



حسین دارابی کارگردان فیلم مصلحت:

شرایط برای ساخت فیلم سیاسی مهیانیست



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

«جمعیت» حرف بزیم، با تعبیر سیاسی روبه‌رو می‌شوم تا جایی که باید ثابت کنیم حرف سیاسی نیست. این در حالی است که اگر آب در مملکت نباشد، همه مردم متضرر می‌شوند یا اگر ایران به کشوری پیر تبدیل شود همه ضرر خواهند کرد. من یک دغدغه دلسوزانه در این زمینه دارم ولی برداشت دیگری از حرفم می‌شود و اگر این دغدغه‌ها را ما مطرح کنیم اوضاع بدتر هم می‌شود چون با همین ریشی که بر روی صورت‌مان است قضاوت می‌شویم و می‌گویند حتماً با یک منظور خاص می‌خواهی در این مورد فیلم بسازی.

وی افزود: برای من سینما و قصه گفتن موضوعیت دارد ولی متأسفانه خیلی وقت‌ها ابتدا باید کلی تلاش کنیم تا خود را اثبات کنیم و بخواهیم اول فیلم را ببینند، بعد به خاطر سرمایه‌گذار یا صاحب اثر آن را قضاوت کنند چون گاهی دیگران فکر می‌کنند ما فقط می‌خواهیم یک بیانیه سیاسی بدهیم و تمام؛ در حالی که واقعیت این است که برخی فیلمسازان این فضا را خراب کردند و الان همه ما را با همان چشم نگاه می‌کنند. درباره «مصلحت» قبول دارم که الان بیش از آنکه خودش مورد نقد قرار گیرد، به دلیل نام سرمایه‌گذارانش قضاوت می‌شود در صورتی که حوزه هنری سابقه‌ای طولانی در ساخت فیلم‌های اجتماعی دارد.

او یادآور شد: من عاشق ژانر تریلر هستم و «مصلحت» را هم در همین گونه می‌بینم. البته ادعایی ندارم و فقط تلاش کردم «مصلحت» را در این ژانر بسازم اما نگاه سیاسی از طرف مردم و نیز از طرف حاکمیت کار را بسیار سخت می‌کند.

دارابی در پایان ضمن اشاره به اینکه درگیر سوژه‌های جدید است و قصد ساخت آن را دارد، در پاسخ به اینکه آیا علاقه‌مند نبوده سراغ روایتی از ماجراهای سال گذشته کشور برود؟ گفت: چرا که نه، حتماً دوست دارم چون من هم در آن ایام حالم بد بود و برای خودم تحلیل و نگاهی نسبت به وقایع دارم اما جریان آنقدر پیچیده است که نمی‌دانم چطور باید وارد آن شد. البته فکر می‌کنم باید کمی زمان بگذرد تا هیجانات فروکش کند و بعد، از یک منظر درست ماجرا را باز کنیم تا فقط این طور نباشد که فیلمی بسازیم تا دل‌مان خنک شود بلکه باید اثری ماندگار با نگاهی فراگیر بسازیم. ایسنا

دارابی اضافه کرد: در این مدت اولویت برایم این بود که «مصلحت» به سرانجام برسد و باید برای توجیه آن تلاش می‌کردم. در این سه سال با بالاترین مراکز که فکر کنید، صحبت کردیم تا ثابت کنیم «مصلحت» فیلم اشتباهی نیست و خیلی از نشانه‌هایی که درباره آن می‌گویند غلط است. برخی از این نشانه‌گذاری‌ها را توانستیم در نگاه بعضی افراد اصلاح کنیم اما برخی که ماکان بر باور خود پایبند هستند، یک واقعیت مهم این است که همه نمی‌توانند این سختی‌ها را تحمل کنند و می‌گویند وقتی می‌شود فیلم طنز ساخت یا وارد شبکه نمایش خانگی شد، چرا باید این همه خود را اذیت کنیم البته به هیچ وجه ساخت فیلم کمدی یا سریال در شبکه نمایش خانگی را زیر سؤال نمی‌برم؛ فقط معتقدم فعالیت در این بخش‌ها در دسرهای کمتری نسبت به تولید یک فیلم سیاسی دارد. او اظهار داشت: گره اصلی کار خیلی وقت‌ها قانونی است؛ یعنی اگر وزارت ارشاد به عنوان متولی فرهنگ و هنر و نماینده کل نظام جمهوری اسلامی در این فضاست پس چرا از او حمایت نمی‌شود تا تصمیم آخر را بگیرد؟ فیلم ما از این وزارتخانه مجوز ساخت و اکران داشت ولی جاهای دیگر اعمال نفوذ می‌کنند و جلو نمایش فیلم را می‌گیرند و اشکال اصلی همین جاست. پس قانون باید جدی‌تر اعمال شود و هر ارگان و صنفی برای فیلمساز تصمیم‌گیر و اعمال نفوذ نکند.

این کارگردان گفت: اگر وزارت ارشاد در جای درست خود قرار بگیرد و ماموریتی که به آن سپرده شده به درستی اجرا شود، بسیاری از مشکلات پیش نمی‌آید چون ما به هر حال می‌توانیم با وزارت ارشاد تعامل کنیم و من فیلمساز خیلی راحت‌تر می‌توانم این وزارتخانه را مجاب کنم که در فیلمم چه رخ می‌دهد تا اینکه بخواهم با کسانی گفت‌وگو کنم که هیچ آشنایی و قرابتی با فضای سینما ندارند.

دارابی در ادامه با اشاره به فضای مجازی و برداشت‌هایی متفاوت که از هر موضوع و گفته‌ای بیان می‌شود، اظهار کرد: برداشت سیاسی کردن از هر ماجرای، مسئله‌ای است که به کل جامعه سرایت کرده؛ به طوری که اگر من به عنوان یک شهروند بخواهم درباره «آب» یا

این روزها فیلم «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی پس از سه سال کش و قوس برسر گرفتن پروانه نمایش روی پرده سینماها رفته تا در میان انبوه فیلم‌های کمدی، فیلمی با موضوعی سیاسی هم در حال اکران باشد.

اکران «مصلحت» بهانه‌ای شد تا کارگردان آن درباره محدودیت‌های ساخت اثر در سینمای ایران با موضوع‌های سیاسی و انتقادی توضیحاتی بدهد. حسین دارابی که فیلم «هناس» را نیز درباره همسر یکی از شهدای هسته‌ای کارگردانی کرده است، گفت: واقعیت این است که شرایط اصلاً مهیا نیست. من بابت بسیاری از اتفاق‌های پیش آمده برای فیلم منتقد و دلخورم چون به نظر می‌رسد بخشی از مشکلات به رشد نکردن فضای فرهنگ در ارگان‌های خارج از حوزه فرهنگ و هنر برمی‌گردد.

او ادامه داد: در این فضای غیرهنری گاهی از یک فیلم نشانه‌هایی بیرون آورده می‌شود که باورکردنی نیست و حتی برای خود من که دوره‌های نشانه‌شناسی را گذرانده‌ام، قابل هضم نیست و تعجب می‌کنم چطور چنین برداشتی صورت گرفته است؛ به همین دلیل در چنین وضعیتی، فضا برای ساخت فیلم سیاسی تنگ و تولیدات مرتبط به آن هم کم می‌شود؛ طوری که با خودت فکر می‌کنی چرا کسی باید سرش درد بکند که سراغ ساخت چنین فیلم‌هایی برود! این کارگردان افزود: من سال ۱۳۹۸ فیلمنامه «مصلحت» را شروع کردم و الان که ۱۴۰۲ است تازه به اکران رسیده‌ایم. یک فیلم هم تا وقتی اکران نشود و باز خورد مخاطبان را نگیرد تقریباً کار کردی برای سازنده‌اش ندارد یعنی حتی اگر فیلم در جشنواره‌ای جایزه بگیرد و بعد در قفس بماند، بدون باز خورد نظر مخاطب فایده‌ای نخواهد داشت. البته پیش از «مصلحت» سراغ دو فیلم دیگر با تم سیاسی رفته بودم ولی در مرحله پیش تولید به بن بست خوردند. اینکه این مسیر را باز هم ادامه می‌دهم به خاطر دغدغه‌ها و انگیزه‌هایی است که دارم و اینکه فکر می‌کنم این حرف‌ها باید گفته شوند. کار ما این است که درباره بعضی موضوعات حرف بزیم به همین دلیل هزینه آن را هم می‌پردازیم هر چند به لحاظ مالی شرایط برای من هم سخت می‌شود.



به زودی در سینماهای سراسر کشور

EXPEDIENCY

حسین دارابی
محمدرضا شفیعی

فرهاد قاسمیان
وحید رهنمایی
مدتی حسینی
محمد نوروزی
امیر نوروزی
نازنین قره‌مانی

