

گزارشی از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی

جشنواره‌ای که کارگردانان را به چالش کشید

نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک از روز پنجشنبه ۸ تیر ماه با رویکردی متفاوت و جدید آغاز به کار کرده است. در روز سوم جشنواره خبرنگار صبا با امیر موسی کاظمی مدیر ستاد خبری و روابط عمومی جشنواره و کارگردانی که خود بخشی از هیئت داوران هستند گپ و گفتی داشته‌است که در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

امیر موسی کاظمی:

نمایش‌ها در جشنواره فرصت بروز پیدا می‌کنند
مقدمات برگزاری این جشنواره از چه زمانی آغاز شد و چقدر
زمان برده است؟

جشنواره نمایش عروسکی - تهران مبارک جزو جشنواره‌هایی است که توسط اداره کل هنرهای نمایشی برگزار می‌شود. این جشنواره به شکل دو سالانه برگزار می‌شود که سال گذشته بخاطر شرایط اجتماعی کشور و همچنین برای جلوگیری از آسیب احتمالی که ممکن بود گروه‌های نمایشی از اوضاع بوجود آمده ببینند تصمیم بر این شد تا در اوضاع آرامتری جشنواره برگزار شود و در نهایت به تیر ماه امسال موکول شد. به صورت معمول برنامه‌ریزی جشنواره‌ها از یکسال قبل باید انجام شود اما در این جشنواره به دلیل اینکه اردیبهشت ماه سال گذشته دبیر جشنواره تعیین و زمان برگزاری جشنواره هم آبان ماه اعلام شده بود، بازه زمانی کوتاهی داشتیم، ما در همین فرصت فراخوان را منتشر کردیم و گروه‌های مختلف از سراسر کشور اعلام آمادگی کردند و بعد از آنکه جشنواره به تعویق افتاد این امکان برای گروه‌های نمایشی متقاضی شرکت در جشنواره عروسکی بوجود آمد تا بتوانند در فرصت بوجود آمده تمرین بیشتری داشته باشند و به همین علت ما شاهد آثار پخته‌تری در جشنواره هستیم و در مقایسه با زمان بازبینی آثار به شدت رشد داشته‌اند که باعث خرسندی است.

در مورد داوران جشنواره و روند انتخاب‌ها در این دوره
بفرمایید

هیئت انتخاب ما در سه بخش بزرگسال، کودک و نوجوان و فضای باز (خیابانی) سال گذشته کار انتخاب آثار را انجام دادند. در این جشنواره برای اولین بار در تاریخ جشنواره‌های تئاتر، داوری آثار با کارگردانان شرکت‌کننده در جشنواره است به این شکل که هر کارگردان اثر همکاران خود را در بخش‌های مختلف می‌بیند و به آن رای می‌دهد. این اتفاق در داوری هر سه بخش افتاده است و کارگردانان شرکت‌کننده هم از این رویکرد نو استقبال خوبی کرده‌اند و این استراتژی این حسن را دارد که کارگردانان را موظف به دیدن همه آثار می‌کند. در جشنواره‌های گذشته به دلیل مشغله‌ها و تمرین‌ها شاید خیلی کم اتفاق می‌افتاد که کارگردانان آثار یکدیگر را ببینند اما در این رویکرد موظف به دیدن همه آثار شده‌اند و رای هم می‌دهند. این اتفاق به نوعی یک کارگاه آموزشی برای همه شرکت‌کنندگان محسوب می‌شود که تجربیات یکدیگر را به تماشا بنشینند البته در کنار این کارگردانان هیئت‌های فنی نیز در هر بخش هستند که آثار را می‌بینند و رای و نظرشان نسبت به آثار با در صد مشخصی تعیین کننده است. تلفیق این دو امر یعنی آرای کارگردانان و آرای هیئت فنی خروجی جشنواره خواهد شد و بسیار امیدواریم که با این نوآوری در اختتامیه شاهد بهترین انتخاب‌ها باشیم.

دلایلی که مدیریت جشنواره را به سمت چنین تصمیمی سوق

داد چه بود؟

تئاتر عروسکی در طول سال فضای چندانی برای اجرا ندارد و نمایش‌ها جشنواره به جشنواره فرصت بروز و ظهور پیدا می‌کنند. از طرفی به خاطر کرونا جشنواره قبلی به صورت مجازی برگزار شد و علنا ما به مدت چهار سال هیچ اجرای عروسکی روی صحنه‌های تئاتر نداشتیم. این مسئله باعث شد تا ما سعی کنیم که این چهار ساله را پوشش دهیم. برای این کار هم نیاز به ایجاد شرایطی بود که کارگردانان بتوانند و موظف باشند آثار یکدیگر را ببینند. بدین ترتیب هر کارگردان در طول جشنواره حداقل چهارده اثر را می‌بیند و امیدواریم که نتیجه رضایت بخشی از انجام این تحول شاهد باشیم.

با توجه به اینکه در روز سوم جشنواره هستیم استقبال
مخاطب عام را تا این لحظه چگونه ارزیابی می‌کنید؟

استقبال بی نظیری داشتیم هم از طرف دانشجویان، هم دوستداران نمایش عروسکی و هم خانواده‌های تهرانی که در اجراهای فضای باز حضور گسترده‌ای داشتند. به طوری که از ابتدای جشنواره سالن‌هایی، جشنواره همگی پر بودند و این اتفاق بسیار خوبی است. ما هم در سایت تیوال و هم در سایت گیشه تئاتر برای اولین بار فروش اینترنتی داریم و همچنان تقاضا برای بلیط تئاترهای جشنواره وجود دارد تا جایی که ما شرمند تعدادی از مخاطبان می‌شویم چرا که ظرفیت سالن‌های نمایش ما محدود است.

