



هیدن در قالب ۲ اجرا روی صحنه می‌رود

نمایش «هیدن» به کارگردانی کوروش شاهونه که از بیست و هفتم تیر در تالار قشقایی به صحنه رفته است، طی روزهای یازدهم تا سیزدهم مرداد ۱۴۰۲ در ۲ نوبت به صحنه می‌رود. براساس برنامه ریزی‌های صورت گرفته تئاتر «هیدن» روزهای چهارشنبه ۱۱، پنجشنبه ۱۲ و جمعه ۱۳ مرداد ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۰:۱۵ میزبان مخاطبان خواهد بود. همچنین این اثر نمایشی روز سه‌شنبه سوم مرداد نیز طی ۲ اجرا و در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۰:۳۰ به صحنه می‌رود. حمید رحیمی، ریحانه رضی، عطا عمرانی، آیت بی‌غم، فرناز حسینمردی و مبینا هداوندخانی بازیگران این اثر نمایشی هستند. در توضیح نمایش «هیدن» آمده است: «انسان‌های بینایی که حقیقت را کتمان می‌کنند، نابینا هستند.» مهر



برگزاری مجالس تعزیه مقابل خانه هنرمندان

به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و ایام شهادت پسر فاطمه حضرت ابا عبدالله‌الحسین و ۷۲ تن از یاران باوفای ایشان، مجلس تعزیه خوانی به مدت چهار شب مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. بر این اساس سه‌شنبه سوم مرداد ماه به مجلس حضرت حر (ع) و چهارشنبه چهارم مرداد ماه به مجلس حضرت علی اکبر (ع) اختصاص دارد. همچنین پنجشنبه پنجم مرداد ماه مجلس حضرت عباس (ع) و جمعه ششم مرداد ماه مجلس بازار شام برگزار می‌شود. این مجالس تعزیه‌خوانی از سوم تا ششم مرداد ماه از ساعت ۲۱ تا ۲۲:۳۰ مقابل خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. حضور در این مجالس تعزیه‌خوانی برای تمامی علاقه‌مندان و دلدادگان آیین‌های هنری عاشورایی آزاد خواهد بود.



پیش‌بینی آینده بشر در نمایشگاه روزهای آخر

به خصوصی داشته که هم مانع این شده تا بشر به لحاظ ژنتیکی خودش را با جهان وفق دهد و هم به جهان اجازه نداده تا برای آن جایگاهی تعریف کند. از این جهت است که امروز آدمیزاد، یخچال، هایپرمارکت، کشتارگاه و... دارد اما از چاقی می‌میرد. این به دلیل همان حس ابتدایی است که در ژنتیک او وجود دارد، حسی که فکر می‌کند وقتی به درختی پر از میوه بر خورد کرد، باید همه میوه‌هایش را بخورد، و گرنه آن راز دست می‌دهد. این حس اضطراب در نهاد ژنتیک انسان وجود دارد و در این هفتاد هزار سال اصلا تغییر نکرده است. این هنرمند با بیان اینکه این نمایشگاه پیش‌بینی او از آینده بشر است، توضیح داد: ما با فضایی پساآخرالزمانی طرف هستیم که آدم‌ها از یکدیگر جدا شده‌اند. در واقع اتفاقی که در این نمایشگاه تصویر شده، بعد از رخ دادن انفجار است. فکر می‌کنم در نهایت چنین فضایی برای آدمیزاد باقی می‌ماند. نمایشگاه چیدمان و اجرا «روزهای آخر» از ۲۳ تیرماه در گالری استاد ممیز خان‌هنرمندان ایران برپا شده و تا ۹ مرداد برپاست. اصباحبر

با پذیرفتن شباهت این فضا با فضای زندگی نخستین انسان‌ها در زمین، بیان کرد: فکر می‌کنم آدمیزاد تاختی دارد که از ابتدا می‌داند آن را مصادره کرده و مالکش نیست. به همین دلیل همیشه وحشت به خصوصی از این موضوع دارد. حتی اگر براساس متون و چیزهای متفاوتی که در تاریخ بشر وجود دارد به این موضوع نگاه کنیم، کاملاً متوجه آن حس رانده شدن که در او وجود دارد می‌شویم. به همین دلیل بازگشت به این نقطه شبیه به سرنوشت محتوم آدمیزاد است. در واقع او تاختی را غصب کرده که در نهایت مالکش برگشته است. گو که با بیان اینکه مالک این تخت، همان قوانین الهی و بنیادی طبیعت است، ادامه داد: این موجود که ما به طور کل اسم آن را بشر می‌گذاریم، تقریباً در هفتاد هشتاد هزار سال عمر خود پست‌ترین نوع ژنتیک را داشته است. موجودی که ارتزاق آن از باقی‌مانده چیزها بوده است. معضلات امروز آن هم نتیجه ژنتیک پستی است که دارد. او افزود: این سیر که از چرخ و آتش شروع شده و به ابزار آلات مختلف و تکنولوژی رسیده و اصطلاحاً به آن پیشرفت می‌گوییم، شتاب

یوسف گو که هنرمند عرصه تجسمی با اشاره به شاخصه‌های نمایشگاه چیدمان و اجرا «روزهای آخر» گفت: این نمایشگاه تصویری پسا آخرالزمانی از جهان است و به آگاهی بخشی از وقوع واقعه‌ای نزدیک می‌پردازد. یوسف گو که درباره این نمایشگاه و ترس حاکم بر آن توضیح داد: این ترس که در نمایشگاه شاهد آن هستیم، برای آدمی که در آنجا زندگی می‌کند نیست، بلکه برای مخاطبی است که به آن وارد می‌شود. به این خاطر که مخاطب وارد فضای موقتاً رها شده‌ای می‌شود که مالکی دارد؛ طبیعتاً وقتی ما به فضایی مترو که وارد می‌شویم که از ابعاد و احتمالات آن خبر نداریم، با وحشتی همراه هستیم. او افزود: البته خود آمبیانس نمایشگاه تا حدودی روی این وحشت تاثیر می‌گذارد، ولی آن حسی که ما موجود اضافه‌ای هستیم که به این فضای از پیش مصادره شده اضافه شدیم، بلافاصله ما را به ترس‌های غریزی خود بر می‌گرداند. مانند وقتی که در جنگل رده پای خرس را می‌بینیم و سعی می‌کنیم رده پای خود را پاک و آنجا را ترک کنیم. این هنرمند همچنین



چهارشنبه و پنجشنبه‌ها
۲۲:۱۵ | شبکه یک سیما
تکرار دو قسمت جمعه‌ها بعد از خبر ۲۱

