



روایت غدیر خم به جهان بانو اضافه شد

به مناسبت فرارسیدن عید غدیر خم، بخشی از داستان نمایش میدانی «جهان بانو» به این واقعه مهم تاریخی اختصاص می‌یابد. داستان «جهان بانو» درباره زندگی زنان شاخص از زمان خلقت انسان تا عصر حاضر است که برای پاسداشت عید غدیر خم از روز گذشته ۱۱ تیرماه تغییراتی در روایت آن ایجاد شد. بر این اساس، قرار است تا روز عید غدیر خم، بخش‌هایی از نمایش «جهان بانو» علاوه بر روایت ثابت خود، مرتبط با این واقعه و روایتگر ولایت حضرت علی (ع) باشد. سال پیش نمایش میدانی «روشنای شب تار» به کارگردانی حسن بزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی با موضوع غدیر خم در بوستان ولایت روی صحنه رفت که ولایت حضرت امام علی (ع) در تاریخ پیش و پس از اسلام را روایت می‌کرد. ایرنا



خسرو و حسن زاده در گذشت

خسرو و حسن زاده از هنرمندان معاصر هنر تجسمی صبح روز گذشته در یکی از بیمارستان‌های تهران درگذشت. وی روز گذشته ۱۱ تیرماه بعد از یک هفته بستری شدن در بیمارستان دارفانی را وداع گفت. حسن زاده از هنرمندان شناخته‌شده عرصه تجسمی، در سال ۱۳۴۲ در تهران متولد شده و در رشته نقاشی تحصیل کرده بود. این هنرمند در دهه ۶۰ از شاگردان «ایدین آغداشلو» بود و فعالیت حرفه‌ای خود را در دهه ۷۰ شروع کرد. آثار این هنرمند در کشورهای بسیاری به نمایش درآمده و تا کنون در نمایشگاه‌های گروهی و فردی بسیاری در سراسر جهان شرکت کرده است. برخی از آثار او در بریتیش میوزیم، موزه هنرهای زیبای لس‌آنجلس، موزه هنرهای زیبای هیوستون و... نگهداری می‌شود. اصباخبر

محمدحسین نیرومند:

هنرمندان در شفاف‌سازی فضای غبار آلود آستین بالا بزنند

بر مشارکت بیشتر هنرمندان در شفاف‌سازی فضای غبار آلود حوادث اخیر یادآور شد: معتقدم مشارکت هنرمندانی که نسبت به وقوع این حوادث، حرفی برای گفتن دارند کم است و لازم است تا هنرمندان بیشتری در این زمینه وارد صحنه شوند و آستین بالا بزنند. البته من بر خودم لازم دیدم تا قبل از اینکه فرصت‌ها از دست بروند و از این حوادث فاصله بگیریم؛ دیدگاه خودم را در قالب هنری نسبت به این حوادث ارائه دهم. محمدحسین نیرومند، فارغ‌التحصیل کارشناسی طراحی صنعتی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و دارای گواهینامه درجه یک هنری است. او در دوره‌ای، سردبیر و مدیر مسئول کیهان کاریکاتور بوده و از جمله سوابقش، می‌توان به مدیریت گروه جوان و طرح و برنامه شبکه دو سیما، سرپرستی دفتر طنز مرکز هنرهای تجسمی و معاونت سینمایی حوزه هنری و دبیری شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور و مدیرعاملی انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس اشاره کرد. وی در دولت‌های نهم و دهم نیز مشاور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و هم‌اینک نیز این سمت را در دولت سیزدهم بر عهده دارد. این هنرمند کاریکاتورست، سال گذشته و در بحبوحه اغتشاشات، نمایشگاهی با عنوان «کارخودشونه» در حوزه هنری برگزار کرد و از هنرمندان خواست در زمینه روشننگری حوادث کشور حضور موثرتری داشته باشند. اصباخبر

محمدحسین نیرومند کاریکاتورست کشورمان درباره فعالیت‌های اخیرش به ویژه نمایشگاه کاریکاتور «کارخودشونه» بیان کرد: سال گذشته و بعد از حوادثی که پیش آمد بر آن شدم تا مجموعه کاری را به نام «کارخودشونه» که شامل ۷۰ تابلوی طنز مربوط به حوادث اخیر است را طی نمایشگاهی به معرض دید علاقه‌مندان بگذارم. البته به دلیل فضای کم نمایشگاه ابوالفضل عالی، تنها ۴۵ تابلو به نمایش گذاشته شد ولی تعداد کارها بیشتر بود. نیرومند درباره ویژگی آثارش گفت: سعی کردم تحلیل‌ها و نگرش‌ها از جنگ شناختی و اتفاقات اخیر کشور در ۷۰ روز اول این حوادث را که به شکل اغتشاش نمایان شد، در قالب پوسترهای طنزآمیز به تصویر بکشم. این در حالی است که در کنار تصویرگری تابلوها به سخنان مطرح‌شده از بطن جامعه در مورد این حوادث نیز استناد کردم. البته این کار علاوه بر اینکه به جذابیت اثر کمک می‌کند، سبب ارتباط بیشتر مخاطب با اثر خواهد شد. همچنین با توجه به اینکه ممکن است این آثار در فضای مجازی هم منتشر شوند احساس کردم این مطالب می‌تواند به درک مخاطب از مفهوم اثر، بیشتر کمک کند. وی با تأکید



بازگشت دو هنرمند قدیمی به عرصه تئاتر

ابوالقاسم معارفی و اکبر سنگی، دو هنرمند قدیمی هستند که بعد از سال‌ها دوری از فعالیت‌های هنری، با برگزاری یک جلسه نمایشنامه‌خوانی، حضوری دوباره دارند. در ادامه جلسات نمایشنامه‌خوانی انجمن بازیگران خانه تئاتر، نمایشنامه «خواب‌آلوده‌های هوشیار» نوشته ابوالقاسم معارفی و کار اکبر سنگی روخوانی می‌شود. این برنامه امروز دوشنبه ۱۲ تیرماه در عمارت خانه تئاتر برپا خواهد شد. در کارنامه هنری ابوالقاسم معارفی نمایش‌هایی همچون «چشم‌اندازی در مه» و «برده رقصان»، «شیفته آشفته» و... در کنار چند اثر دیگر دیده می‌شود. اکبر سنگی نیز بازیگری که در این سال‌ها کمتر فعالیت هنری داشته، کارگردانی این جلسه را بر عهده دارد و خود نیز یکی از نقش‌ها را اجرا می‌کند. در کنار او نقش خوانان دیگری چون فرداد صفاخو، بهمن هراتی، عباس فروغ بهرامی هم خوانش دیگر نقش‌ها را بر عهده دارند. ایرنا



نظارت کافی بر عملکرد آموزشگاه‌ها وجود ندارد

مجید کیانی نوازنده سنتور و موسیقیدان درباره وضعیت آموزش ساز سنتور گفت: خوشبختانه نسبت به قبل وضعیت هنر جوان خیلی بهتر شده است و با علاقه ساز مورد نظر خود را انتخاب می‌کنند و با عشق و علاقه سر کلاس حاضر می‌شوند. این هنرمند در ادامه بیان کرد: هنر جوان امروزه خیلی باهوش هستند و نسبت به قبل بیشتر تلاش می‌کنند. اما موضوع مهم این است که بعضی از آموزشگاه‌ها یا افرادی که تدریس می‌کنند اصلاً سر رشته‌ای در این زمینه ندارند و بسیاری از هنر جوان را گمراه می‌کنند. این نوازنده تأکید کرد: متأسفانه نظارت کافی بر عملکرد آموزشگاه‌ها وجود ندارد و ما از نزدیک شاهد هستیم که خیلی از آنها حتی مجوز ندارند در نتیجه هنرجو زمان می‌گذارد ولی در نهایت چیزی یاد نمی‌گیرد. وی گفت: آموزش در هر زمینه‌ای مهم است پس باید به این موضوع توجه ویژه شود. اصباخبر



زندان زنان با هیدن به صحنه می‌روند

اجرای دو نمایش «هیدن» و «زندان زنان» از تازه‌ترین خبرهای تئاتر است. نمایش «هیدن» به نویسندگی ریحانه رضی و کوروش شاهونه، کارگردانی کوروش شاهونه و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از ۲۳ تیرماه در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر تهران روی صحنه می‌رود. این نمایش بعد از نمایش «مانستر» دومین تجربه همکاری مشترک سجاد افشاریان و کوروش شاهونه در تئاتر است. سجاد افشاریان به‌عنوان تهیه‌کننده این اثر نمایشی با دعوت از مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتر، برای تماشای نمایش در یادداشتی کوتاه نوشته است: هیدن اجرایی خلاق، جسور، متفکر و تأثیرگذار است و دیدن این نمایش تجربه بسیار متفاوتی را برای تماشاگر رقم خواهد زد. نمایش «زندان زنان» به نویسندگی و کارگردانی محسن زبایدی پور نیز قرار است تابستان سال جاری روی صحنه برود. این نمایش روایت‌گر داستان چند زن زندانی است که با توجه به دغدغه و مشکلاتی که برایشان پیش آمده است، در زندان دست به گروگان‌گیری می‌زنند... ایرنا