



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با فرناز قره داغی پژوهش گر فیلم کوتاه

زمینه های فرهنگی - اجتماعی ایران برای ژانر جنایی

بربگز و تحقیقات جنایی نوشته چارلز سوانسون استفاده خواهد کرد. پس از آن لازم است به جرائم جنایی ایران پرداخته شود. برای رسیدن به این هدف علاوه بر مطالعه منابع مکتوب، این مقاله به مصاحبه با و کلا و قضات دست خواهد زد. در نتیجه این مقاله از دو شیوه مطالعات کتابخانه ای و نیز مصاحبه بهره خواهد برد.

روند پژوهش و استفاده از منابع پژوهشی در ایران خصوصاً در حوزه فیلمسازی چگونه ارزیابی کرده اید؟

متأسفانه پژوهش های سینمایی چندان در ایران مورد توجه نبوده و نسبت به نیاز سینما، پژوهش های انجام شده کافی نمی باشند. این امر را می توان از تعداد نشریات علمی پژوهشی مرتبط با موضوعات سینمایی دریافت. با این وجود برگزاری همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران موفق شده علاقه انگیزه ای در زمینه پژوهش سینمایی ایجاد نماید.

اختصاصی درباره موضوع مقاله خود زمینه های فرهنگی - اجتماعی ایران برای ژانر جنایی بگوئید؟

ژانر جنایی به مسائلی همچون خشونت عیان و فیزیکی، قتل و دیگر جرائم جنایی می پردازد. این ژانر برای موفقیت نیاز دارد تا مخاطب را با اثر درگیر کرده و خطرانی که در فیلم نمایش داده می شود را برای وی ملموس نماید. این برقراری ارتباط میان مخاطب و اثر، وابسته به نزدیکی فرهنگی بوده و در صورتی به موفقیت دست پیدا می کند که مضامین موجود در فیلم، از بطن جامعه برآمده باشد. این مسئله ای است که امید است در این مقاله بتوان آن را شرح و بسط داد تا به اقبال هر چه بیشتر ژانر جنایی در آثار کوتاه و بلند منجر شود.

هر سوالی که احساس می کنید باید پرسیده می شود، اما نشده است.

تفاوت میان فیلم کوتاه و بلند در ژانر را می توان یکی از مسائل مهم فراموش شده در این مصاحبه دانست. با توجه به اینکه وقوع جرم جنایی اغلب در مدت زمان کوتاه اتفاق می افتد؛ این مسئله می تواند دست مایه خوبی برای تولید آثار کوتاه شود. در صورت موفقیت مقاله امید است که ژانر جنایی به ژانرهای پر طرفدار برای فیلمسازان فیلم کوتاه تبدیل شود.

هستند؟

این مقاله می تواند مورد استفاده پژوهش گران و علاقه مندان سینمای ژانری و نیز مطالعات بینارشته ای سینما قرار گیرد. همچنین در صورت موفقیت در تبیین عناصر فرهنگی و اجتماعی قابل استفاده در ژانر جنایی می تواند به فیلمسازان علاقه مند به ژانر جنایی برای ساخت آثار بومی و موفق کمک کند. امید است که این مقاله موفق شود مضامینی مناسب ژانر جنایی و برآمده از شرایط جامعه ایرانی را به سینما دوستان و سینماگران معرفی نماید. طی مطالعات اولیه انجام شده این مضامین حول مسائل خانوادگی، زنان، قومی و نیز تاکید بر آشنایی مجری جرم و قربانی تعریف می شوند.

چگونه این موضوع برای شما مسئله شد؟ (با چه دغدغه ای به سراغ این موضوع رفتید)

ژانر جنایی از ژانرهای مورد علاقه من بوده که آثار آن را در سینمای کشورهای مختلف دنبال می کنم. طی تجربه سالیان تماشای فیلم به این نتیجه رسیده ام که با وجود عناصر مشترک و پایبندی به قواعد ژانر، سینمای هر کشور به شکلی متفاوت به ژانر جنایی پرداخته است. این پرداخت در هر کشور احتمالاً برآمده از شرایط فرهنگی و اجتماعی آن بوده است. با این وجود سینمای ایران در این امر موفق نبوده و آثار جنایی سهم چندانی را در آثار بلند و کوتاه دارا نیستند و آثار محدودی نیز که تولید شده اند مطابقت چندانی با عناصر فرهنگی ندارند. هر چند آثار کمی در ارتباط با مسائلی چون خشونت خانگی و امر زنان تولید نمی شوند اما اغلب این آثار در ژانر ملودرام اجتماعی جای گرفته و از قابلیت های ژانر جنایی استفاده نکرده اند. این امر باعث شد تا من به نوشتن مقاله پیش رو ترغیب شوم. همچنین علاقه مندی به مطالعات بینارشته ای سینما و تاکید بر ویژگی بازنمایی کننده سینما از دیگر دلایل انتخاب این موضوع برای من بود.

برای رسیدن به پاسخ پرسش های مقاله خود از چه منابع مکتوب و تحقیقاتی را مدنظر داشتید و با چه روشی به آنها دست یافته اید؟

این مقاله می بایست ابتدا به تعریفی منسجم از جرائم جنایی دست پیدا کند به همین جهت از کتبی مانند جرم شناسی نوشته استیون

سمیه خاتون - پنجمین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران در ادامه فعالیت های پژوهشی انجمن سینمای جوانان ایران و با هدف تولید محتوای تخصصی برای فیلمسازان فعال در حوزه فیلم کوتاه، عنوان ۲۹ چکیده مقاله راه یافته به این رویداد علمی، پژوهشی و سینمایی را اعلام کردند. از همین رهگذر روزنامه صبا تصمیم گرفت برای پاسداشت امر تحقیق و پژوهش در حوزه فیلمسازی با پژوهشگرانی که مقالات آن ها به این دوره از همایش علمی راه یافته گفت و گویی داشته باشد که خبرنگار صبا در این شماره با فرناز قره داغی درباره ژانر جنایی در سینما به گفت و گو نشست است که در ادامه می خوانید.

در ابتدا به صورت مختصر درباره موضوع مقاله خود صحبت کنید

این مقاله به بررسی جرائم جنایی وقوع یافته در ایران می پردازد تا بتواند به موفقیت ژانر جنایی در سینما کمکی کرده باشد. با نگاهی اجمالی می توان متوجه شد که ژانر جنایی در سینمای ایران، از اقبال مناسبی برخوردار نیست. یکی از علت های این امر را می توان در عدم هماهنگی این آثار با زمینه های فرهنگی و اجتماعی وقوع جرائم جنایی در ایران، دانست. ژانر جنایی در صورتی می تواند مخاطبان گسترده ای را جذب کند که علاوه بر داشتن سبک و روایت منسجم، بر زمینه فرهنگی و اجتماعی استوار باشد. به همین علت این مقاله در پی آن است که وقوع جرائم جنایی در ایران را ریشه یابی نموده و مسائلی چون قتل های خانوادگی یا ناموسی را دست مایه ساخت آثار جنایی قرار دهد.

برای پاسخ به پرسش های خود بر چه مبانی نظری و دانشی تکیه داشته اید؟

برای رسیدن به این امر می بایست به مطالعه آماری پیرامون جرائم جنایی دست زد و همچنین ویژگی های جامعه شناختی و روان شناختی ژانر جنایی را معرفی نمود.

جامعه هدف آن برای خوانش و به کارگیری چه کسانی



فرهاد قائمیان
وحید رهبانی
مهدی حسینی نیا
محید نوروزی
امیر نوروزی
نازنین فرراهانی
EXPEDIENCY
توسعه و طراحی مطبوعاتی
حسین دارابی
تهیه و تنظیم
محمدرضا شفا
اکران در سینماهای سراسر کشور