

همدلا نه از عوامل خوب سینمای ایران بود. گاهی به نظر می رسد که مسائل مادی در موفقیت پروژه موثر است اما متأسفانه نشانه ها عکس این مسئله را ثابت کرده است به صورتی که به هر میزان به پروژه ای پول هنگفت وارد شده، آرت آن را نزول داده است. گمان ها بر این است چون گروه صنعتی خودرویی پشت این کار بوده است به تک تک بازیگران یک خودرو داده اند، اصلاً اینگونه نبوده و جمع دستمزدهای تیم بازیگری این فیلم یک قسط خودرو هم نبوده است. البته حضور آقای دلیلی بسیار برای همه گروه دلگرم کننده و حمایتی بود و موضوع این بود که ثابت کنیم با بودجه کم هم می شود یک فیلم خوب ساخت. اما در مجموع لازم است تهیه کننده های خوب کشور که قصد تولید و ساخت فیلم را دارند با توجه به ویژگی های یک بازیگر و سابقه او مسائل مادی خود را سبک سنگین کنند.

ایفاگری در نقش بهمن چگونه شکل گرفت؟

ابتدا به ساکن دو نقش به من پیشنهاد شد، هم نقش اهورا و هم نقش بهمن، اما به تناسب اینکه نقش اهورا گریم خاصی را می طلبید و در معاشرت با راکورد در فیلم دیگری بود که در آن بازی می کردم طبیعتاً نمی توانستم نقش اهورا را بازی کنم و نقش بهمن به بنده سپرده شد.

مضمون فیلم پسر انسان برای تان چه تجربه تازه ای آفرید؟

این فیلمنامه بیش از هر چیز برای من این نکته را داشت که آدم ها باید به تطبیق شخصیت هم برسند. همان طور که در این فیلم، بهمن قصه هم به موازات اهورا و در روند داستان به این تطبیق شخصیت رسید و رویکرد خود را تغییر داد. سفر بهمن از لحاظ شخصیتی در این فیلم قابل تامل است. مجید پتکی هم در مواجهه با جهان مدام به تطبیق شخصیت می رسد و مهم این است که همواره نسخه متعادل تر و نرمال تری را از خود به نمایش بگذاریم. این فیلم آموزش های بسیار خوبی برای مردان دارد که درباره به کارگیری خشم خود نگاه جدیدتری داشته باشند.

کلام آخر...

سپیده میرحسینی به تک تک پلان های خود حساس بود و با هنر خاص خود همه را تلطیف می کرد من شخصاً از حسن همکاری ایشان از ابتدا تا به این لحظه که در نشست رسانه ای فیلم حضور دارم، راضی و خشنودم. در پایان دوست دارم اضافه کنم این نقش برای من ادای دینی بود به عموی مرحوم و بزرگوارم بهمن پتکی که اتفاقاً هم نام همین شخصیت است عمویی که در خطه گیلان همه او را به بزرگی و خیرخواهی می شناسند.

بریا مردانیان:

خود واقعی ام را جلوی دوربین بردم

ورود او به سینما از دوران کودکی آغاز شده است. و تا بحال در ۲۵ اثر تصویری اعم از سریال، فیلم کوتاه و سینمایی حضور داشته است. او در فیلم پسر انسان نقش آرمیتا را برعهده داشته است.

آرمیتا دختری است که در زمینه موسیقی فعالیت می کند و از همان ابتدای فیلم با پدر خود چالش های جذابی دارد که بازی در این نقش با چه چالش های مواجه بودید؟

از ابتدا از کارگردان متشکرم که برای این نقش به من اعتماد کردند. آرمیتا در بند موسیقی کار می کنند و دارم موفقی است. نزدیک شدن به فضای موسیقی و یادگیری درام زدن به مدد استادان خوب و متبحر در این زمینه اتفاق افتاد چرا که طبق برنامه ریزی در طول ۱۰ روز باید درام زدن را یاد می گرفتم. بنابراین اولین چالش ام یادگیری درام بود و در ادامه چون سن نقش به خودم نزدیک بود دنیای آرمیتا برایم قابل لمس و حس بود. تا حدودی به سبب نزدیکی نقش با حال و هوایی که خودم در آن زیست می کنم، خیلی نیاز به نقش بازی کردن نداشتم و من خودم را بازی کردم. علاوه بر این حضور در فضایی که همدلی و همکاری در آن موج می زد، بسیار کمک کننده بود. در کنار عوامل این فیلم چه بازیگران چه دوستان پشت صحنه آنقدر راحت بودم که توانستم خود واقعی خودم را جلوی دوربین ببرم و آرمیتا قصه را از آن بیرون بکشم.

آیا موضوع این فیلم برای شما هم مسئله بود؟

بله من در روابط اجتماعی خود با دوستان چه در دانشگاه و ... همواره مشکلات این عزیزان را شاهد بودم و اینکه چرا جامعه در تقابل با آن ها رفتارهای عجیب دارد برایم سوال بود.

کلام آخر:

این فیلم کمک می کند تا با نگره ای علمی تر به این موضوع نگاه کنیم. از اینکه در این فیلم که بر پایه های دانش و هنر ساخته شده حضور داشتیم، خوشحال هستیم.



است و فعالیت های هنری خود را از سال ۱۳۶۵ آغاز کرده است و از آن سال تا کنون بی وقفه در تئاتر، سینما و تلویزیون حضور داشته است. مخاطب او را بیشتر به واسطه بازی در سریال گذر از رنج ها و در نقش محبوب بابای دنیا می شناسند، او خاستگاه هنری خود را در تئاتر می داند و معتقد است که تئاتر خود زندگی است.

چطور به این پروژه دعوت شدید؟

از طریق یکی از دوستانم که همکار خانم میرحسینی در بخش تولید بودند، به این پروژه دعوت شدم. پیش از این کار با دوستان دیگر هم که فیلم اولی بودند همکاری های موفقیت آمیزی داشتم.

برای حضور و نقش پردازی در این پروژه ها چه فاکتورهایی دارید؟

در ابتدای امر بنده و دیگر بازیگران این فیلم که از چهره های محبوب سینمای کشور هستند، بدون هیچ توقع مادی و مالی وارد این پروژه شدیم و در واقع سرمایه گذار بعد از ما وارد پروژه شد. آنچه که برای من مهم بود فیلمنامه خاص و قصه اثر بود. برای من پیشرفت هم دهه ای های خودم که به عنوان کارگردان اولی فعالیت می کنند در اولویت است. عموماً این پروژه ها بودجه خاصی ندارند و به طور کلی بحث مادی قضیه برابرم مهم نیست. سرمایه گذار که از گروه صنعتی دلیلی خودرو بود به این امر واقف بود که بازیگران این فیلم همه از چهره های کار کرده سینما هستند، و همه این دوستان بدون در نظر گرفتن بحث مادی وارد این پروژه شده اند. اما لازم است متذکر شوم با توجه به اینکه حامی مالی برای ادامه و حیات سینما لازم است ولی در ادامه لزوم میزان شدن این دو کفه ترازو بیش از پیش احساس می شود و در واقع سرمایه گذار وقتی وارد یک پروژه سینمایی می شود باید این مسئله را در نظر بگیرد که برای تیم بازیگری حداقل باید بیست برابر آنچه که پرداخت شده، باید سرمایه گذاری کند. با اینحال بنده متشکر حامی مالی پروژه هستم. البته در این میان عملکرد بسیار خوب کارگردان و آینده اثر نیز بسیار در انتخاب بازیگر موثر است. فیلم پسر انسان حاصل یک همکاری

سردرگمی او در عوالم خود برای مخاطب ملموس می شود. هر چند که ممکن است تا حدودی روی بخش سرگرم کنندگی فیلم و ریتم آن تاثیر بگذارد. اما دوست داشتم مخاطب در کشاکش این لحظه ها با اهورا همراه شود و مشکل اهورا برایش مایه تفکر شود.

پروژه فنی تولید فیلم در چه مدتی صورت گرفت؟

پروژه فیلمبرداری این پروژه طبق برنامه ریزی دقیق مدیر تولید، یوسف طاهریان و همکاری بسیار خوب شهرام نجاریان فیلمبردار فیلم در ۱۰ لوکیشن و به مدت ۲۶ روز طول کشید.

از اتفاقات خوبی که برای فیلم افتاده است، بگوئید؟

فیلم در جشنواره های متعددی شرکت داده شده است. در جشنواره سوئیف جایزه بهترین فیلم را گرفت، منتقدان صاحب نظری از سراسر جهان درباره فیلم و رویکرد انسان گرایی آن نوشته اند. بعد از این هم قرار است روی بخش بین الملل فیلم تمرکز بیشتری داشته باشیم.

آیا در مراحل اخذ مجوز و تولید با توجه به موضوع خاص فیلم، با ممیزی هم روبرو بوده اید؟

خیر، همکاری دوستان مسئول بسیار منعطفانه بود و با ممیزی خاصی که روند داستان را به چالش بکشد، مواجه نشدیم.

کلام آخر...

معتقدم به جای هر یک از بازیگران این فیلم اگر شخص دیگری بازی می کرد، فیلم از ارائه مضمون نهایی جا می ماند به همین دلیل امیدوارم سینمای ما در رویکرد ستاره پرستی و استار سازی خود بازاندیشی معقولانه تری داشته باشد. سینمای ایران مملو از بازیگران با استعداد است و برای ارائه فیلم خوب و سر حال نیازی به چند بازیگر شناخته شده که هم اکنون معیار و ملاک انتخاب ها شده اند، نداریم.

مجید پتکی:

آدم ها باید به تطبیق شخصیت برسند

مجید پتکی بازیگر نام آشنای رسانه متولد ۱۳۵۳ از شهر گیلان