



### لیلی به زودی آماده نمایش می‌شود

فیلم کوتاه «لیلی» به نویسندگی و کارگردانی نوید رفیعی به مرحله تدوین رسید. «لیلی» اولین تجربه نوید رفیعی در مقام نویسنده و کارگردان است که این روزها کیومرث بیگ‌زند تدوین آن را برعهده دارد. این فیلم کوتاه روایتی است متفاوت از قصه زندگی دو خواهر که در شهرستان میانه تصویربرداری و به زبان ترکی ساخته شده است. در خلاصه داستان فیلم آمده: «می‌بینم روزی رو که شدی شیردوش خاور بانو!» نوید رفیعی که پیش از این تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه «نقره‌ای» را برعهده داشته، دانش آموخته کلاس سینماگرانی چون رضا میرکریمی، مجید برزگر و احسان عبدی‌پور است و حالا در مقام نویسنده و کارگردان مشغول آماده‌سازی فیلم کوتاه «لیلی» است. مهر



### شمال از آسمان به سینما حقیقت می‌رسد

مستند «شمال از آسمان» به کارگردانی فرشاد افشین‌پور و تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به مراحل پایانی تولید رسید. فرشاد افشین‌پور، مستندساز درباره آخرین وضعیت از ساخت این مستند گفت: در حال حاضر، مراحل پایانی تصویربرداری این مستند در حال انجام است. تاکنون تصاویر گوناگون بسیاری از سیمای طبیعی سه استان شمالی کشور یعنی گیلان، مازندران و گلستان به ثبت رسیده است. سعی ما بر این بود که بتوانیم تصاویر زیبا از شمال طبیعی این استان را ثبت کنیم و از چیزی در حدود ۲۵ گونه جانوری تصویربرداری شده است. او گفت: کار تدوین فیلم نیز همزمان با تصویربرداری در حال انجام است و امیدوارم برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» آماده شود. اصباخیر

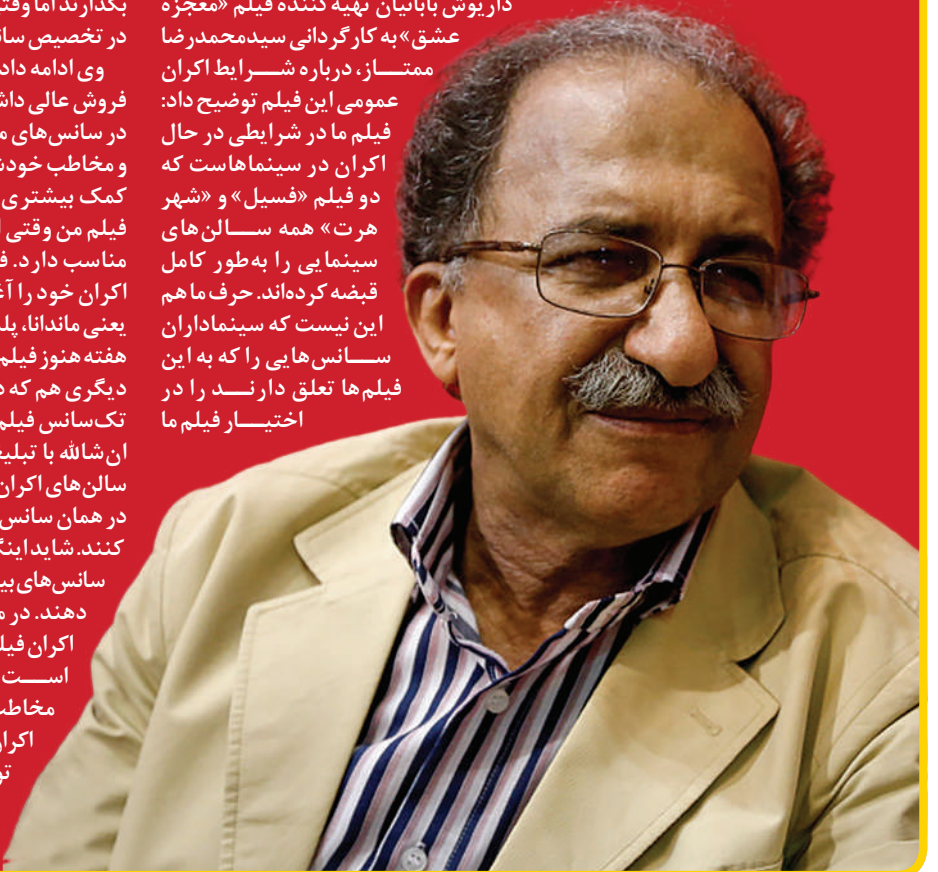
### داربوش بابائیان:

## نداشتن سرگروه به اکران فیلم ما لطمه زده است

تعطیل باشد ولی به دلیل عدم حضور دادستان ناحیه، تعطیلی این سینما طولانی مدت شد. واقعیت این است که نداشتن سرگروه به اکران فیلم ما لطمه زده و با توجه به قرارداد که منعقد شده است، ما می‌توانیم بابت این اتفاق از سینما خسارت هم بگیریم، اما ما چنین قصدی نداریم. وی افزود: انتظارمان این است که زمان شروع اکران مان در سرگروه را هم از مقطعی که مشکل سرگروه مان حل می‌شود، محاسبه کنند. واقعیت این است که ما خودمان هم برای سینما ماندانا و مسئولانش ناراحت هستیم و نمی‌خواهیم نمک روی زخم آن‌ها بپاشیم اما امیدواریم این محاسبه را درباره بازه اکران فیلم داشته باشند. او ادامه داد: فیلم «معجزه عشق» در همان سه روز اول اکران ۳۰۰ میلیون فروش کرد و امید داریم در روزهای آینده موتور فروش بیشتری روشن شود. واقعیت این است که این فیلم را هر مخاطبی دیده، بدش نیامده است. قطعاً اگر سانس‌های مردم را به فیلم ما اختصاص نمی‌دادند، الان فروش بسیار بالاتری داشت. به نظر فیلم ما از منظر ساخت و محتوا هم ردیف با فیلم «شهر هرت» است. این تهیه‌کننده گفت: این از بدشانسی ما بود که همزمان با ادامه استقبال از فیلم «فسیل» فیلم مان اکران شد. زمانی که ما برای اکران فیلم «معجزه عشق» مدنظر داشتیم عید نوروز بود. کسی فکر نمی‌کرد استقبال از «فسیل» تا این اندازه ادامه داشته باشد. مهر

بگذارند اما وقتی اکران فیلمی آغاز می‌شود باید در تخصیص سانس‌های اکران توازی برقرار باشد. وی ادامه داد: فیلمی مثل «فسیل» که تا امروز فروش عالی داشته و سینماها را نجات داده است، در سانس‌های مرده سالن‌های سینما هم مشتری و مخاطب خودش را می‌تواند داشته باشد و اتفاقاً کمک بیشتری هم به سینما داران می‌کند. ولی فیلم من وقتی اکران می‌شود نیاز به سانس‌های مناسب دارد. فیلم «معجزه عشق» در شرایطی اکران خود را آغاز کرده که سینمای سرگروه آن یعنی ماندانا، پلمب بوده است و در واقع بعد از یک هفته هنوز فیلم ما سرگروه اکران ندارد. سالن‌های دیگری هم که در اختیار داشتیم، غالباً به صورت تک‌سانس فیلم را اکران کرده‌اند. بابائیان افزود: ان‌شالله با تبلیغاتی که داشته‌ایم بتوانیم تعداد سالن‌های اکران فیلم را افزایش دهیم و مخاطبان در همان سانس‌های حداقلی هم از فیلم استقبال کنند. شاید اینگونه سینما داران هم راضی شوند و سانس‌های بیشتری را به اکران فیلم ما اختصاص دهند. در مجموع اما تا به اینجا از شرایط اکران فیلم اصلاً راضی نیستیم. واقعیت این است که فیلم پتانسیل لازم برای جذب مخاطب را دارد. این تهیه‌کننده درباره اکران فیلمش بدون سینمای سرگروه، توضیح داد: زمانی که سینما ماندانا پلمب شد، خود صاحب سینما فکر می‌کرد نهایت یک روز این سالن

داربوش بابائیان تهیه‌کننده فیلم «معجزه عشق» به کارگردانی سیدمحمد رضا ممتاز، درباره شرایط اکران عمومی این فیلم توضیح داد: فیلم ما در شرایطی در حال اکران در سینماهاست که دو فیلم «فسیل» و «شهر هرت» همه سالن‌های سینمایی را به طور کامل قبضه کرده‌اند. حرف ما هم این نیست که سینما داران سانس‌هایی را که به این فیلم‌ها تعلق دارند را در اختیار فیلم ما



ده اجرای پایانی نمایش «هفت خان اسفندیار»  
خرید بلیط از: ایران کنسرت