



نقش محوری زن در جامعه، امیدبخش است

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: نخستین جشنواره ملی فیلم «حوا» تلاشی برای بازنمایی تصویر حقیقی از زن مسلمان ایرانی است که در قالب نمایش بهترین فیلمها با موضوع زن و خانواده در تهران و چندین شهر کشور از جمله مشهد برگزار شده است. محمد حسین زاده افزود: ایرانیان مسلمان پر از آداب و رسوم با محوریت خانواده هستند اما در سینمای غرب زندگی یک مسلمان با آداب و رسوم و فرهنگش به خصوص در حوزه زن نشان داده نمی‌شود. وی اضافه کرد: جشنواره فیلم «حوا» تلاش می‌کند که سینماگران و مردم را به این نکته توجه دهد که نقش محوری زن در جامعه ایرانی - اسلامی، امیدبخش بوده و سینماگر ما باید با توجه به این نقش و این رویکرد فیلمها را بسازد. ایرنا



ایساتیس مجوز ورود به روسیه را گرفت

مستند بلند سینمایی «ایساتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان به جشنواره کازان روسیه راه پیدا کرد. فیلم مستند سینمایی «ایساتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کازان روسیه به همراه ۹ فیلم مستند سینمایی دیگر به رقابت خواهد پرداخت. جشنواره بین‌المللی فیلم «کازان» با هدف تبادل تجربیات فرهنگی، هنری و سینمایی، با شعار «گفتگوی فرهنگها و فرهنگ گفتگوها» و با حضور شخصیت‌های برجسته سینمایی و کارگردانان پنج‌قره جهان و با نمایش آثار بلند سینمایی، فیلم‌های مستند و انیمیشن و برگزاری برنامه‌های جنبی برگزار می‌شود. این جشنواره همواره در میان فیلم‌سازان ایرانی از محبوبیت زیادی برخوردار بوده است. امهر



جدیدترین آمار فروش سینما در آستانه ماه محرم

ساعت ۱۰ صبح جمعه، ۲۳ تیر ماه به شرح زیر است:
 «فسیل» به کارگردانی کریم امینی: ۵ میلیون نفر تماشاگر و ۲۱۸ میلیارد تومان فروش
 «شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی: ۷۱۳ هزار نفر تماشاگر و ۳ میلیارد تومان فروش
 «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور: ۳۷۰ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان
 «آهنگ دو نفره» به کارگردانی آرزو ارزنانش: ۳۹۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش
 «کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی: ۱۸۲ هزار نفر تماشاگر و ۸ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش
 یادآوری می‌شود که مجموع تماشاگران فیلم‌هایی که از ابتدای سال ۱۴۰۲ در سینماها اکران شده‌اند، تاکنون به بیش از ۷ میلیون و ۹۵۰ هزار نفر رسیده است. ایسنا

چند فیلم خاص است و نمی‌توان فروش آن‌ها را به وضعیت کلی سینما تعمیم داد. از سوی دیگر عده‌ای می‌گویند با رشد مخاطب و فروش سینما در سال ۱۴۰۲ نسبت به چند سال گذشته، می‌توان امیدوار بود که با فیلم‌های دیگری که در نوبت اکران هستند و عمدتاً هم کمدی محسوب می‌شوند، سینما تا پایان سال روزهای رونقی را داشته باشد ولی در حال حاضر از میان فیلم‌هایی که انتظار می‌رفت از نیمه مردادماه روی پرده بروند، خبری نیست و شاید «ویلاي ساحلي» عیاری اکران شود و فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی هم از پاییز روی پرده سینما برود. نگاهی به جدول فروش فیلم‌ها نشان می‌دهد که اگرچه دو فیلم پر فروش این جدول ساخته یک کارگردان (کریم امینی) هستند اما اختلاف زیادی در میزان تماشاگر و رقم فروش دارند؛ هر چند این دو فیلم هم‌زمان اکران نشده‌اند ولی با این حال به نظر نمی‌رسد در ماه‌های آینده هم رقابت جدی بین آن‌ها اتفاق بیفتد. آخرین وضعیت فروش پنج فیلم صدر جدول و تعداد تماشاگران آنها تا

فروش کلی سینماها از ابتدای امسال تاکنون در حالی به ۳۴۵ میلیارد تومان نزدیک شده است که با فرارسیدن ماه محرم و توقف اکران فیلم‌های کمدی پیش‌بینی‌های مختلفی درباره روند گیشه در ماه‌های آینده مطرح می‌شود. گیشه سینماها در چهار ماه گذشته به مدد اکران بعضی فیلم‌های کمدی به فروش قابل توجهی رسیده و تاکنون نزدیک به هشت میلیون نفر به تماشای فیلم‌هایی که از فروردین روی پرده سینماها رفتند، نشسته‌اند. هفته پیش‌رو آخرین روزهایی خواهد بود که در آستانه عزاداری‌های دهه اول ماه محرم فیلم‌های کمدی همچنان اکران می‌شوند. پیش‌تر به نظر می‌رسید برنامه‌ریزی اکران از نیمه ماه مرداد یعنی تقریباً پس از پایان دهه اول محرم با اکران چند فیلم جدید از جمله جدیدترین ساخته‌های کیانوش عیاری و مسعود اطیابی همراه باشد ولی گمانه‌زنی‌ها برنامه‌ریزی تعطی را فعلاً مقدور نکرده است. برخی کارشناسان سینمایی و سینمادار معتقدند آنچه تاکنون در گیشه سینماها رقم خورده بیشتر مدیون



ده اجرای پایانی نمایش «هفت خان اسفندیار» خرید بلیط از: ایران کنسرت