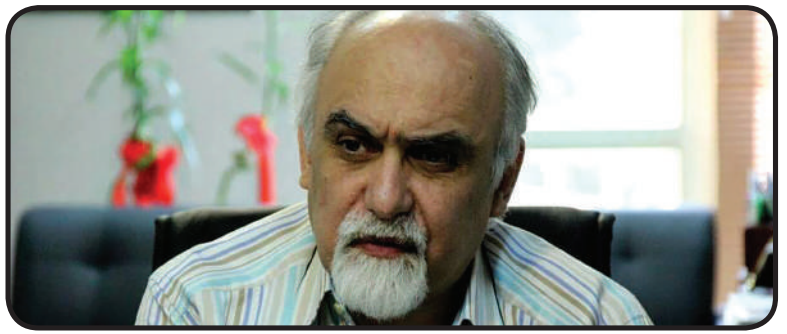




تبریزی: سینما دانشمند خود را از دست داد

کمال تبریزی در پی درگذشت ایرج تقی پور نوشت: متأسفانه سینما یکی از بهترین دانشمندان خود را از دست داد. این کارگردان سینما در متنی نوشت: «هوالباقی»
خبر رفتن ناگهانی و اندوهناک و باور نکردنی بود! ایرج برای من فقط یک دوست و همکار نبود او مجموعه‌ای از دانش و مطالعات در همه علوم به ویژه سینما بود. من ایرج تقی پور را با همه مهربانی و رفاقتش، بزرگوارانه و همواره مثل یک دائره‌المعارف در دسترس داشتم، او کاشف فروتن علوم سینمایی و همیشه از این بابت مرجع و راهنمای من بود. متأسفانه سینما یکی از بهترین دانشمندان خود را از دست داد! روحش شاد و قرین رحمت الهی / کمال تبریزی، اصبخیر



خزاعی در گذشت تقی پور را تسلیت گفت

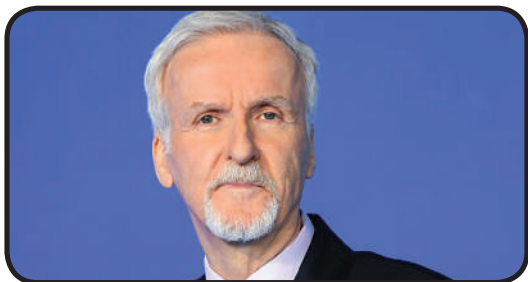
در پی درگذشت ایرج تقی پور تهیه‌کننده سرشناس سینما، رئیس سازمان سینمایی طی پیامی خطاب به خانواده آن مرحوم و جامعه سینمایی درگذشت این سینماگر فرهیخته را تسلیت گفت. در پیام محمد خزاعی آمده است: مرحوم ایرج تقی پور از سینماگران صاحب نظر و باسواد و تحصیل کرده بود و نقش و تاثیر گذاری وی در سینمای معاصر بویژه در زمینه آموزش سینما غیر قابل انکار است. او در کنار تهیه‌کنندگی و تولید فیلم صاحب شان و صبغه تدریس، آموزش و پژوهشگری در این حوزه بود و خدمات ارزنده این سینماگر در زمینه توسعه امور لابراتوار و پژوهش سینماستودنی است. درگذشت این هنرمند و سینماگر نجیب و شریف را به خانواده آن مرحوم و به جامعه سینمایی و هنری کشور تسلیت می‌گوییم. اصبخیر

صحنه آخر یک تراژدی بی ادعا

عباس (ع) و حتی شخصیت‌هایی که نمی‌بینیم مانند همسر بازیگر نقش شمر، در کنار این اتفاق، واقعه‌ای تاریخی که بیست سال در یک منطقه تکرار شده ثبت سندی می‌کند. از سویی دیگر، «صحنه آخر» بدون این که شعار بدهد، احساسات و عواطف مردم ایران به امام حسین (ع) را نشان می‌دهد و در بسیاری از صحنه‌ها از این جهت، تاثیر گذار است و احساس تماشاگرش را درک می‌کند.
«صحنه آخر» عواملی حرفه‌ای دارد. در تیتراژ نام‌هایی ثبت شده که هر یک می‌توانند به تنهایی به ساخت فیلمی به یادماندنی کمک کنند، مرتضی پایه‌شناس مشاور کارگردان و حسین ابراهیمی صداگذار پروژه هستند و تدوین بهروز داوری قابل توجه است. «صحنه آخر» فیلمی ساده و جمع و جور درباره عواطف انسانی است، فیلمی بدون ادعا که با بررسی یک رخداد شروع شده، ریشه‌های اجتماعی و پیامدهای آن را بررسی کرده و با یک تراژدی به پایان می‌رسد. بازیگر نقش شمر که تنها و دور از هیاهوی روز عاشورا در محوطه قدم می‌زند به فرامی‌اندیشد. فرادبی که در آن، او قاتل امام حسین (ع) است. اصبخیر

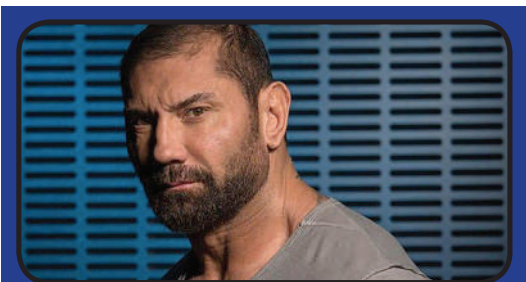
مسئمتند «صحنه آخر» که این روزها در گروه هنر و تجربه اکران شده، روایتی از یک موضوع متفاوت دارد و به واسطه این موضوع می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. این مستند ماجرای اجرای یک تعزیه خاص در اهواز را به تصویر کشیده. نقطه عطف قصه از همین جا شروع می‌شود که این تعزیه به دلیل عواطف و احساس مخاطب، تمام نمی‌شود و سال‌هاست که برگزارکنندگان این آیین امیدوارند بتوانند بر غلیان عاطفی تماشاگران انبوه و همیشگی تعزیه غلبه کرده و واقعه عاشورا را آن طور که رخ داده، بازسازی کنند. فیلم با شخصیتی که نقش شمر را بازی می‌کند همراه می‌شود و به حواشی اجرای این تعزیه پرداخته و در انتها، احساس او را بیان می‌کند. فیلم از همان دقایق نخستین به دلیل اتفاق متفاوتی که انتخاب کرده برای بیننده جذاب شده و تفاوتش را با دیگر آثاری که درباره تعزیه و واقعه عاشورا ساخته شده، نشان می‌دهد. «صحنه آخر» چهل دقیقه است، فیلمساز در این زمان اندک، هم موضوع را روشن کرده و هم شخصیت‌های پر شمارش را معرفی می‌کند (بازیگر نقش شمر، هیات امنای، بازیگر نقش حضرت

ما آخوند



کامرون: برای نوشتن باید انسان بود

جیمز کامرون می‌گوید قصد ندارد از هوش مصنوعی برای نوشتن فیلمنامه‌ای استفاده کند.
وی در مصاحبه‌ای درباره اینکه هوش مصنوعی بتواند «داستان خوبی» بنویسد، ابراز تردید کرده و گفته است: یک ذهن بی جسم با توجه به آنچه در دیگر ذهن‌ها تجسم یافته نمی‌تواند درباره زندگی، عشق، درباره دروغ، ترس و مرگ بنویسد. برای نوشتن باید انسان بود. در حالی که کامرون نسبت به تبدیل شدن ربات‌های هوش مصنوعی به فیلمنامه‌نویس مشکوک است، اما بیش از همه نگران است که هوش مصنوعی یک کشتار واقعی هسته‌ای را رقم بزند.
وی در ادامه گفت: من سال ۱۹۸۴ هشدار دادم! شما گوش نکردید. اشاره کامرون به «ترمیناتور»، کلاسیک اکشن او در سال ۱۹۸۴ است. داستان فیلم در دنیایی می‌گذرد که در آن یک شبکه دفاعی با هوش مصنوعی به نام «اسکای‌نت» به خود آگاهی رسیده و بشریت را تسخیر کرده است. امهر



بازی قاتل باز هم به تعویق افتاد

تولید فیلم «بازی قاتل» با شروع اعتصاب اتحادیه بازیگران آمریکا، یک بار دیگر به تعویق روبرو شده است.
در آخرین تغییرات اعلام شد که آیس کیوب نقش مقابل دیو باتیستا را جلوی دوربین بازی خواهد کرد.
اما شروع اعتصاب بازیگران آمریکا که به احتمال بسیار زیاد تا چند ماه آینده ادامه خواهد داشت، یک بار دیگر این اکشن را با در دسر تازه‌ای روبرو کرد. باتیستا قهرمان سابق کشتی کج دنیا از اعضای سرشناس اتحادیه بازیگران آمریکاست که از اعتصاب اخیر قاطعانه دفاع کرده است. در داستان فیلم، باتیستا در نقش کاراکتری بنام جو، متوجه یک بیماری کشنده می‌شود. او که نمی‌خواهد درد و رنج ناشی از بیماری را تحمل کند، گروهی از قاتلان حرفه‌ای را استخدام می‌کند تا او را در یک موقعیت مناسب به قتل برسانند. اما دکترها به جو خبر می‌دهند که بیماری‌اش قابل درمان است و می‌تواند به زندگی‌اش ادامه بدهد. اصبخیر



باندراس: مشعل را به زوروی جدید می‌سپارم

آنتونیو باندراس به تازگی در مصاحبه‌ای که به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد ساخته شدن «نقاب زورو» انجام داده، یادآوری می‌کند که در صحنه‌ای از فیلم اسپیلیبرگ حضور داشت و با من در مورد آینده بازی واقعی در برابر بازی با استفاده از CGI صحبت کرد و گفت: این احتمالاً یکی از آخرین وسترن‌هایی است که مثل وسترن‌های قدیم، با صحنه‌های واقعی با اسب‌های واقعی و در مکانی واقعی فیلمبرداری شده است. و اثر آینده همه چیز تغییر خواهد کرد. باندراس افزود: و حالا من واقعا به این فیلم افتخار می‌کنم، احتمالاً حتی بیشتر از زمانی که این بازی را انجام می‌دادم. فیلم ماجراجویی بسیار زیبایی بود با عناصری که موجب شد حسابی بدرخشید.
باندراس گفت: هنوز بحث ساخته شدن سومین فیلم زورو مطرح است.
اگر اکنون فیلم دیگری ساخته شود من نقش مربی را بازی می‌کنم؛ شخصیتی می‌شوم که مشعل را به زوروی جدید می‌سپارم. امهر