تعارف کمی بدقلقی می‌کردند. با خودمان گفتیم برای نظارت سخت‌تر بهترین کار این بود که به صدا و سیما سپرده شوند، هر ماه یک اطلاعیه در این زمینه صادر می‌کردیم و موضوع را به روز می‌کردیم. می‌دانستیم با هر اقدام ما عده‌ای از بی‌خیالی درمی‌آیند و مجبور می‌شوند کاری انجام دهند.

این تهیه‌کننده سینما افزود: اما واقعیت این بود که کرونا که شروع شد من و همکاران با دو موضوع مواجه شدیم، اول اینکه سینما دیگر نمی‌توانست کار کند، ۵ هزار عضو خانواده سینما همه بیکار شدند، از طرفی فعالیت تلویزیون هم کم شده بود،



## ده اجرای پایانی نمایش «هفت خان اسفندیار» خرید بلیط از: ایران کنسرت

تالار وحدت / تیر ۱۴۰۲  
تهیه بلیط: ایران کنسرت

کارگردان: حسین پارسایی  
رہبر ارکستر: بردیا کیارسن

