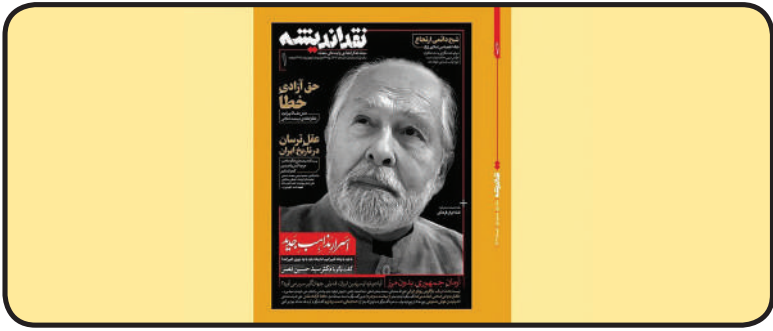




روزبه حصاری به جریان پیوست

روزبه حصاری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با نمایش «جریان» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی روی صحنه تئاتر می‌آید. روزبه حصاری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون پس از حضور در بیش از ۱۰ اثر نمایشی همچون «مرگ در می‌زند»، «تقدیر باران» و «بالاخره این زندگی مال کیه» به زودی با نمایش «جریان» به صحنه باز می‌گردد. «جریان» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معروفی درباره مصطفی، سردبیر مجله‌ای است که علیه یک جریان مقاله‌ای می‌نویسد و در پی این اتفاق ماجراهایی نمایش شکل می‌گیرد. در توضیح این نمایش آمده است: انگار همیشه یک جریان رو به رویت ایستاده یا باید رو به رویش بایستی یا باید بگذاری از روی تو رد بشود... امهر



مجله نقد اندیشه منتشر شد

مجله «نقد اندیشه» به مدیر مسئولی و سردبیری پیام فضلی‌نژاد، با تصویری از دکتر سیدحسین نصر در روی جلد خود و متن گفت‌وگوی کامل این فیلسوف سنت‌گرا منتشر شده است. نخستین شماره این مجله شامل ضمیمه‌های ویژه با عنوان «نقشه ایران فرهنگی» است که در ابتدای مجله قرار گرفته و برای نخستین بار هویت ایرانی را در چهار محدوده جغرافیایی نوروز، زبان‌های ایرانی، مرزهای طبیعی و ایران کهن ترسیم کرده است. شماره اول نقد اندیشه که عنوان «مجله تفکر انتقادی و ایده‌های متضاد» را برای خود برگزیده است، در ۲۴۸ صفحه همراه ۱۷ گفتگوی اختصاصی با متفکران داخلی و خارجی، ۲ میزگرد و ۴۰ مقاله در باب مهم‌ترین مسائل فکری ایران و جهان، در کیوسک‌های مطبوعاتی قابل تهیه است. اصباخبر

محسن احمدوند:

متاثر از تاریخ هنری ایران هستم

فیگوراتیو خودش تلخ به نظر می‌آید. این طنز تزییق شده که فضا را ملموس کند و به واسطه طنز است که دیدگاه انتقادی ایجاد می‌شود. به عنوان مثال گاهی تخریب یک اثر تاریخی نقدر برای من تلخ است که فکر می‌کنم باید دوباره آن را به تصویر بکشم که احیا شود. در عین حال با اضافه کردن آیتم‌ها و المان‌ها نشان می‌دهم که نسبت به مسائل هوشیار هستم. این روزها به دلایل بازار اقتصادی ضعیف هنر تجسمی، بسیاری از نقاشان به کارهای دکوراتیو پناه می‌آورند تا فروش بهتری داشته باشند و در این باره می‌گویم: اتفاقاً وقتی اقتصاد معیوب است باید کارها انتقادی باشد. من سال‌هاست که اینجا هستم و زندگی می‌کنم؛ اگر حرف‌هایم را به واسطه آثارم نگویم رسالتم را انجام نداده‌ام. البته به این معنا نیست که کار دکوراتیو ارزش کمتری دارد. آثار دکوراتیو هم برای من بسیار مورد احترام و ارزش هستند.

احمدوند با اشاره به تفاوت بین مخاطب ایرانی و خارجی و میزان رضایت خود گفت: من از هر دو انرژی خوب گرفتم. اتفاقاً کارهای من برای خارج از ایران کارهای سخت فهمی است. اگر بی‌انصافی نکنم اینجا انرژی بیشتری می‌گیرم. در خارج از ایران مجبورم بیشتر کارهایم را توضیح دهم که از کجا آمده و هر نقاشی نماد و یادآور چه چیزی است. در خارج بیشتر به تکنیک اهمیت می‌دهند تا تحلیل اثر. وقتی مخاطب اینجا چیدمان را می‌بیند لذت می‌برد. مخاطب اینجا اثر را تحلیل می‌کند. من همیشه می‌گویم اینجا را نباید از دست بدهم. اینجا کشور من است و دوستش دارم و مخاطبان به شدت فهمی دارم. اصباخبر

ایران انقدر قدرت دارد که نتوان چیزی به آن افزود. من صرفاً چاشنی به آن اضافه کرده‌ام تا آثار را یادآوری کنم. محسن احمدوند آخرین آثار خود را با عنوان شکوه بیداری در گالاری اعتماد از تاریخ ۵ خرداد تا ۳۰ خرداد به نمایش گذاشت. آثار این نمایشگاه کلاژ، خلاقانه‌ای از تاریخ هنر ایران را نشان می‌دهد. احمدوند درباره سبک متفاوتی که در آثارش پیدا است می‌گوید: این سبک را با توجه به زمانی که گذشت و تجربیاتی که کسب کردم و همچنین اساتیدی که آثارشان را قبول داشتم انتخاب کردم. از اولین نمایشگاهم که سال ۸۱ بوده تا الان سبک شخصی من همین است. من به واقع متاثر از تاریخ هنری ایران هستم. تاریخ هنر در تمام دوران حتی آثار دوره هخامنشی.

در آثار محسن احمدوند دوره‌های مختلفی از تاریخ هنر ایران به شکل روایت‌گونه‌های کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. در عین حال که اشاره مستقیمی به تاریخ هنر است می‌توان گفت با آن متفاوت است. دیدگاه احمدوند درباره این موضوع چنین است:

معتقدم گذشته هنری ایران انقدر غنی هست که نتوان چیزی به آن اضافه کرد. هدف من این است که صرفاً یادآوری کنم. منتهی به جای دیدن اصل تصاویر از فیلتر ذهن من عبور کرده و در واقع فقط به آن چاشنی اضافه کرده‌ام. می‌توان گفت آثار برای من کلاژ است اما نه کلاژ با چسب؛ کلاژ طراحی.

محسن احمدوند درباره طنزی که در اکثر آثارش پیدا است می‌گوید: طنزی که وجود دارد یا طنز تلخ است یا بابت این است که فضا و روحیه کار تغییر کند. چون هنر



اصباخبر ۸ - ۲۰۲۳

تکثیر کننده: جنبی فرآورده
کارگردان: سرتیپ مهرزاده

چهارشنبه و پنجشنبه‌ها
۲۲:۱۵ | شبکه یک سیما
تکرار دو قسمت جمعه‌ها بعد از خبر ۲۱

اصباخبر