

اکران فیلم بعد از رفتن از هفته آینده

تهیه‌کننده «بعد از رفتن» از اکران این فیلم سینمایی به کارگردانی رضا نجاتی پس از دهه نخست محرم و در یکی از روزهای ۱۸ یا ۲۵ مرداد خبیر داد. محمود بابایی اظهار داشت: هم‌اینک در حال آماده‌سازی، تبلیغات و بسته‌های تبلیغی کار هستیم که بعد از دهه نخست محرم نسبت به اکران فیلم اقدام شود. وی ادامه داد: با توجه به این که مردم دهه نخست محرم در روزه‌خوانی و محافل مذهبی هستند و کمتر به سینما می‌روند، تجربه پارسال اکران «بدون قرار قبلی» در ماه محرم نشان داد که استقبال خوبی از طرف مردم بعد از دهه نخست را در سینماها شاهد بودیم. داستان فیلم درباره شخصیتی به نام آرش است که بعد از مدت‌ها دوری به زادگاهش بازمی‌گردد و... آیرنا



ثبت قرارداد آخرین تولد ساخته نوید محمودی

قرارداد سرگروهی فیلم «آخرین تولد» به کارگردانی نوید محمودی در شورای صنفی نمایش ثبت شد. اعضای شورای صنفی نمایش در جلسه روز یکشنبه اول مرداد ماه، بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «آخرین تولد» را با پخش «فیلمیران» به سرگروهی پردیس «هویزه» ثبت کردند. نوید و جمشید محمودی پیش از این آثاری چون «چند متر مکعب عشق»، «هفت و نیم» و... را با همکاری یکدیگر ساخته بودند. همچنین با توجه به فرارسیدن ایام عزاداری سالار شهیدان، فعالیت سینماها از ساعت ۱۹ چهارشنبه ۴ مرداد تا پایان روز یکشنبه ۸ مرداد به مدت چهار روز متوقف خواهد شد. لازم به ذکر است از روز دوشنبه ۹ مرداد فعالیت سینماها با اکران فیلم‌های غیر کم‌دی از سر گرفته می‌شود. امیر

عنایت شفیعی:

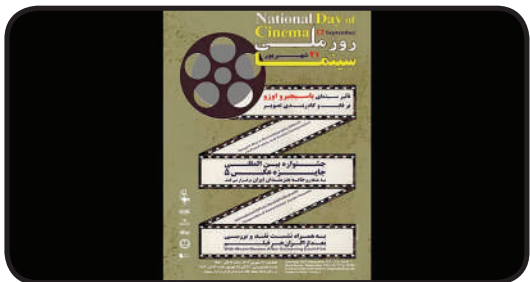
نقشم در سریال امام علی (ع) را بسیار دوست دارم

عنایت‌الله شفیعی گفت: نزدیک به ۱۰ سال است که از بازیگری بازنشسته شده‌ام و دیگر جلوی دوربین نخواهم رفت. این تصمیم نیز کاملاً شخصی بود... کیفیت کارهای پیشنهادی خوب هستند اما من به دلیل خستگی ترجیح می‌دهم جلوی دوربین نروم. وی در پاسخ به این سوال که آیا از حاصل کار چهار دهه خود در سینما و تلویزیون راضی است یا خیر؟ گفت: مطمئناً کارهایی که انجام داده‌ام رضایت کامل دارم و اگر غیر از این بود، کماکان بازی می‌کردم تا به رضایتی که دنبالش هستم، برسم.

این بازیگر ادامه داد: کارهای خوبی در کارنامه کاری من ثبت شده است. «دلبران تنگستان»، «کوچک جنگلی»، «امام علی (ع)»، «مختار نامه» و... از جمله کارهایی است که من در آنها بازی داشته‌ام و اگر انتخاب را به خودم واگذارید، بازی در نقش جندب بن کعب بن عبدالله از دی در سریال «امام علی (ع)» را بسیار دوست دارم.

او در پاسخ به این سوال که در بازیگر چه اصولی برایش در کارهایش اهمیت داشته، گفت: هیچ‌گاه در پرونده کاری خود تلاش نکردم در کارهایم فرقی بگذارم. یعنی برایم فرقی نمی‌کرده کارم تاریخی است یا معاصر، بلکه آنچه اهمیت داشته این بوده که تمام توانم را برای بهتر شدن نقش بگذارم.

شفیعی در انتهای درباره تجربه خود در سریال «مختار نامه» هم چنین گفت: این کار از جمله تولیداتی است که هر گاه از تلویزیون بخش می‌شود مخاطب نسبت به آن عکس‌العمل منفی نشان نمی‌دهد، چون کیفیت آن بسیار مطلوب است و به همین دلیل همچنان مقبولیت دارد. این راهم باید تأکید کنم که این ظرفیت بالا، به واسطه یک کار جمعی به وجود آمده است. عنایت‌الله شفیعی در سال ۱۳۵۰ در سریال دلبران تنگستان بازی کرد و ۱۳۵۷ کار خود را در تئاتر شروع کرد و سال ۱۳۶۰ آغاز بازی وی در سینما می‌باشد. وی همچنین در برخی برنامه‌های تلویزیونی از جمله در برنامه کودک و نوجوان، در دهه شصت مانند مجموعه «بازم مدرسم دیر شد» ایفای نقش کرده است. عنایت شفیعی اعلام کرده که برای بازی در مجموعه مختار نامه احتیاجی به بدل کار نداشته است. وی نقشی کوتاه در فیلم گوزنها نیز داشته است. اصباحبر



نشست‌های عکس ۵ در روز ملی سینما

مهدی شادی‌زاده از برگزاری مراسم روز ملی سینما با همکاری جشنواره بین‌المللی جایزه «عکس ۵» و خانه هنرمندان ایران خبر داد. دبیر جشنواره بین‌المللی جایزه «عکس ۵» گفت: یکی از بخش‌های مهم جشنواره بین‌المللی «عکس ۵» که هر سال برگزار می‌شود نشست‌ها و مراسم مختلف در روز ملی سینما است که در دوره‌های قبل در سینما تک موزه هنرهای معاصر برگزار شده است اما امسال در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

دبیر جشنواره جایزه بین‌المللی «عکس ۵» در ادامه بیان کرد: هر سال این مراسم و نشست‌ها با رویکردهای مختلف به مدت یک هفته برگزار می‌شود و خوشبختانه محمد مهدی عسگرپور مدیر عامل و کیوان کثیریان مدیر روابط عمومی خانه هنرمندان ایران از این همکاری استقبال کردند و اقدامات لازم صورت گرفت که افتتاحیه این مراسم ۲۱ شهریور است و به زودی اسامی و موضوع نشست‌ها اطلاع‌رسانی می‌شود. امیر



نولان در برابر باری

فانتزی صورتی «باربی» ساخته گرتا گرویگ و «وینپایمر» درام تاریخی تیره و تاریک برستوفر نولان سرانجام روز افتتاحیه خود را پشت سر گذاشتند تا نشان دهند همه می‌توانند برنده باشند. اما برنده تر بین این ۲ فیلم «باربی» محصول برادران وارنر است که پس از کسب ۲۲.۲ میلیون دلار در روز پنج‌شنبه، بالاترین فروش بلیت از پیش نمایش سال را به نام خود کرد. پس از فاصله گرفتن نولان از کمپانی برادران وارنر و ابراز نارضایتی شدید از عدم تعهد رهبری کنونی به اکران‌های انحصاری در سینما، به نظر می‌رسد کمپانی برادران وارنر احتمالاً به قصد انتقام جویی از این که نولان فیلم جدیدش را در یونیورسال ساخته است، «باربی» را دقیقاً در زمان مورد نظر نولان راهی سینماها کرده و سروصدایی به نام «نولان‌تری» را رقم زده تا نولان را در برابر باری قرار دهد. اما «وینپایمر» هم به نوبه خود تأثیرگذار بوده است و ۳۳ میلیون دلار در روز افتتاحیه به دست آورده که شامل ۱۰.۵ میلیون دلار در پیش‌نمایش‌های پنجشنبه‌اش می‌شود. امیر



شکست رکورد ۱۰ سال آثار به جشنواره فیلم کوتاه

برای اولین بار در تاریخ جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تعداد آثار ارسالی بین‌المللی از ۷۰۰۰ گذشت و رکورد ارسال آثار بین‌المللی جشنواره شکسته شد.

پیش از این بیشترین نصاب شرکت در بخش بین‌المللی سی‌وهشتم جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بود که تعداد آثار رسیده به دبیرخانه این رویداد به ۶۴۰۲ فیلم رسید؛ این در حالی است که امسال بیش از ۷۲۱۶ فیلم‌ساز در سطح جهان خواستار شرکت در بخش رقابتی و بین‌المللی جشنواره فیلم کوتاه تهران شده‌اند.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از جمله جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است و فیلم برگزیده جایزه بزرگ جشنواره برای شرکت در اسکار به آکادمی معرفی می‌شود؛ به همین دلیل، جشنواره فیلم کوتاه تهران مورد توجه فیلم‌سازان جهان قرار دارد.

چهلیمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ به دبیری مهدی آذرپندار در تهران برگزار می‌شود. اصباحبر