



## گفت و گو با مهبد جهان‌نوش، بازیگر فیلم پرونده باز است

### هیچگاه مسائل نوجوانانه کهنه نمی‌شود

رفاقتش با من تفاوت دارد. او در شرایطی به دنیا آمده زندگی کرده و در کانون می‌تواند رفاقت نرمالی که ما انتظار داریم با دیگران داشته باشد. شخصیت شر و دنبال دردسر گشتن قنبر برایش مشکل ساز می‌شود و دوست دارد همیشه بیکه و تک باشد و همه از او حساب ببرند و حرف شنویی داشته باشند. در این میان بر سر این قضیه و زیاد خواهی‌اش با فرهاد وارد چالش می‌شود. فرهاد شر وجودش پر رنگ است و موقعی که این دو نفر در کنار هم قرار می‌گیرند، تقابل و تنش حاکم می‌شود و ارتباط این دو تیره و خصمانه است. در ضمن قنبر پسر مغروری است و این غرور هم کار دستش می‌دهد.

**جایی قنبر تلاش می‌کند تا با آماده کردن شرایطی بتواند خواهد مقتول را از جایی که هست فراری بدهد و این رفتار تأکیدی بر وجود رگه‌های جوانمردی در روحیاتش است...**

ریشه خشونت بیشتر ماحصل یک واکنش دفاعی است و اغلب قتل‌های ناموسی هم چنین رگ و ریشه‌ای دارند. قنبر هم یک پسر غیرتی است و خواهرش را دوست داشته و ناخواسته ناپذیرش را می‌کشد.

**آیا «پرونده باز است» می‌تواند برای مخاطب نسل جوان امروز که به سهولت به بهترین فیلم و سریال‌ها دسترسی دارند جذاب باشد و نظرشان را جلب کند؟**

در زمان برگزاری جشنواره حین نمایش فیلم نقدهای غیر منصفانه‌ای درباره کهنگی موضوع فیلم منتشر شد که منطقی نبود. در شروع فیلم هم اشاره می‌شود داستان فیلم در سال ۱۳۹۲ رخ داده و مربوط به دهه اخیر است... بنابراین می‌توان گفت این فیلم تاریخ مصرف ندارد چون هیچ‌گاه مسائل نوجوانانه و آنچه در این فیلم ارائه می‌شود، کهنه نمی‌شود. خود من دو، سه ماهی در کانون اصلاح و تربیت برای فیلمبرداری حضور داشتم و با پرونده‌های قتل‌ی مواجه شدم که مشابه چالش‌های شخصیت‌های فیلم «پرونده باز است» بود.

**در نشست مطبوعاتی فیلم در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر عنوان کردید نقش قنبر خیلی از خودتان دور است...**

شخصیتی دارم که اهل دعوا و درگیری نیستم و برای ایفای نقش آدم‌های شرور معمولاً یک سری اکت‌های کلیشه‌ای وجود دارد و تلاش کردم از این کلیشه‌ها دوری کنم و تا حدی خودم را به شخصیت قنبر نزدیک کردم. این نقش برایم چالش‌زا و جذاب بود. مدت‌ها تمرین کردیم و یکسری کارها انجام دادم تا نقش را به بهترین شکل ممکن بازی کنم. اصباحیر

و قتل می‌شوند و با کاری که انجام می‌دهند دیگر پیشیمانی برایشان سودی ندارد. برای خیلی از نوجوان‌ها در این سن و سال بدون توجه به مقطع زمانی این شرایط احساسی رخ می‌دهد که ممکن است به نزاع و زد و خورد و احیاناً کشته شدن آدمی منجر شود و بحث امروز و دیروز نیست. در هر دوره زمانی این اتفاقات با سر و شکل متفاوت رخ می‌دهد. همه این نوجوان‌های فیلم درگیر مسائل خاص خودشان هستند. قنبر به خاطر مشکلات خانوادگی‌اش وارد چنین مسیری می‌شود و شرایط خانوادگی در این چالش زندگی او بی‌تأثیر نیست. نزاع‌های خیابانی امروز به عنوان یک آسیب بزرگ اجتماعی خودش را نشان می‌دهد. شخصیت ناصر دیگر نوجوان فیلم پسر آرام و سر به زبری است که مدام با حرف زور اطرافیان و دوستانش روبه‌رو است. احساس می‌کنم زنده‌یاد پور احمد با شناخت، فیلم نامه «پرونده باز است» را نوشته که توام با شناخت نوشته و ایشان به خصوص در دهه هفتاد متخصص فیلم ساختن برای نوجوانان بودند که نمونه شاخص و ماندگارش آثاری مثل قصه‌های مجید و لنگر گاه و... است.

**آیا قنبر را می‌توانیم یک قربانی بدانیم؟**

مباحث اجتماعی و تأثیراتشان بر زندگی و رویکرد آدم‌ها آنقدر بزرگ و گسترده است که نمی‌توان به همه ابعادش رسید و بررسی‌اش کرد. این خشم و خشونت افسار گسیخته‌ای که بعضاً در سطوح مختلف دیده می‌شود از درون خانواده شروع و به سطوح بالاتر جامعه بسط و گسترش پیدا کرد و باید فکری به حالش کرد. خشونت‌ی که ریشه‌های مختلفی مثل اقتصاد دارد. قنبری که در فیلمنامه خواندم و توضیحات زنده‌یاد پور احمد ریشه شکل‌گیری خشونت درونی‌اش برمی‌گردد به تربیت و محل زیست خانوادگی‌اش. در داستان فیلم مادر قنبر بعد از فوت شوهرش با مرد دیگری ازدواج می‌کند و روحیه پر خاش‌گری قنبر در محیط پر تنش خانه رشد پیدا می‌کند و او را به قتل سوق می‌دهد.

**شخصیت قنبر تا چه حد خاکستری تصویر شده است؟**

اظهار نظرم در این باره رجوع به فیلمنامه است. تا جایی قنبر در داستان فیلم منفی و یک سویه و خشن دیده می‌شود. در سکانس پایانی تناقضی به وجود می‌آید و رفتار و کنش قنبر حس سمپاتی تماشاگر را برانگیخته می‌کند.

**در سن و سال نوجوان‌ها دو مسئله بسیار برجسته نقش و سهم دارد عشق و رفاقت...**

شخصیت واقعی من رفیق باز است و دوستان زیادی دارم. قنبر جنس

احمد محمد اسماعیلی - فیلم‌هایی با موضوع قصاص همیشه برای مخاطب دارای جذابیت و تعلیق بوده‌اند و اگر این تم با حضور نوجوانان باشد، این اثر گذاری و جذابیت دوچندان می‌شود. پرونده باز است آخرین ساخته زنده‌یاد کیومرث پور احمد است. مهبد جهان‌نوش بازیگر نوجوان فیلم که بک گراند حضور موثر چند ساله در تئاتر دارد با درک درست از نقشش و فضای فیلم بازی قابل قبولی از خودش ارائه می‌کند. داستان فیلم پرونده باز است برگرفته از پرونده‌های جنایی و پر حاشیه در دهه ۹۰ است. در این فیلم که فضای جنایی و ملتهب دارد، یک نوجوان ۱۵ ساله مرتکب قتل شده و حالا در انتظار حکم دادگاه است... خبر نگار صبا با مهبد جهان‌نوش بازیگر نوجوان فیلم درباره حضور و چالش‌های کاراکتر قنبر گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانید.

**شما این فرصت را پیدا کردید که در آخرین فیلم زنده‌یاد «کیومرث پور احمد» بازی کنید. این حضور برای‌تان چه ویژگی‌هایی داشت؟**

تجربه ارزنده و فوق‌العاده‌ای بود و متأسفانه دیگر تکرار نمی‌شود و یکی از بزرگترین افتخاراتم این است که با کیومرث پور احمد که سینمایش برای من پر از خاطره و نوستالژی است در این فیلم همکاری کردم.

**چگونه برای بازی در فیلم انتخاب شدید؟**

سال‌ها است که در تئاتر فعالیت می‌کنم. دستیار آقای پور احمد، فرهاد ظریف برای دیدن نمایشم کوری به تماشاخانه سپند آماده بود و من را به ایشان معرفی کردند و مراحل تست و کارهای مربوطه انجام شد و نقش قنبر را بازی کردم.

**آیا در تئاتر نقش‌های منفی و خاکستری مثل قنبر بازی کرده بودید؟**

نه، تجربه بازی در نقش منفی را نداشتم و کلی چالش لذت‌بخش در مواجهه نقش برایم به وجود آمد.

**به نظر شما شخصیت نوجوان‌هایی که در فیلم «پرونده باز است» ارائه شده، منطبق بر خصوصیات نوجوان دهه اخیر است؟**

ما به‌ازا داریم. در کل فیلم ۴ شخصیت نوجوان اصلی وجود دارد که هر کدام‌شان شخصیت و منش خاص خودشان را دارند. فرهاد که در رقابت عشقی قرار گرفته و در ماجرای قتل گرفتار می‌شود. در دور و بر همه ماها این نوجوان دیده می‌شود که سر یک ماجرای عشقی، درگیر دعوا و کتک‌کاری



فرهاد قائمیان  
وحید رهبانی  
مهدی حسینی‌نیا  
محید نوروزی  
امیر نوروزی  
نازنین فراهانی

EXPEDIENCY

توسعه و نظارت بر تصویربرداری  
حسین دارابی  
تهیه و تدوین  
محمدرضا شفا

اکران در سینماهای سراسر کشور