

پرونده صبا درباره فیلم سینمایی «کت چرمی»

وقتی عناصر فرامتنی روایت را خفه می‌کنند

فیلم سینمایی کت چرمی به نویسندگی مسعود هاشمی نژاد، کارگردانی حسین میرزا محمدی، تهیه‌کنندگی کامران حجازی، محصول بنیاد سینمای فارابی در سال ۱۴۰۱ است، همچنین محمدحسین مهدویان به عنوان مشاور کارگردان در این فیلم حضور دارد. این فیلم در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شده و در بازده بخش نامزد دریافت جایزه شد و تنها در بخش نقش مکمل زن سارا حاتمی را موفق به دریافت جایزه کرد. در خلاصه این فیلم که در ژانر پلیسی و معمایی است، آمده است: عیسی فرمند، کارمند بازرسی سازمان بهزیستی در جریان بازدید از یک مرکز نگهداری دختران خیابانی، متوجه باند فساد مشکوکی می‌شود که او را به یک مهمانی زیرزمینی ممنوعه می‌رساند؛ مهمانی کت چرمی... در این فیلم هنرمندانی چون جواد عزتی، صابر ابر، رویا تیموریان، گلاره عباسی، پانته آ پناهی‌ها، سارا حاتمی، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم برداری این فیلم را آرمان فیاض و تدوین آن را عماد خدا بخش بر عهده داشته است. فیلم سینمایی کت چرمی هم‌اکنون در سینماهای سراسر کشور روی پرده اکران است. خبرنگار صبا درباره این فیلم با محمدرضا نعمتی دبیر تحریریه سینمای ایران در ماهنامه فیلم نگار و جبار آذین منتقد و تحلیل‌گر سینما گفت و گویی داشته است که در ادامه می‌خوانید.

سمیه خاتون
گفت و گو

جبار آذین (مدرس و منتقد سینما):
کت چرمی سیاه‌نمایی نمی‌کند!

ابتدا درباره روایت و ساختار فیلم بگوئید؟

کت چرمی، نخستین فیلم بلند سینمایی حسین میرزا محمدی، یک درام اجتماعی است که به شیوه آثار پلیسی و معمایی می‌کوشد داستان اجتماعی خود را از منظر آسیب‌شناسی اجتماعی روایت کند. شخصیت اصلی فیلم عیسی فرمند یک کارمند ناراضی و ناراحت است که در زندگی خانوادگی اش با مشکلاتی روبرو است و با آنکه باروند جاری در فضای کاری خود چندان همسو نیست، اما به دلیل تعهد و وجدان کاری، پیگیر ماجرای می‌شود که دامنه آن تافساد مالی و اقتصادی و قاچاق دختران بدسرپرست گسترده است. به موازات اقدامات عیسی، یک مامور اطلاعاتی هم پایه‌پای او وارد میدان مبارزه با مفسدان و خاطیان اقتصادی و منحرفان اجتماعی می‌شود و مبارزه‌ای برای احیای فساد و اجرای قانون و عدالت شکل می‌گیرد...