

معصومه آشتیانی زاد کارشناس حوزه خانواده:

رسانه بهترین جابرای بازتاب خانواده ایرانی است

رویدادهایی عنوان کرد و گفت: در سال های آتی سیاستگذارانی که چنین جشنواره هایی را برگزار می کنند در این جشنواره ها مشوقانی را برای آثاری که زیبایی های خانواده را نشان می دهند قرار دهند. در آثاری که با موضوعات خانواده و زن تولید می شوند می تواند یک درام شکل بگیرد اما در این درام مشکل و آسیب را خود خانواده با همت خود برطرف کنند و نشان دهند در عین وجود مشکلات همان خانواده هستند که حمایتگرند و عشق و علاقه باعث حل موضوعاتشان می شود. اگر به همچنین موضوعاتی در آینده پرداخته شود و فیلم های سینمایی به صورت زیر پوستی و غیر مستقیم مشوق جوانان باشد و زیبایی های خانواده بر مشکلات و آسیب ها غلبه پیدا کنند، شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. جشنواره فیلم حوا نیز می تواند نقطه شروع خوبی در آینده باشد و ما امیدوار باشیم که در سینما و یا تلویزیون اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد.

مدیر اسبق گروه خانواده شبکه دو سیما در جهت استمرار جشنواره حوا، پیشنهادی را مطرح کرد: به هر حال خوشبختانه رویکرد کلی نظام همین است که به مساله زن و خانواده با محوریت زن اهمیت دهند و اگر که به هر حال مطالبه وجود داشته باشد از مسئولان آن ها نیز پیگیری می کنند. همچنین می توان در صحبت هایی که مقام معظم رهبری با رویکرد زن و خانواده می کنند متوجه تاکیدشان بر روی بنیان و تحکیم خانواده شد و در کل ما یک نظامی هستیم که استواری مان بر پایه خانواده است و در اصول اعتقادات و در تاریخ و گذشته ایران خانواده جایگاه والایی داشته است. اگر روی این مطالبات بایستیم یقینا این جشنواره ها ادامه دار خواهند بود.

آشتیانی زاد تاکید کرد: تا کنون اینگونه نبوده است که رهبری مطلبی را گفته باشند و بعد تمام شده باشد، مسئولان دائما در حال مطالبه هستند تا کارهای لازم در حوزه خانواده انجام شود. همیشه هم تاکید شده است که رسانه بهترین جا است تا که بازتاب خانواده ایرانی را نشان دهدیم و بتوانیم مخاطب و مردم را رهبری و راهنمایی کنیم. در این حوزه می بایست مرتباً مطالبه صورت گیرد کما اینکه این جشنواره حوا هم مطالبه چندین ساله حوزه زن و خانواده بوده و بارها در جلسات درباره برپایی چنین رویدادی صحبت شده است. او در پایان اذعان داشت: ما خودمان نیز برپایی چنین رویدادی در وسعت کمتری را از دانشکده صداوسیما آغاز کردیم و جشنواره کوچکی بود چون آن هم زمان برد تا جاییقتند و دانشجویان از تولید آثار در آن قالب معین استقبال کنند پس اگر مطالبات جواب دهد این جشنواره ها استمرار پیدا می کند. نهایتاً جشنواره های فجر و غیره سعی می کنند با چنین موضوعاتی جلو بروند تا سازندگان آثار نیز ترغیب به ساخت در حوزه های مشخص شوند و آن را به جشنواره هایی چون جشنواره حوا نیز ارائه دهند.

معصومه آشتیانی زاد، مدیر اسبق گروه خانواده شبکه دو سیما و کارشناس حوزه خانواده، درباره نخستین جشنواره بین المللی فیلم حوا به دبیری مهدیه سادات محور که با نمایش ۴۰ فیلم سینمایی، کوتاه داستانی و مستند از ۲۰ تا ۲۳ تیر ماه ۱۴۰۲ در ۱۳ استان کشور با محوریت سینما، زن و خانواده در سینما فرهنگ برپاست، عنوان کرد: بسیار خوشحال و خرسند شدم که این جشنواره بعد از سالها، بالاخره برگزار شد. ما و همچنین فعالان حوزه زن و خانواده پیش از این هم انتظار داشتیم که چنین جشنواره ای برگزار شود. خصوصاً رسانه ای ها نیز تاکید داشتند که چنین رویدادی برگزار شود، با اینکه چنین جشنواره ای دیر صورت گرفته است اما به هر حال همین که انجام شده است جای خوشحالی دارد البته چون سال اولش است نمی شود از آن انتظار بالایی داشت. چرا که قاعدتاً در سال اول و نخستین دوره چنین رویدادهایی، آثاری که مخصوص جشنواره باشند ساخته نشده اند و صرفاً اکران کارهای عمومی هست که موضوعات آن آثار مرتبط با محوریت جشنواره است.

این کارشناس حوزه خانواده تصریح کرد: داوران و هیات انتخاب جشنواره معمولاً آثار را با همین رویکرد انتخاب می کنند و در جشنواره ارائه می دهند ولی وقتی که چند سال از برگزاری آن بگذرد کارهای خاص این موضوع نیز ساخته می شود که حتماً می توان بیشتر روی آن قضاوت کرد اما کارهایی که الان برای اکران در دوره نخست جشنواره فیلم حوا ارائه شدند کارهای خوبی از لحاظ سینمایی هستند و آثار حرفه ای محسوب می شوند ولی اشکالی که وجود دارد این است که فیلم های سینمایی و تلویزیونی که ساخته می شود و حتی در سال های گذشته نیز ساخته شده اند معمولاً بر اساس آسیب هایی که در حوزه خانواده وجود دارد، ساخته می شوند و ژانرهای شان هم اکثراً درام است و یک مقدار تلخ است.

او افزود: در واقع آثار حوزه خانواده به موضوعاتی چون طلاق، خیانت، مسائلی مثل اعتیاد و مشکلاتی که در خانواده ها وجود دارد می پردازند که البته با نیت خیر چنین آثاری ساخته می شوند چرا که می خواهند به خانواده ها راه حل نشان دهند و مواجه آن ها را با چالش های زندگی به تصویر بکشند ولی به هر حال آثاری هستند که تلخی ها را بیشتر نشان می دهند. اما آسیب بزرگی دارند و آن هم این است که اکنون در کشور ما بحث ازدواج خیلی کم شده است، در واقع سن ازدواج بالا رفته و ازدواج ها دیر هنگام شده اند. هنگامی که جوانان ما چنین فیلم هایی را می بینند، آن تصویری که از خانواده دارند، تصورات منفی و توأم با مشکلات و مسائل درون خانوادگی است و صرفاً آسیب ها را می بینند که این منجر به تشویق نشدن جوانان به منظور تشکیل خانواده و استحکام خانواده است و یقیناً با چنین شرایطی انگیزه ای برای جوانان کشور در جهت ازدواج ایجاد نمی شود.

آشتیانی زاد پیشنهادی را به منظور تشویق جوانان در چنین

محمود بابایی تهیه کننده فیلم بدون قرار قبلی: وجوه معرفت در خانواده ایرانی



بدون قرار قبلی فیلمی به کارگردانی بهروز شعبی محصول ۱۴۰۰ ایران است. این فیلم که ششمین فیلم بلند شعبی در مقام کارگردان است و فیلم نامه آن توسط فرهاد توحیدی و مهدی تراب بیگی با نگاهی به یکی از داستان های مصطفی مستور نوشته شده است گروه بازیگرانی که در این فیلم نقش پردازی کرده اند شامل پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کردا، حامی ترابی، رضا صابری، امین میری، محمد کیانی، عرفان ابراهیمی و صابر ابر می شود. بدون قرار قبلی در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده دو جایزه شد. خبرنگار صبا به مناسبت حضور این فیلم در جشنواره حوا به سراغ تهیه کننده فیلم، محمود بابایی رفت. ایشان در پاسخ به اینکه فیلم بدون قرار قبلی با چه رویکردی نسبت به موضوع زن و نظام خانواده در جشنواره فیلم حوا حضور دارد پاسخ داد: اساساً این فیلم با همین دغدغه ساخته شده است و توضیح می دهد که خانواده در جامعه ایرانی از مهمترین نظام های پایه ریز و انسان ساز در فرهنگ ایرانی است. در این فیلم ش قهرمان قصه شخصی است که اصالتاً ایرانی است اما بنا بر اقتضای به مدت زیادی سال از جامعه و فرهنگ ایرانی دور مانده است و زیست در یک فرهنگ و خانواده غربی را تجربه کرده است اما در ادامه با بازگشت به ایران و قرار گیری در خانواده ایرانی با فرهنگ های خاصه به خود، حال خود را رو به بهبود می بیند و همین امر باعث شکل گیری معرفتی در نگاه او نسبت به زندگی می شود. شخصیت قصه در مدتی که با خانواده اصلی خود در ایران زندگی می کند به شکل غیرباوری می بیند که بسیاری از مشکلات و ناراحتی های همیشگی اش مرتفع شده است. علاوه بر این در فیلم شاهد تعامل و ارتباط خانواده ها با یکدیگر هستیم که چگونه در یک ارتباط زنجیره ای قرار گرفته و تعاملات خود را با کمترین ضریب آسیب با هم تنظیم می کنند. این فیلم در رهگذر از قصه ای عمیق، مقام فرهنگی خانواده ایرانی را در تطبیق با نظام خانواده در غرب قرار داده است.



ده اجرای پایانی نمایش «هفت خان اسفندیار» خرید بلیط از: ایران کنسرت