



صبح صبا با هوش مصنوعی روی آنتن رفت

سرعت بالای پیشرفت هوش مصنوعی طی سال‌های گذشته کمی ترسناک به نظر می‌رسد. اکنون شرکت‌های مختلف در حال ساخت ابزارهای مختلف با فناوری مذکور هستند و به همین دلیل هر روز افراد بیشتری از این پدیده آگاهی می‌یابند. یکی از نمونه‌های کاربرد هوش مصنوعی، فناوری تقلید صداست. در همین راستا برنامه زنده «صبح صبا» روز شنبه ۳۱ تیر با فناوری هوش مصنوعی راهی آنتن شد. این برنامه زنده هر روز در قالب مجله صبحگاهی با هدف اطلاع‌رسانی آخرین اخبار روز با نگاهی طنز پخش می‌شود. در این برنامه مخاطبان صدای شبیه‌سازی شده مهرداد قناعت پیشه‌مجری برنامه را شنیدند. اجرای سایر بخش‌های این برنامه نیز با صدای شبیه‌سازی شده امیر اکبری، مریم خادم پور و محمد کثیری پخش شد. امهر



سازدهنی ایران در جشنواره ونیز

فیلم سینمایی «سازدهنی» به کارگردانی امیر نادری پس از سال‌ها در بخش مسابقه فیلم‌های کلاسیک هشتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در سال ۲۰۲۳ پذیرفته شد. فیلم ۷۶ دقیقه‌ای «سازدهنی» از تولیدات سال ۱۳۵۳ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در سال ۲۰۲۳ از سوی استودیو روشنا ترمیم و بازسازی و به 4k تبدیل شده است. بر همین اساس، فیلم «یکی از قلب»، «جن گیر»، «شاه و کشور»، «روزهای بهشت»، «پدری بود»، «سایه‌های نیاکان فراموش شده ما»، «شکار»، «آندری روبلوف-نسخه کارگردان»، «مخلوقات» و «بلیسیما» از دیگر فیلم‌های انتخابی بخش کلاسیک ونیز است. این جشنواره از ۸ تا ۱۸ شهریور ۱۴۰۲ در ایتالیا برگزار خواهد شد. ایرنا

در پنجاهمین سالروز مرگ بروس لی از ده‌ها وارد می‌شود



در پنجاهمین سالروز مرگ بروس لی که پنج‌شنبه بود یاد او در گوشه و کنار جهان گرمی داشته شد. در حالی که بروس لی در طول زندگی کوتاهش فقط ۴ فیلم ساخت، اما اکشن‌نگی راه هالیوود آورد و چهره سینمای آسیا را برای همیشه تغییر داد. پیروزی فیلم «همه چیز، همه جا، یک باره» در اسکار امسال، ۵۰ سال پس از مرگ بروس لی، یادآور تأثیری است که او بر صنعت سینما گذاشت. لی یک تنه درهای سینمای آسیا را به دنیا گشود، با وجود این که او تنها ۴ فیلم کامل از خود به جای گذاشت در عمل خالق یک ژانر کامل شد و کتاب اکشن هالیوود را به تنهایی نوشت. لی از DNA فرهنگ جهانی عبور می‌کند و در بازی‌های ویدیویی، هیپ هاپ و هنرهای رزمی ترکیبی، تأثیرگذار شده است. لی همچنین شخصیت منحصر به فردی داشت: جدی، منظم، فردی فیزیکی و در عین حال مغزی؛ چهره‌ای که سال‌های نوری از کلیشه‌های غربی هالیوود برای نمایش مردانگی آسیایی فاصله داشت. او در سانفرانسیسکو به دنیا آمد، سپس در هنگ کنگ بزرگ شد و بازگشت او به آمریکا در ۱۸ سالگی رخ داد. لی به زودی و با وجود آموزش فهرستی از هنر جویان مشهور در هنرهای رزمی از جمله استیو مک کوئین، جیمز کابرن و شارون تیت، متوجه شد که آمریکا آمادگی پذیرش یک مرد برجسته آسیایی را ندارد. لی با بازگشت به هنگ کنگ در سال ۱۹۷۱، موفق شد تا ۴ فیلم را ظرف ۲ سال بسازد و به یک سوپرستار جهانی تبدیل شود. فیلم‌های لی علاوه بر نمایش مهارت‌های فیزیکی خیره‌کننده‌اش، روایت‌هایی از مقاومت بودند. او در کنار کارگران مظلوم کارخانه و در برابر فساد جنایتکارانه در «ریس بزرگ» ایستاد و جنگ صلیبی یک نفره‌ای را علیه ظلم استعماری بریتانیا آغاز کرد. در «راه ازدها»، او رستوران خانوادگی را نجات می‌دهد. حالاد یگر فقط مخاطبان محلی نبودند بلکه لی به نماد جهانی سرپیچی تبدیل شد: مردی رنگین پوست که خود را با ابزارهایی که در دسترس داشت، به رخ می‌کشید. زمانی که دانشجویان هنگ کنگی سال ۲۰۱۹ در برابر اقتدار گرایی چینی مقاومت می‌کردند به این اصل لی عمل کردند: «آب باش». شوق کونگ‌فو در دهه ۷۰ به همه چیز از کتاب‌های مصور تا موسیقی پاپ را در بر گرفت. در آن زمان، لی صنعت فیلم هنگ کنگ را نیز تقویت کرد و موجب شد تا پس از آن بازیگران آن خطه راهی غرب شوند: جکی چان، جت لی، دانی یین، مگی چونگ و البته میشل یئو. او هنوز هم روی پرده هیجان‌انگیز است و هر چند بسیاری از فیلم‌های او اکنون قدیمی به نظر می‌رسند، اما ظاهر فیزیکی و حضور لی همچنان الهام‌بخش است. او یک انسان تمام عیار خود ساخته و در عین حال مردی از مردم بود. جای تعجب نیست که هنوز یادش گرمی داشته می‌شود. به مناسبت پنجاهمین سال درگذشت بروس لی «ازدها وارد می‌شود» وی ۱۱ آگوست در سینماهای بریتانیا اکران می‌شود. امهر

THE PLEDGE OF WATER  
Azam Huseyni

بیعت آب‌ها

تیمیه‌کننده: مصطفی رضوانی  
نویسنده و کارگردان: محمدعلی یزدانی  
شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی

برای مشاهده نماتنگ  
«بیعت آب‌ها»  
این تصویر را اسکن کنید