



### حضور هنرمند واحد پنج در شبکه یک سیما

فیلم مستند «هنرمند واحد پنج» به کارگردانی محمد صالح حجت‌الاسلامی و تهیه‌کنندگی حسین نشاطی و محصول مرکز هنری رسانه‌ای سلوک، چهارشنبه ۴ مردادماه، در شب تاسوعای حسینی و در آستانه سالگرد زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی نقاش و هنرمند متعهد و انقلابی، روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. این فیلم مستند در شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» و سیزدهمین دوره جشنواره فیلم عمار حضور داشت و در بخش «تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس» جشنواره عمار، توانست لوح تقدیر این بخش را از آن خود کند. مستند «هنرمند واحد ۵» روایتی از زندگی هنری و حرفه‌ای زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی هنرمند نقاش است که مردادماه ۱۴۰۱ درگذشت. اصباحبر



### مادر خوانده به شبکه خانگی رسید

اولین قسمت از سریال «مادر خوانده» به نویسندگی و کارگردانی امیر پور کیان و تهیه‌کنندگی مهدی یاری بزودی از شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. آنایتا درگاہی در این سریال در نقش «مادر خوانده»، یکی از کاراکترهای منحصر بفرد و متفاوت سال‌های اخیر سینما و شبکه نمایش خانگی را ایفا کرده است. بهاره کیان افشار، پژمان بازغی، شهاب مظفری، هامون سیدی، علی استادی، حسین مهری، مجید نوروزی، آیدا ماهیانی، (با معرفی) حامد رسولی، ستاره پروین و بهزاد هاشمی و... دیگر بازیگرانی هستند که در «مادر خوانده» به ایفای نقش پرداخته‌اند. امیر پور کیان در «مادر خوانده» قصه‌ای پیچیده و چندوجهی را با شیوه‌ای تازه روایت کرده است. اصباحبر

## کمیل سوهانی مستند ساز: سینمای مستند آگاهی بخش است

کارگردان مستند «مادر کشی» معتقد است تغییر نگاه مردم به مسائل، به تغییر نگاه مدبران می‌انجامد چرا که وقتی مردم آگاه شوند قدرت مطالبه‌گری آن‌ها افزایش پیدا می‌کند. کمیل سوهانی مستندساز درباره فیلم «مادر کشی» گفت: در این مستند، منظر اصلی ما نگاه کلان به مساله توسعه در ایران بود. این توسعه در حوزه‌های مختلف از اقتصاد و فرهنگ تا سیاست و مسائل اجتماعی خود را به شکلی نشان می‌دهد. این توسعه تاریخی دارد و سرگذشتی. تلاش ما این بود که سرگذشت توسعه را از درجه مهندسی و مدیریت منابع آب در ایران مرور کنیم. او افزود: بعد از «مادر کشی» فیلمی در مورد بحران در صندوق‌های بازنشستگی ساختم. از قضا بسیاری از ریشه‌های شکل‌گیری بحران در صندوق‌های بازنشستگی همان ریشه‌های بحران آب است و از این منظر ما باید به دنبال علت‌های شکل‌گیری بحران در مواجهه با منابع ملی بپردازیم. این منابع یک روز آب است و روز دیگر گاز و خاک و پول‌های بازنشستگان در صندوق‌های بازنشستگی. اگر ما چگونگی مواجهه درست و اصولی را با منابع مان بیاموزیم دیگر نه در آب دچار مشکل خواهیم شد و نه خاک و نه اقتصاد. این چگونگی را نخواهیم آموخت مگر از مسیر درست و واقعی به تاریخ و گذشته این سرزمین نگاه کنیم. سوهانی با بیان اینکه جشنواره سینماحقیقت تاثیر زیادی در جهت‌دهی به تولیدات سینمای مستند هر سال دارد گفت: هر گونه رویکردی که معطوف به مسائل واقعی کشور باشد و مورد توجه جشنواره سینماحقیقت قرار گیرد می‌تواند تاثیر مثبت به همراه داشته باشد. سوهانی در پاسخ به این سوال که آیا در سال‌های اخیر فیلم‌های مستند با کیفیت بار و بکگرد آب و بحران آب تماشا کرده است، پاسخ داد: آثاری مثل «بی‌گدار» از علیرضا دهقان را دیدم که در آن به خوبی به مساله آب پرداخت شده بود. همینطور مستند «تالان» از محمدصادق دهقانی از آثار ارزشمندی بود که در این زمینه تولید شده است. سوهانی با اشاره به اینکه تولید آثار مستند در زمینه آب و بحران کم‌آبی می‌تواند تاثیرگذار باشند گفت: در سال‌های گذشته مواجهه مردم با مستند «مادر کشی» را از نزدیک دیده‌ام. اینکه چقدر مردم با دیدن این مستندها به فکر فرو می‌روند و چقدر در کنش‌های جمعی ایشان موثر است، بسیار واضح است. در مورد مسئولان هم باید گفت که مدبران هم از دل مردم می‌آیند، یعنی اصلاح نگاه در مردم در نهایت می‌تواند منجر به تغییر نگاه مسئولان شود. وقتی مردم آگاه شوند قدرت مطالبه‌گری آن‌ها افزایش پیدا می‌کند و می‌توانند مسئولین را برای انتخاب‌های درست یاری کنند و اگر تکنوکراسی و فن‌سالاران در فرآیندهای تصمیم‌گیری‌های کلان کشور در مسیری بودند که آسیبی به محیط زیست می‌زند می‌توانند با آگاهی جلوی آن‌ها بایستند و مسیر را تغییر دهند. گفتنی است: در هفدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» که آذرماه سال جاری برگزار می‌شود، بر دو موضوع آب و جمعیت تمرکز ویژه‌ای شده است. اصباحبر



THE PLEDGE OF WATER  
Azam Haseyni

# بیعت آب

تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی  
نویسنده و کارگردان: محمدعلی یزدانی  
شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی

برای مشاهده نماتنگ  
«بیعت آب»  
این تصویر را اسکن کنید