

تفکر آکادمیک در تئاتر است. از نظر من کارگان با ارزش دادن به این رویکرد نوگرا در نمایش های صحنه ای نوید تولد یک تئاتر حرفه ای در ایران است. نام هوی برای این نمایشنامه به معنای ستاره ای است که در سقوط خود به درون یک سیاهچاله جذب می شود. و همچنین در قرآن به معنای بی مفهومی و به بی جایگاه شدن اشاره دارد. در این نمایش دختری به نام ستاره به خاطر اختلافات و جدایی پدر و مادرش از خانه بیرون می زند و جذب یک گروه فیلمسازی می شود که بهروز و ثوقی بازیگر آن است. این نمایش با نگاهی به تغییرات احتمالی در ابتدا و انتهای اثر هر شب به شیوه و سبکی خاص پرداخته است و موقعیتی را از یک تئاتر سریالی پدید آورده که البته هر کدام می توانند به صورت مجزا یک اثر کامل باشند.

### کارگان شنبه چه نگاه تازه ای را در شما قوام بخشیده است؟

معتقدم که هر هنری اگر به بخش اقتصادی خود توجه نکند محکوم به مرگ است. تفاوت سینما و تئاتر از همین جا مشخص می شود، سینما علاوه بر دسترسی پذیری آسانی که برای مخاطب دارد مخاطب عام را نیز با خود همراه کرده است. برخی معتقدند کارگردانی تئاتر یعنی میزانشن ها و دیالوگ و فضاهای عجیب و غریب خاص که توجه که مخاطب خاص را به دنبال داشته باشد در حالی که از نظر من کارگردانی تئاتر یعنی اجرای نمایشی که مورد توجه و قابل فهم برای همه اقشار باشد. تئاتر و هنر فقط عشق نیست و برای ماندگاری خود نیاز دارد به علم اقتصاد و درآمد زایی نیز تجهیز شود. چرا می گویند هنرمند نباید به دنبال مادیات باشد؟! در صورتی که اقتصاد باعث مانایی هر جریانی در دنیا شده است. طرح اکوسیستمی که استاد طیران آن را طراحی کرده است تمامی این جوانب را سنجیده و قواعد حیات و روند ادامه دار شدن نمایش را در یک چرخه اقتصادی و هنری سنجیده است.

### محمدجواد ملک زاده:

فضاگشایی برای کسانی که سودای اجرا موفق در تئاتر دارند محمدجواد ملک زاده، مجری طرح و مسئول ارزیابی فنی از ایده تا اجرای کارگان شنبه و همچنین مدیر آتلیه هنری و مترجمان های تبلیغاتی و طراح پوستر کارگان شنبه است که تاکنون بخشی از پکیج های گرافیکی و اقلام تبلیغاتی را بر عهده دارد.

### درباره رویکرد موضوعی دوره چهارم رویداد بگویند

موضوعیت این رویداد در دوره چهارم بیشتر با نگاه به قلم نویسندگان ایرانی است که متن شان چاپ نشده باشد. این متون با وجود اینکه در چارچوب قواعد مرسوم به نگارش در آمده اند و ارزش و قابلیت بالایی برای اجرا و ارائه دارند به دلایل مختلف نتوانستند به خوبی معرفی شوند. در این دوره دوستان نمایشنامه نویس متون خود را طبق تاریخ اعلام شده به دبیرخانه رویداد ارائه می دهند و متون برگزیده با مشورت استاد آرمان طیران به مرحله نمایشنامه خوانی راه پیدامی کنند. در طول یک هفته و ۶ شب نمایشنامه ها خوانده شده و ۲ اثر برگزیده اول امکان اجرای صحنه ای می یابند و دیگر نمایشنامه ها طبق یک لیست تهیه شده و به کارگردانان جهت اجرا از سوی کارگان پیشنهاد می شود. از جوایز ویژه این دوره چاپ آثار منتخب است. کارگان شنبه در این دوره به آثاری که از سال ۱۳۹۵ تا کنون نوشته شده است و پاسخی به فراخور اجتماع و شرایط محیطی امروز دارند توجه ویژه ای دارد. ایده تئاتر و درام امکان به ما این اجازه را می دهد تا در یک فضای محدود شرایطی را برای خلق رویدادهای مختلف مهیا کنیم و در کارگان دوره های متفاوتی را رقص بزنیم. از نظر من دوره نمایشنامه نویسان یک قدم رو به جلو در تئاتر کشور می باشد چرا که نمایشنامه در هر سبکی اصلی ترین بخش شکل گیری نمایش است. فکر می کنم دوره چهارم یک سکوی پرتاب باشد برای دوره های بعدی که کاملاً نگاه ویژه ای به تکامل این روند داریم و از دوستان و اساتید متخصص و با تجربه ای برای قدم های بعدی کمک گرفتیم. دوره های بعدی کارگان شنبه می تواند این نوید را به تمام علاقه مندان به تئاتر بدهد که درباره تمامی بخش های اجرایی تئاتر چندین رپرتوار برگزار خواهد کرد و خودش را هر روز یک قدم بیشتر به کمپانی شدن نزدیک می کند. به طور مثال قصد داریم تا در دوره های بعدی رپرتوارهای مونولوگ، رپرتوار تئاتر کوتاه، تئاتر سریالی، تئاتر با فضای کارگردانی های خلاقانه و ... را به روی صحنه بیاوریم.

### صحبت پایانی

کارگان شنبه قصد دارد با مشاوره های هنری راه گشا و استفاده از اساتید حرفه ای تئاتر و همچنین ایده های تبلیغاتی و رسانه ای همکاری همچون امیرحسین نجاح و محمد دانشور عزیز برای کسانی که سودای نمایش دارند اما موقعیت آن را ندارند، فضاگشایی کند و با پایش تمامی کمبودها، امکانات بالقوه و اجرایی را در زمینه تئاتر برای موفق شدن به آن ها ارائه دهد.



### است؟

در دوره چهارم با دعوت از استاد طیران و ایده اجرایی تئاتر و درام امکان، دیتیل ها و آلترناتیوهای که به فضاگشایی تئاتر خصوصاً برای نویسندگان محقق است، پرداخته ایم. در این دوره قصد داریم از پتانسیل های موجود و نهفته ای این چند سال که هنرمندان خانه نشین شده بودند به نحو احسن استفاده کنیم. در واقع شاهکارهای زیادی در این دوره به صورت زیر زمینی خلق شده است که دیده نشده است. فراخوان دوره چهارم این رویداد در مرداد ماه از سایت تیوال و دیگر شبکه های اجتماعی در دسترس فعالان تئاتر قرار می گیرد. این دوره نگاه ویژه به قلم نویسندگان دارد و ممکن است در دوره های دیگر به سراغ مقولات دیگر تئاتر مانند کارگردانی و ... بروند.

### صحبت پایانی

کارگان شنبه گروهی است که در ابتدا کار خود را بدون هیچ سرمایه هنگفت و با تکیه بر اعتبار و استفاده از شرایط کمک کننده مجموعه شهرزاد و حمایت های مدیر مجموعه قاسم جعفری و صدیقه صحت شروع کرده است. خانواده کارگان با اعضای ارزشمند خود که در طول این دوره ها جذب می کند تصمیم دارد به نخستین کمپانی تخصصی تئاتر تبدیل شود.

### پیمان چراغی:

### بدون اقتصاد هنر محکوم به مرگ است

پیمان چراغی، کارگردان نمایش های برگزیده در دوره دوم کارگان شنبه است که با نمایشی خاص و مختصاتی متفاوت در این رویداد پس از طی کردن مسیرهای سنجش موفق شده است از امتیازهای کارگاه در جهت اجرای نمایش خاص خود بهره مند شود. پیش از این نیز مدیر تولید نمایش های زیادی در عرصه نمایش بوده است.

### از نمایش هوی و ایده های بکر آن در اجرا بگویند؟

نمایش هوی به نویسندگی مانی ارماغان و با بازیگری زری اماد، فقیه سلطانی و ... است که در طول ۱۵ شب با ۱۵ بازیگر متفاوت و هر شب با شیوه و سبک اجرایی خاص به نمایش در می آید و محصول

نمایش های برگزیده در هر دوره را در یک بازه تاریخی مشخص ارائه دهیم. این مسئله چیزی است که سال هاست تئاتر خصوصی به دنبال تحقق آن است.

### عاطفه چترروز:

### کارگان بدون هیچ سرمایه هنگفتی شروع به کار کرد

چترروز ایده پرداز و موسس سلسله رویدادهای نمایشی در قالب رپرتوار است و سال هاست در حوزه تئاتر خدمت می کند.

### از ایده اولیه کارگان شنبه و مسیر آن تا به امروز بگویند؟

کارگان شنبه در ابتدا رویدادی بوده است برای گروه های نمایشی تازه کار و آکادمیک که در پرتو آن بتوانند نمایش های خود را بر روی صحنه ببرند. در اولین دوره، این رویداد فقط اجرای نمایشنامه خوانی داشت و ۳۰ گروه نمایش های انتخابی خود را در قالب نمایشنامه خوانی اجرا می کردند و از بین آن ها به ۱۳ اثر برگزیده لوح تقدیر و کارت هدیه تعلق می گرفت. در ادامه به جهت استقبال اعضا و حمایت بیشتر از این دوستان مستعد و مشتاق تصمیم بر این شد که از کارهای برگزیده حمایت شود تا بتوانند اجرای خود را به صحنه بیاورند به همین منظور ۳ کار برگزیده رویداد کارگان شنبه هر کدام به مدت ۷ شب اجرای صحنه ای داشتند که در مجموع ۲۱ شب اجراهای متنوعی از ماحصل رویداد کارگان را روی صحنه داشتیم.

### پرداخت هزینه های اجاره سالن های شهرزاد برای گروه های اجرایی به چه شکل است؟

کارگان تسهیلات حمایتی و ویژه ای را برای گروه های نمایشی خود فراهم کرده است بدین شکل که محل اجاره سالن را از روی فروش بلیت های نمایشی تامین می کند و به صورت اعتباری به عوامل نمایشی فرصت می دهد تا بتوانند در فواصلی قابل انجام هزینه کرایه سالن های خود را بپردازند و علاوه بر این، این گروه ها از بسته های حمایتی همیشگی شهرزاد نیز بهره می برند، طوری که تا بحال هیچ گروهی با معضل کرایه سالن در شهرزاد روبرو نبوده است.

### در دوره چهارم این دوره چه تمهیداتی اندیشیده شده