



### علیمردان خان کلید می خورد

معاون امور استان‌های رسانه ملی گفت: صدا و سیما دانشگاهی برای توسعه اندیشه‌های انقلابی، آورد گاهی برای مقابله با امواج فتنه‌ها، قرار گاهی برای نشر امید و نشاط بین مردم و آسایشگاهی برای نشان دادن زیبایی‌ها و جلوه‌های بصری است. عابدینی در مراسم تودیع و معارفه مدیر کل صدا و سیما چهار محال و بختیاری بیان داشت: تلاش بر این است تا چهار محال و بختیاری به یکی از برترین ادارات کل صدا و سیما استانی تبدیل شود. وی خاطر نشان کرد: شبکه استانی چهار محال و بختیاری هم‌زمان با مرکز اصفهان آچ دی می‌شود. عابدینی با اشاره به اینکه برنامه‌های این استان در شبکه‌های ملی پخش می‌شود، گفت: در چهار محال و بختیاری بزودی ضبط سریال علیمردان خان کلید می‌خورد. امهر



### سرپرستان چهار گروه سینما فیلم حکم گرفتند

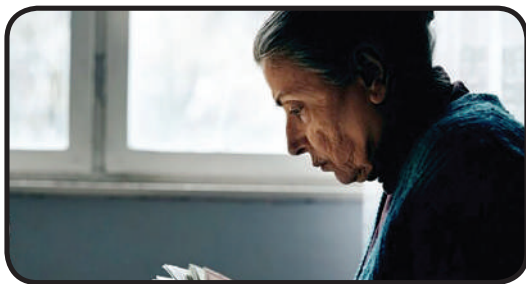
مهدی نقویان در احکامی جداگانه برای چهار گروه جدید تولیدات تاریخی، اجتماعی، حادثه‌ای و طنز سرپرست منصوب کرد. طی این احکام؛ «غلامرضا الماسی» سرپرست گروه تولیدات تاریخی، «بهرنگ ملک‌محمدی» سرپرست گروه تولیدات اجتماعی، «مهدی خلجی» سرپرست گروه تولیدات حادثه‌ای و «مسعود کریمی» سرپرست گروه تولیدات طنز منصوب شدند. این چهار گروه تخصصی در گونه‌های متنوع نمایشی در مرکز سینما فیلم به جای گروه‌های فیلم و سریال شبکه‌های یک، دو و سه و گروه فیلم و سریال سینما فیلم به فعالیت ادامه می‌دهند. هم‌چنین با حکم نقویان، مرشد نیک‌بخش سرپرست طرح و برنامه و جواد آقازاده مشاورت در امور اجرایی و تولیدات مرکز سینما فیلم منصوب شدند. ایرنا



## حبیب اسماعیلی:

# آزادی عمل بیشتری در اختیار تولیدات داخلی باشد

در اختیار تولیدات داخلی باشد، مقصودم از این حرف به هیچ وجه ولنگای نیست؛ مقصود این است که می‌توان با توجه به شرایط، تصمیمات درست‌تری برای پلتفرم‌های ایرانی گرفت. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: باید این را در نظر داشت که تلویزیون هم تا سال‌های پیش سریال‌های خوبی برای مخاطبان‌ش تهیه می‌کرد؛ سریال‌هایی که مخاطب‌پسند بود و این موضوع به مرور کمرنگ شد و خاصیتش را از دست داد. در حال حاضر مردم چندان میلی به دنبال کردن تلویزیون ندارند و حتی در مواردی می‌توان مشاهده کرد که اعتماد مردم به این رسانه از دست رفته است. اسماعیلی یادآور شد: از زمانی که کرونا شیوع پیدا کرد و سینماها به سمت تعطیلی رفت، شبکه نمایش خانگی نفوذ بیشتری میان خانواده‌ها پیدا کرد. در این مدت کیفیت متفاوتی را از این سریال‌ها شاهد بودیم که عمدتاً مخاطب‌پسند بودند. طبیعی است که آزمون و خطاهایی نیز وجود دارد و می‌توان انتظار داشت به مرور کیفیت بهتری از سریال‌سازی را در پلتفرم‌ها شاهد باشیم و فکر می‌کنم اگر این حواشی کمتر شود و روی کیفیت ساخت تمرکز کنیم، اتفاقات به مراتب بهتری را در سریال‌های شبکه نمایش خانگی شاهد خواهیم بود. ایسنا



### گوی بلورین کار لووی واری به درس‌های بلاگار سید

«درس‌های بلاگا» ساخته استفان کوماندارف در پنجاه و هفتمین جشنواره فیلم کارلووی واری جایزه گوی بلورین و ۲۵ هزار دلار را به خود اختصاص داد و به یک هفته بزرگداشت فیلم‌های هنری و آثار جسورانه جهانی پایان داد. کوماندارف که فیلمش را ادای احترامی به نسل والدینش خوانده، که بسیاری از آنها در راه گذار سخت به سرمایه‌داری قربانی شدند، گوی بلورین خود را از دست رابین رایت بازیگر و رییس جشنواره بری بار توسکا دریافت کرد. جایزه ویژه هیات داوران بخش رقابتی شامل جایزه ۱۵ هزار دلاری به «تورهای خالی» داستان عاشقانه آلمانی-ایرانی به کارگردانی بهروز کریمی‌زاده تعلق گرفت. جایزه بهترین کارگردانی به بابک جلالی کارگردان و نویسنده ایرانی-بریتانیایی تعلق گرفت. جایزه برترین بازیگر زن به الی اسکورچوا برای بازی در «درس‌های بلاگا» رسید و هربرت نوردرام برای بازی استثنایی خود در «هینوتیوزم» فیلمی از سوئد-نروژ و فرانسه جایزه بهترین بازیگر مرد را گرفت. امهر



### کفر در کره جنوبی درخشید

فیلم کوتاه «کفر» به نویسندگی و کارگردانی مهدی برزکی جایزه تقدیر ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم بوچئون کره جنوبی را کسب کرد. فیلم کوتاه «کفر» به نویسندگی و کارگردانی مهدی برزکی و تهیه‌کنندگی مرضی طاهری برزکی، در اولین حضور جهانی خود موفق شد جایزه ویژه هیئت داوران بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوچئون کره جنوبی را کسب کند. جشنواره فیلم فانتزی و خارق‌العاده کره جنوبی BIFAN با شعار «عجیب بودن اشکالی ندارد»، به دنبال تشویق فیلم‌های خارق‌العاده، حساسیت‌برانگیز، کشف و تشویق استعدادهایی است که به حاشیه رانده شده‌اند. این جشنواره از ۸ تا ۱۸ تیرماه ۱۴۰۲ در شهر بوچئون کره جنوبی برگزار شد. برزکی پیش از «کفر»، نویسندگی و کارگردانی فیلم‌های «تاه» و «عزیز» و «آبا» را نیز در کارنامه دارد. «کفر» راوی داستان حبیب است که باید برای حفظ زندگی‌اش، تصمیم سختی بگیرد. ایرنا



### برادران کوئن بار دیگر به هم می‌پیوندند

ایتن و جوئل کوئن بار دیگر به هم می‌پیوندند تا یک فیلم سینمایی جدید بسازند. این خبر به معنی اعلامیه‌ای بر پایان طولانی‌ترین وقفه در حرفه فیلمسازی مشترک آنهاست که بیش از ۵ سال به طول انجامید. آخرین کار مشترک آنها فیلمی ۱۶ پیزودی برای نتفلیکس در سال ۲۰۱۸ با عنوان «تصنیف باستر اسکرانگر» بود. برادران کوئن که سال ۱۹۸۴ همکاری خود در زمینه نویسندگی و کارگردانی را با فیلم موفق نئو نوار «خون ساده» آغاز کردند، بیش از هر ۲ کارگردان همکار دیگری فیلم‌های کلاسیک ساخته‌اند. با وجود پروژه‌های انفرادی تأثیرگذار آنها در سال‌های اخیر، اشتیاق تماشای یک فیلم مشترک دیگر از برادران کوئن در جامعه جهانی دوستدار سینما بیشتر از همیشه است. با این حال ایتن در مورد محتوای فیلم آینده‌اش با جوئل صحبتی نکرد و طرفداران را در گردابی از حدس و گمان باقی گذاشت. با وجود سابقه ساخت فیلم در ژانرهای مختلف، نمی‌توان پیش‌بینی کرد که این دو در آینده به کدام ژانر سینمایی سرک می‌کشند. امهر