



### افتتاح جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران

آیین افتتاح نمایشگاه آثار هنر جوانان بیست و نهمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران با حضور محمد خراسانی‌زاده مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ، جعفر واحدی رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر، مصطفی نصیری معاون امور هنری، سینمایی و سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و جمعی از هنرمندان جوان و دست‌اندرکاران هنر در نگارخانه رسول مهر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران برگزار شد. در این نمایشگاه هنری، منتخبی از آثار شماری از هنر جوانان رشته‌های ارتباط تصویری (پوستر)، تصویرسازی، خوشنویسی، سفال و سرامیک، عکاسی، کار یکتا، مجسمه‌سازی، طراحی، نقاشی، نگارگری و هنرهای جدید به نمایش درآمده است. ایرنا



### ابوالهول به گرجستان راه یافت

فیلم کوتاه «ابوالهول» به کارگردانی حمید یوسفی به جشنواره تاتویا در گرجستان راه یافت. «ابوالهول» پیش از این در کشورهای ایتالیا، آمریکا، آلمان، کانادا و آلبانی به نمایش درآمده و پخش بین‌المللی این اثر بر عهده کمپانی ماداکتو پیکچرز است. این فیلم کوتاه نوشته حمید یوسفی و رومینا روشن بین است و رومینا روشن بین و علی خوش بین بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. حمید یوسفی ساخت فیلم‌های «سینما نمایشگاه مجهول و داستان ما» و «سمک» را در کارنامه خود دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مجسمه ابوالهول یا پدر ترس، غول افسانه‌ای مصر باستان و اسطوره ادیب، مخلوطی از انسان و حیوان، شبیه سر انسان با پوشش زنان زمان مصر باستان است. ایسنا

مهدی محمدی:

## تئاتر دکانی برای خالی کردن جیب مخاطب نیست

نیستند. جامعه در ما نشر دارد و ما با تمام این ته نشین‌های زندگی شخصی به تئاتر ورود می‌کنیم.

او ادامه داد: همواره در طول این بیست و اندی سال که به شکل حرفه‌ای در تئاتر کار کردم، سعی کردم با تیم‌های جوان و پرانرژی کار کنم و اعتقاد بر این است که تئاتر ژورنال نیست، مد نیست و دکانی برای خالی کردن جیب مخاطب نبوده و نخواهد بود. حضور چهره‌ها در آثار تئاتری شاید جذابیت خود را داشته باشد اما ترجیح بر آن است تا تئاتری طبیعی و واقعی را به جای ویترینی از ظاهر به نمایش بگذارم.

محمدی افزود: شرایط ملت‌هپ فکری این روزهای جامعه، شرایط سخت موجود تئاتر را نیز تحت تأثیر قرار داده اما اعتقاد بر این است که شاید تنها مدیوم واقعی که می‌تواند بازتابی باشد از شرایط موجود جامعه، تئاتر است و حداقل می‌توان با تئاتر جامعه را آگاه‌تر و روشن‌تر از قبل نگاه داشت و آینده‌ای باشیم برای جامعه تا خود را در آن ببیند و با آگاهی درست‌تری به پیش برود و مسائل خود را حل کند. کارگردان نمایش بدن مقدس گفت: اصولاً در سالن‌های خصوصی حمایتی از طرف مرکز هنرهای نمایشی نخواهیم داشت و هر آنچه هست حمایت گروه و سالن در حد تبلیغات اثر خواهد بود و این ریسک بزرگی است که گروه‌های تئاتر مستقل با آن روبرو خواهند شد.

او در پایان بیان کرد: تئاتر زنده است و نفس می‌کشد حتی اگر تنه‌هایش بگذارند و نخواهند که بماند. شاملوی بزرگ چه درست گفته است: هرگز کسی این گونه فجیع به کشتن خود برنخاست که من به زندگی نشستم. اصباحیر

مهدی محمدی، طراح و کارگردان نمایش «شقه خون» درباره ساختار این نمایش گفت: این نمایشنامه نوشته شهرام احمدزاده از ساختار چند لایه‌ای در ارتباط با مخاطب بهره برده است که در کارگردانی نیز راه زیادی را برای ارتباط و نوع ارتباط با مخاطب مقابل پای گروه اجرایی گذاشت که همین نکته یکی از دلایل انتخاب متن توسط بنده بود، برای کار روی این متن و متن جهان شکسپیر را بررسی می‌کند به نوعی در لایه‌ای از ساختار تودرتو خود به سمت و سوی فضای امروز و جهان امروز هم کشیده می‌شود. در این ساختار چند لایه کارگردان و بازیگر در سه ساحت مختلف خود، کاراکترهای نمایشنامه مکبث و فاصله‌ای که ایجاد می‌شود و خود غیر نمایشی در رفت و آمد هستند و این نکته در این اجرا و متن از تکنیک‌های نوشتاری و اجرایی محسوب خواهد شد.

محمدی در پاسخ به این سوال که چرا این متن و ساختار اجرایی را برای اجرا انتخاب کرده، بیان کرد: این موضوع به نگاه کارگردانی بنده باز می‌گردد، نگاهی که سال‌هاست بر ارتباط تصویری و فرمالیستی با مخاطب کار می‌کنم و تلاش می‌کنم با خلق لحظاتی بصری به نوعی فضای ذهنی و جسمی مخاطب را تحت تأثیر قرار دهم و این مهم در این متن و اجرا قابل بررسی است.

این کارگردان تئاتر در ادامه خاطر نشان کرد: این ایده از متن نمایش که توسط شهرام احمدزاده بازنویسی شده آمده و از آنجایی که ما همانطور تئاتر کار می‌کنیم که زندگی می‌کنیم و همانطور زندگی می‌کنیم که تئاتر کار می‌کنیم. این زندگی و تئاتر در هم پیچیده شده است و از هم جدا



(برداشتی آزاد از مکبث شکسپیر)  
 نویسنده: شهرام احمدزاده  
 طراح و کارگردان: مهدی محمدی  
 بازیگران (به ترتیب حروف الفبا):  
 فرزانه آیافت، مسعود چنگی،  
 علی‌علیزاده، امیدفلاح،  
 فائزه کلپیری، علیرضا مدنی،  
 بهادین مرشدی، علیرضا نامنی  
 طراح لباس: فائزه کلپیری  
 طراحی و اجرای موسیقی:  
 سوشانت (علی) انتظامی، سینا ارسوان،  
 رضا اسکندری  
 دستیار کارگردان: مهشید رضایی  
 پردیس تئاتر شهرزاد - بوتیک تئاتر ایران  
 اسفند ۱۴۰۱ و فروردین ۱۴۰۲



چهارشنبه و پنجشنبه‌ها  
 ۲۲:۱۵ | شبکه یک سیما  
 تکرار دو قسمت جمعه‌ها بعد از خبر ۲۱

