



انتشار کتاب موسیقی فیلم سنتوری پس از ۱۷ سال

کتاب «موسیقی فیلم سنتوری» نت‌های اصلی موسیقی این فیلم اثر استاد اردوان کامکار آهنگساز و نوازنده شناخته شده سنتور پس از ۱۷ سال منتشر می‌شود. کتاب «موسیقی فیلم سنتوری» به آهنگسازی استاد اردوان کامکار آهنگساز، مدرس و نوازنده سنتور؛ نت‌های اصلی موسیقی فیلم سنتوری، آثار ارکسترال و تکنوازی‌ها همراه با نمونه‌های صوتی برای اجرای همزمان با موسیقی فیلم در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. امیرحسین رئوفی و مهیار طریحی نغمه‌نگاری، امیرحسین رئوفی نت‌نگاری رایانه‌ای، سیاوش کامکار طراح و آماده‌کننده نمونه‌های اجرایی، آماده‌سازی سمپل‌های صوتی و ضبط نریشن، فرید فرآورده و... از دست اندرکاران این اثر هستند. ایرنا



چخفته این بار در تئاتر شهر دیده می‌شود

«چخفته» به نویسندگی فرزانه محمدحسین با تهیه‌کنندگی رضاناچی پور و طراحی و کارگردانی اشکان پیردل زنده پس از اولین دور اجرای خود در سال ۱۴۰۲ این بار از ۲۳ تیر ماه ساعت ۲۰:۱۵ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. رومینا فرمانی، فرزانه محمدحسین، یگانه منصوری، سارا زارعی، امیرحسین فروتن، سارا عزیز، کیارش زرین، سیاوش کریم، محمدعلی احمد، محمدعلی براتی بازیگران این اثر به ترتیب ورود به صحنه هستند. صبا ندایی به عنوان آهنگساز در این اثر حضور دارد. «چخفته» در دور اول اجرای خود که از نهم اردیبهشت تا پنجم خرداد ۱۴۰۲ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفته بود و به عنوان یکی از پر فروش‌ترین آثار نمایشی اردیبهشت گذشته از طرف سامانه فروش بلیت اعلام شد. امیر

مریم ایرانمنش کارگردان نمایش زنده به گور عروسک‌ها محرم راز هستند

کارگردان نمایش «زنده به گور» با بیان اینکه عروسک پتانسیل زیادی برای بیان مباحث کلان بشری دارد، گفت: عروسک محرم راز است و می‌تواند بیان‌کننده حرف‌های بسیار مهم و بزرگ باشد. زنده به گور به نویسندگی صادق هدایت و کارگردانی مریم ایرانمنش با تکنیک تاپ‌تیبیل (عروسک رومیزی) در هشتمین روز نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت. ایرانمنش، درباره داستان این اثر گفت: این نمایش برگرفته از داستان کوتاه زنده به گور اثر صادق هدایت است. داستان در مورد نویسنده‌ای است که از زندگی خود خسته شده و تصمیم می‌گیرد دست به خودکشی بزند، او راه‌های مختلف خودکشی را تجربه می‌کند اما به نتیجه نمی‌رسد و پس از آن شروع به نگارش قصه زندگی‌اش می‌کند. وی ادامه داد: مرگ دغدغه همه افراد است. خیلی از دیلوگ‌ها نه برداشت من که برداشت تک‌تک افراد نسبت به زندگی است و این تجربه زیست مشترکی است که تلاش کردم آن را در این اثر به نمایش بگذارم. تکنیک استفاده شده در این نمایش عروسک‌های رومیزی و تاپ‌تیبیل است. مریم ایرانمنش درباره تمرین و روند تولید اثر گفت: برگزاری جشنواره به تعویق افتاد. البته در زمان‌های متفاوت درگیر تمرین بودیم و بالاخره به اجرا در جشنواره رسیدیم. این کارگردان با بیان اینکه خوشبختانه نظم جشنواره و برنامه‌ریزی اجراها خیلی خوب بوده است، توضیح داد: اتفاق خیلی خوب این رویداد هنری، داوری کردن کارگردان‌هاست. البته نه صرفاً بحث داوری بلکه این موضوع بهانه‌ای است برای کارگردانان تا فرصت تماشای آثار یکدیگر را داشته باشند. در بحث داوری از شرایط سخت اجرا و درگیر کار بودن گروه‌ها مطلع هستیم و اینکه کسی از بیرون به قضاوت آثار نمی‌نشیند، باعث اتفاقات خوبی است. ایرانمنش درباره باز خورد مخاطبان نسبت به اجرای خود گفت: کار به بحث‌های فلسفی اشاره دارد و مخاطب را به اندیشه و تفکر دعوت می‌کند و خوشبختانه در دو اجرایی که پشت سر گذاشتیم باز خورد خوب مخاطبان روبه‌رو شدیم. وی ادامه داد: به نظر من عروسک پتانسیل زیادی برای بیان مباحث کلان بشری دارد. عروسک محرم راز است و ما می‌توانیم حرف‌های بسیار مهم و بزرگی را که فیلسوفان مطرح می‌کنند، به کمک عروسک‌ها بیان کنیم. در واقع نمایش عروسکی تکنیک و شیوه مناسبی برای بیان حرف‌هایی است که شاید نتوان در دیگر گونه‌های نمایشی به آن‌ها پرداخت. کلمات عادی و معمولی را می‌توان با تئاتر زنده کار کرد اما عروسک‌ها به شما اجازه می‌دهند تا با تخیل خود دنیای فانتزی و جهانی را به وجود بیاورید که برای همه ملموس باشد. ایرانمنش با اشاره به بحث کمک‌هزینه‌ها گفت: شرایط اقتصادی جامعه متأسفانه خیلی عجیب است و همه مردم در تمام اصناف درگیر آن هستند؛ باین حال افزایش کمک‌هزینه‌ها کمک‌کننده بوده است. با اینکه قطعاً محدودیت‌هایی وجود دارد که غیر قابل انکار است. در هر حال همدلی اداره کل هنرهای نمایشی و وزارت ارشاد و تلاش دبیر جشنواره بابت اینکه شرایط بهتری فراهم کنند، جای تقدیر و تشکر دارد. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک، از هشتم تا هجدهم تیر به دبیری هادی حجازی‌فر در تهران برگزار شد. / ایرنا



ویران

تک‌پیکر: جنبی فرآورده
کارگردان: سرتاج مهرزاده

چهارشنبه و پنجشنبه‌ها
۲۲:۱۵ | شبکه یک سیما
تکرار دو قسمت جمعه‌ها بعد از خبر ۲۱