



سامپو به سالن تورت

فیلم کوتاه «سامپو» به بیستمین جشنواره جهانی فیلم «سالنتو» در کشور ایتالیا راه یافت. «سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به نمایندگی از ایران در جشنواره حضور دارد. جشنواره فیلم «سالنتو» زیر نظر وزارت فرهنگ ایتالیا با شعار «فیلم قدرتمندترین شکل ارتباط فرهنگی و تعامل میان فرهنگ‌ها و ملل است»، هر ساله به معرفی استعداد‌های جدید و نمایش آثار مستقل جهان پرداخته و در هر دوره خود نیز توجه و نگاه ویژه‌ای به سینمای ایران نشان می‌دهد. لیندا کیانی، مریم بوبانی، هیلدا کردبچه و حنان عزیزی بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. ایسنا



بی‌مادر ثبت شد

در جلسه روز یکشنبه، ۱۸ تیر ماه شورای صنفی نمایش قرار داد سرگروهی فیلم «بی‌مادر» ثبت شد و این فیلم به زودی اکران می‌شود. قرار داد سرگروهی این فیلم به کارگردانی سیدمرتضی فاطمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح توسط دفتر پخش «بهمن سبز» در گروه سینمایی پردیس آزادی ثبت شده است. امیر آقایی، میترا حجار، پژمان جمشیدی، پردیس پورعابدینی، علی اوجی، سارا محمدی، بیتا عزراوقلو، شیرین ضابطیان و فاطمه میرزایی ترکیب کامل بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «انسان چیزی به دست نمی‌آورد، مگر چیزهایی از دست بدهد.» «بی‌مادر» نخستین ساخته سینمایی سیدمرتضی فاطمی در مقام کارگردانی است. ایسنا



گزارشی از نشست تخصصی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا

مادر و مهمان مامان تنها مانده‌اند

فیلم‌هایی مثل «مادر»، «به حبه قند» و «مهمان مامان» به عنوان استثنااتی در سینمای ایران که بازنمایی درستی از خانه و خانواده دارند، تنها مانده‌اند. علی اکبر عبدالعلی زاده کارشناس فرهنگی و فعال رسانه‌ای نیز در این نشست درباره طیف فیلم‌های سینمایی با موضوع خانواده گفت: در سینمای ایران فیلم‌های دارای موضوع خانواده و زن و مادرانه تعدد دارند. از فیلم «مادر» علی حاتمی که جایگاه فرهنگی زن ایرانی در آن مستتر هست تا آثار رسول ملاقلی پور که جایگاه زنانگی و مادرانگی را به بهترین نحو تصویر کرده است. همچنین کیومرث پور احمد تا حمید نعمت‌الله و رضا میر کریمی که حضور زن در هسته اصلی جامعه یعنی نهاد خانواده را بسیار خوب بازنمایی کرده است. این فیلم‌ها ساخته شده اما شاید همه‌شان نتیجه جنبش‌های فردی فیلمساز و برگرفته از جغرافیا و تجربه‌های زیسته خود اوست اما به طور کلی نداشتن آگاهی مساله است و ما به طور کلی آگاهی از جایگاه زن در فرهنگ ایرانی نداریم و نگاهمان برگرفته از فمینیسم غربی است مدیران ما نیز مذاق‌های تاکنون بر مسایل زنان نداشته‌اند که همین ضعف‌ها نتیجه اش منجر به جنبشی می‌شود که نسبتی با فرهنگ ما ندارد. اصباحیر

بچه کافی است یا اصلا به داشتن فرزند نیازی نیست، حتما سیاه‌نما است. فیلم‌ها باید بتوانند محبت بین زن و شوهر را بیشتر و عشق را ترویج کنند. بنیانیان ادامه داد: اگر سینمایی متکی به خانواده می‌خواهیم باید رابطه مدیران و سینماگران صمیمی شود. درباره فیلم‌های سیاه نیز باید بگویم هر اثری که به کانون خانواده ضرر بزند اثری سیاه محسوب می‌شود. فیلم‌های ایرانی باید به گونه‌ای عمل کند که خانواده اسلامی - ایرانی مورد تکریم واقع شود. حجت‌الاسلام سیدعلی اصغر تقوی مدرس دانشگاه و محقق بر تکیه بر کتاب «تاریک، روشن» مرحوم نادر طالب‌زاده» گفت: تصویر خانواده در سینمای ایران وضعیت روشن و باثباتی ندارد و وضع ما و نسبت مان در سینما با خانواده ایرانی اسلامی مشخص نیست. در واقع تصویر خانواده در سینمای ایران آسیب پذیر است و ما نمی‌توانیم از آن دفاع کنیم. بنابراین باید به فکر اصلاح این تصویر باشیم. وی افزود: مرد و زن در جایگاه خانواده‌ای که در سینما بازنمایی می‌شود، باور پذیر نیستند. برای مثال برخی تقابل‌ها بین مردان و زنان که در سینما دیده می‌شود، واقعی نیست. صورت بندی این تقابل در سینمای ایران عمدتاً دو گانه‌های ظالم و مظلوم را بازنمایی می‌کند.

اولین نشست از سلسله نشست‌های تخصصی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا (نشست تخصصی «تصویر خانواده در سینمای ایران، از سینمای موجود تا سینمای موعود، با تکیه بر کتاب «تاریک، روشن» مرحوم نادر طالب‌زاده») با حضور دکتر سیدعلی اصغر تقوی، دکتر حسن بنیانیان و علی اکبر عبدالعلی زاده در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. حسن بنیانیان رییس اسبق حوزه هنری و کمیسیون پیوست نگاری شورای عالی انقلاب فرهنگی در این جلسه گفت: باید از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون مسجد را از مناظر کارکردهای دیگر فرهنگی مورد استفاده قرار می‌دادیم تا امروز فرزندمان به طور طبیعی سیر فعالیت خود را بعد از مدرسه و کار و دانشگاه در مساجد می‌گذرانند و قاعده بزرگی از استعداد‌های هنری شکل می‌گرفت که امروز فیلم‌هایی را به کل دنیا برای بازسازی خانواده متلاشی صادر می‌کرد. ما بلد نیستیم چطور با هنرمندان تعامل کنیم گاهی هنرمندان می‌خواهند خود را با تصویر کردن بدبختی‌های جامعه اثبات کنند. باید ابتدا اجازه دهیم هنرمندان درد و دل و طرح مساله کنند و درباره ظرفیت‌های سینما برای حل مسائل خانواده صحبت کنیم. هر فیلمی که مستقیم یا غیر مستقیم به افراد بگوید داشتن یک



ده اجرای پایانی نمایش «هفت خان اسفندیار» خرید بلیط از: ایران کنسرت