



ننه سرما در آخرین جشن پاییز

علی جابری هنرمند عرصه تئاتر عروسکی و کارگردان «آخرین جشن پاییز» می گوید افراد توان یاب با نمایش عروسکی ارتباط بهتری نسبت به دیگر گونه های نمایشی برقرار می کنند. او گفت: نمایش «آخرین جشن پاییز» را قبلاً اجرا کرده ام اما این بار تصمیم گرفتم آن را با حضور معلولان در بخش فراگیر جشنواره نمایش عروسکی روی صحنه بیاورم؛ به همین دلیل هم این اثر با حمایت سازمان بهزیستی اجرا شد. او ضمن اشاره به اینکه داستان این نمایش مرتبط با افسانه ننه سرماست، عنوان کرد: «آخرین جشن پاییز» یک نمایش خیمه شب بازی است که ننه سرما را در آن گنجانده ام و این اثر ضمن اینکه به فلسفه شب یلدا می پردازد، فضای شادی همراه با اشاره به نکات آموزشی برای کودکان دارد. اصباحر



افتتاح نمایشگاه خوشنویسی کتابت و ولایت

نمایشگاه گروهی آثار خوشنویسی با عنوان «کتابت و ولایت» در گالری ابوالفضل عالی افتتاح شد. آئین افتتاحیه نمایشگاه گروهی آثار خوشنویسی با عنوان «کتابت و ولایت» به مناسبت عید سعید غدیر خم با حضور جمعی از هنرمندان خوشنویس کشور در حوزه هنری برگزار شد. در این نمایشگاه آثار ارزشمندی از هنرمندان مطرح خوشنویسی به نمایش گذاشته شد. نمایشگاه گروهی آثار خوشنویسی «کتابت و ولایت» با حضور علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری، حسین غلامی، مدیر گروه خوشنویسی حوزه هنری و علی رضا امین مقدم و جمعی از هنرمندان و علاقه مندان در گالری ابوالفضل عالی برگزار شد. موضوع نمایشگاه «کتابت و ولایت» در وصف حضرت علی (ع) است. امهر



شهر یور ماه روز شعر و ادب فارسی شد

علیرضا مظفری: بهتر از شهریار نمی شد پیدا کرد

تجربه کرده است، غزل، قصیده، رباعی، نیمایی سروده و از این بابت می توان گفت که شهریار از لحاظ انواع ادبی و هم از از عقبه ادبیات فارسی جامع است. او دوره معاصر خود را درک کرده و بنابر این اینجا یک گره خوردگی وجود دارد. مظفری ادامه داد: شهریار در یکی از پرالتهاب ترین روزگارهای ایرانیان زندگی کرده است. او در سال ۱۲۸۵ متولد شد، یعنی همان سالی که مشروطیت امضا می شود، او به دنیا آمد. شهریار در متن اتفاق های مشروطیت و به خصوص ابعاد فرهنگی آن قرار گرفت. در اواخر عمر می رسد به انقلاب و دهه انقلاب اسلامی را هم تجربه می کند. بنابر این تجربه طولانی و موفق از زندگی امروز ایرانیان دارد. شهریار می داند که نیاز ذوقی و فکری ما ایرانیان چیست و چگونه می تواند برای آن ها نسخه بپیچد. از این نظر است که مخاطبان شهریار مخاطبان عامی هستند. به نظر من این انتخاب خیلی خوب و احسن بود. بهتر از شهریار را برای بزرگداشت روز زبان و ادب فارسی نمی شد پیدا کرد. شهریار در میان تمام طیف ها و جریان های ادبی وحدت ایجاد کرد. لایرن

سعدی ندارد. با تمام احترامی که برای شعرای بزرگ کشور قائل هستم، اهمیت شهریار هم دست کمی از این بزرگان ندارد و منافاتی هم با بزرگداشت شعر و ادب فارسی و نکوداشت استاد شهریار نیست. علیرضا مظفری مدیر گروه ادبیات فارسی ارومیه و دبیر کمیته علمی هفتمین کنگره بین المللی شعر و ادب فارسی نکوداشت استاد شهریار، در این باره اظهار داشت: یک استثنا میان شهریار و دیگر شاعران این است که شهریار گره خوردگی سنت شعری و تجدد ما است. یعنی از دوره ای که تجدد شروع کرد شاعران به دو گروه تقسیم شدند، یا به دنبال تجدد رفتند یا آنها بی بودند که کاملاً تابع سنت شدند. در حالی که اگر در ادبیات شهریار دقت کنید، عقبه شعر حافظ و فردوسی را می توانید در آن ها پیدا کنید. شهریار رگ و ریشه ها را از حافظ و فردوسی گرفته و در متن اتفاقات و حوادث ادبی روزگار خودش شعر سروده است. شهریار می دانست که تجربه نیما چه است و می تواند شعر نیمایی بسراید. بنابر این تجربه های جدید را هم وارد شعرش می کند. شهریار تمام ساحت های ادبی را

با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی، ۲۷ شهریور ماه، سال روز درگذشت استاد شهریار، روز شعر و ادب فارسی نام گذاری شده است. این در حالی است که انتخاب این روز با نقدها و نظرات متفاوتی همراه است. عباس بانج شفیع هیات علمی و معاون پژوهشی دانشگاه ارومیه در این باره گفت: شهریار بیشتر شعرهایش را به زبان فارسی سروده است و حتی شعر ترکی را به شکلی سروده که وقتی افرادی که ترکی نمی دانند شعر را می شنوند، شعر به جان آنها می نشیند. بنابر این شاید بتوان گفت شهریار تحولی در شعر و ادب فارسی و ادبیات کهن ایران ایجاد و جریان سازی کرد. فرد دیگری در میان شاعران معاصر نداشتیم و نداریم که چنین تحول و جریانی ایجاد کرده باشند. شاید حافظ و سعدی در زمان خودشان حافظ و سعدی که الان هستند نبودند؛ ممکن است در سال های آینده شهریار هم هم رده و هم رفیق حافظ و سعدی با همان اهمیت و شکوه و شاید بیشتر باشد زیرا شهریار قابل لمس است. می توانیم زندگی او را ببینیم و ضبط کنیم. وی افزود: به نظر من شهریار دست کمی از حافظ و



چهارشنبه و پنجشنبه ها
۲۲:۱۵ | شبکه یک سیما
تکرار دو قسمت جمعه ها بعد از خبر ۲۱

