



**مدیر رادیو اربعین منصوب شد**

جواد تشکری با حکم علی بخشی زاده معاون صدا به عنوان مدیر رادیو اربعین منصوب شده است. جواد تشکری از مجریان با سابقه رادیو و تلویزیون است که سال گذشته هم مدیریت رادیو اربعین را بر عهده داشت. تشکری امسال هم با حکم علی بخشی زاده معاون صدا به عنوان مدیر رادیو اربعین منصوب شده است. در حکم معاون صدا به مدیر رادیو اربعین به محورهای مختلفی از جمله تعمیق ارزش‌ها و باورهای دینی و تقویت اسلامی، ارتقای سطح آگاهی‌های عمومی در خصوص درس‌های عاشورا، الگوسازی مناسب از شخصیت‌های عاشورایی به ویژه برای نوجوانان و جوانان تاکید شده است. در بخشی از این حکم نیز بر اطلاع‌رسانی و پیگیری مطالبات و امور مربوط به زائران حسینی تاکید شده است. امهر



**برگزاری نشست تعاملی روایت فتح با ساترا**

سیدمحمد نادری رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح در جلسه مشترک با مدیران ساترا، توسعه شبکه‌های اجتماعی در رسانه‌های فراگیر و فضای مجازی را بسیار ضروری دانست و گفت: تولید محصولات هنری فاخر و محتوای ارزنده و امیدآفرین در حال حاضر یکی از مهم‌ترین اقدامات فرهنگی برای سطوح مختلف جامعه است. محمد مهدی مومنی‌هانیز در این نشست تاکید کرد: ساترا به عنوان یکی از رساله‌های خود از رسانه‌های قانون مدار حمایت می‌کند و در کنار این نظارت تلاش می‌کند حمایت‌های خود را از سکوها و رسانه‌های صوت و تصویر ادامه دهد. وی در ادامه بیان کرد: حضور فعال مجموعه‌های ارزشی و مردمی، مانند بنیاد فرهنگی روایت فتح در فضای مجازی بسیار مغتنم و ارزشمند است. امهر

**کیارش اسدی زاده:**

**نگرانی از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی عجیب است**



فراگیر گفت: با شنیدن این خبر و انتشار آن کم و بیش نگرانی‌هایی را می‌دیدم که برای من عجیب بود. به هر حال من از ابتدا در جریان اصلی ماجرا بودم؛ همه می‌دانیم که حداقل سه سالی ساترا مسئول نظارت بر حوزه نمایش خانگی بوده است. این خبر برای من اتفاقی نبود و از آنجا که تجربه خوبی در مسیر داشته‌ام، نگرانی در این خصوص نداشتم. اسدی زاده ادامه داد: تاکید روی قانونی شدن نظارت ساترا در حوزه نمایش خانگی بعد از انتشار مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، تکلیف را روشن‌تر می‌کند. کما اینکه مسیر از قبل هم مشخص بوده است. صادقانه می‌گویم حالا که چنین خبری منتشر شده است فکر نمی‌کنم رویکرد ساترا تغییری کند. رویکرد ساترا همان است که در دو سه سال گذشته هم بوده است. همین که ساترا فرصت گفت‌وگو را با نیت ایجاد راه حل ایجاد می‌کند کافی است. وی در خصوص تفاوت‌های موجود بین سریال‌سازی در تلویزیون و نمایش خانگی و نحوه نظارت روی آنها تاکید کرد: ساترا بهتر از همه به این موضوع واقف است شکل سریال‌هایی که در پلتفرم‌ها ساخته می‌شود نمی‌تواند مانند تلویزیون باشد. ساترا در مدت زمان تصدی‌گری این حوزه همواره به این موضوع قائل بوده است. در روزهای گذشته تیزری از سریال «دفتر یادداشت» در حالی در فضای مجازی منتشر شد که مراحل تولید این سریال تازه آغاز شده است و این سریال در حال گذراندن مراحل در بافت مجوز تولید و انتشار مطابق با قوانین محتوایی کشور و انجام اصلاحات لازم برای دریافت مجوز است. اصباحیر

کیارش اسدی زاده کارگردان سریال «دفتر یادداشت» با بازی رضا عطاران و حسن معجونی است. اسدی زاده در خصوص جزئیات این سریال بیان کرد: در حال ساخت یک سریال جدید به نام «دفتر یادداشت» هستیم که هنوز مراحل تولید آن تمام نشده است. رضا عطاران برای نخستین بار در یک اثر نمایش خانگی ویژه یک پلتفرم حضور دارد. پیش از این ایشان در سریال «قلب یخی» ایفای نقش کرده بودند که آن زمان سریال به شکل دی.وی.دی منتشر می‌شد اما از زمان آغاز فعالیت پلتفرم‌ها برای اولین بار است که اودر سریالی در حوزه نمایش خانگی حضور دارد. وی افزود: «دفتر یادداشت» سریالی جنایی فانتزی است و آقای عطاران و معجونی نقش دو قهرمان قصه را بازی می‌کنند. آقای عطاران در این سریال حضوری متفاوت به لحاظ گریم و کاراکتر دارند. نقش ایشان بسیار جدی و در عین حال بسیار کم‌دی است. کارگردان سریال «دفتر یادداشت» درباره دریافت مجوز تولید از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی خاطر نشان کرد: طبیعتاً به دلیل نبودن قصه، برای بحث صدور مجوز تولید و انتشار با ساترا وارد گفت‌وگو شده‌ایم. چندین مرحله گفت‌وگو برای فیلمنامه داشته‌ایم؛ در این مراحل نیز تجربه خوبی که در سریال «هفت» داشتیم تکرار شد. باز هم تعاملی خوب و ساده‌تر از آنچه انتظار داشتیم شکل گرفت و به سلیقه‌ای مشترک رسیدیم تا در نهایت برای مخاطب اثری سلامت منتشر شود. وی با تاکید گفت: گروهی که سازنده «دفتر یادداشت» هستند به آنچه که مربوط به سلامت مخاطب است بسیار اهمیت می‌دهند. از روز اول خاصه به علت وجه کم‌دی سریال خطر قرمزی جدی برای خود ترسیم کردیم تا برای خندانند مردم دست به دامن هر نوع شوخی نشویم و این امر را نیز رعایت می‌کنیم. اسدی زاده عنوان کرد: ساترا در زمینه بررسی مراحل صدور مجوز تولید این سریال همراهی کامل با ما داشته است؛ تاکنون تست‌های گریم را به انجام رسانده‌ایم و یک سری ویدئوهای تبلیغاتی نیز تولید کرده‌ایم. چند روزی است که کار کلید خورده است. وی در ادامه در مورد مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص تقسیم کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در حوزه صوت و تصویر



**ده اجرای پایانی نمایش «هفت خان اسفندیار» خرید بلیط از: ایران کنسرت**