



آرزوی شیر علی در صحنه محراب

حنیف مظفری کارگردان و بازیگر تئاتر قصه‌دار نمایش «شیر علی» را در تئاتر محراب روی صحنه برد. وی که در فروردین امسال به عنوان طراح، کارگردان و بازیگر نمایش‌های «چند مرد و چند زن» به نویسندگی رسول بانگین و «حضور آدم‌ها ممنوع» به نویسندگی و کارگردانی خودش را روی صحنه برده بود قصد دارد مرداد سال جاری نمایش «شیر علی» به نویسندگی مهدی پوررضائیان را در مجموعه تئاتر محراب اجرا کند. «شیر علی» نمایشی موندرام است که داستان مردی را روایت می‌کند با قلب و روحی سبز، که به جبر و تقدیر روزگار، سالیان سال لباس سرخ بر تن دارد و شمر خوانی تعزیه را می‌کند. اما بیش از این دیگر دل و جانش طاقت شمر بودن را ندارد و هر طور که شده می‌خواهد سبز پوش تعزیه باشد. امیر



سپاو در تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود

«سپاو» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعدی عنوان یکی از آثار نمایشی جدید تئاتر شهر است که از روز شانزدهم مرداد سال ۱۴۰۲ در تالار سایه این مجموعه پیش روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. علیرضا حسن پور، مهسا الله یاری، آرزو حیدری، یاسمن افروند، نادیا آئین و ماهک احمدی پناه بازیگران این اثر نمایشی هستند. این در حالی است که داوود نامور به عنوان مجری طرح و علیرضا حسن پور و محمدامین سعدی نیز تهیه‌کنندگان نمایش «سپاو» هستند. در خلاصه این اثر نمایشی که در فصل اول اجراهای عمومی خود میزبان بیش از ۲ هزار مخاطب بود، آمده است: «یک نویسنده مدتی است نمی‌تواند از یکی از شخصیت‌های کتابش فاصله بگیرد، کم کم این تصور به ذهنش خطور می‌کند که تنها بازمانده بشر است و...» مهر

در ششمین شب برگزاری ویژه برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» که به همت اداره کل هنرهای نمایشی در محوطه باز تئاتر شهر در حال اجراست، یاد و خاطره زنده یاد علاءالدین قاسمی، اولیاخوان پیشکسوت گرامی داشته شد. مخاطبان ویژه برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در ششمین شب برگزاری، باز هم شنوای نوای عاشورایی و شاهد هنرنمایی گروه «ساحل عاشوراییان» در نواختن سنج و دمام در محوطه باز تئاتر شهر بودند. کاظم نظری (مدیر کل هنرهای نمایشی) مانند شب‌های پیشین این ویژه برنامه در محوطه باز تئاتر شهر و همراه علاقه‌مندان اهل بیت (ع) و نمایش‌های آیینی حاضر بود و پس از هر اجرا، با هنرمندان هر برنامه به گفت‌وگو و شنود پرداخت. همچنین شب پیش، احمد جولایی (دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی) نیز به محوطه تئاتر شهر و محل برگزاری اجراها آمده بود و همراه با مردم به تماشای آثار پرداخت. بعد از پایان برنامه نوای عاشورایی، نوبت به اجرای نقالی و پرده خوانی رسید. حسین ظاهری نقال روز ششم بود که با نقل داستان کسی که در عشق و دلدادگی به امام حسین (ع) سست‌عنصر و بی‌مایه بود و در روز عاشورا امام خود را در چنگال دیوسیر تان انسان نما تنها گذاشت، مخاطبان را با سیر از افلاک به خاک افتادن و ذلت یافتن آدمیزاد آشنا کرد. این قصه حقارتی است که کمتر روایت شده است. او نقل ضحاک ابن عبدالله را خواند که برای پیوستن به لشکر امام حسین (ع) شرطی می‌گذارد مبنی بر اینکه تا لحظه‌ای در کنار امام می‌ماند که جز او یار دیگری هم در لشکر حضور داشته باشد. او اسبی را پشت خیمه‌ها پنهان می‌کند و روز عاشورا بعد از شهادت همه یاران امام و جوانان بنی‌هاشم و در وضعیتی که جز او هیچ یار دیگری کنار امام نبوده، شرط خود را یادآوری می‌کند و با وجود دیدن تنهایی و زخم‌های امام و شهادت یارانش، با همان اسبی که پنهان کرده بود، امام را ترک می‌کند و از این منظر، نقطه مقابل حر ریاحی است. همچنین در این شب با گرامی داشت یاد و نام زنده یاد علاءالدین قاسمی که به عنوان موافق‌خوان و اولیاخوان سالیان سال در تعزیه تلاش و جهد کرد، مجلس تعزیه حر روی صحنه رفت. در اجرای این تعزیه، مجلس شهادت حر و زره پوشی او و شمر توسط مهدی در بایه خوانده شد. همچنین ویژه برنامه عاشورایی بنیاد رودکی به مناسبت ایام محرم با عنوان «شبیبه خوانی در پهنه» در پهنه رودکی در حال برگزاری است. ویژه برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» هر شب از ۲ تا ۶ مرداد در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده خوانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. ایسنا

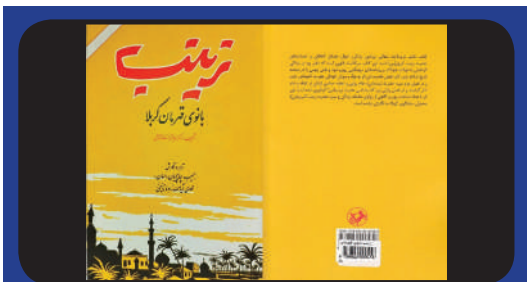


طنین نوای سنج و دمام در محوطه باز تئاتر شهر



دفتر چهارم من مانند کشکول است

یک شاعر آیینی با بیان اینکه دفتر چهارم شعرش مانند کشکول است، توضیح داد: در این دفتر آثاری در انواع قالب‌های شعری درباره موضوع‌های مختلف نوشتم، به همین دلیل آن را مانند کشکول می‌دانم. عبدالمجید فرائی با اعلام اینکه دو کتاب جدیدش به تازگی منتشر شده است، درباره چهارمین کتابش توضیح داد: کتاب چهارم من با عنوان روی توقله دلم ۳۵۴ صفحه است. متأسفانه این کتاب ۲۷ ماه در انتظار صفحه آرایه بود، در نتیجه این مدت زمان اتلاف شده، برای کتابی که می‌توانستم با چهار یا پنج میلیون تومان منتشر کنم، باید بیش از ۳۰ میلیون تومان پرداخت می‌کردم؛ در نتیجه مجبور شدم از تعداد شمارگان بکاهم. او با بیان اینکه برخی به این دلیل که اشعار عاشقانه نداشته، او را مورد سوال قرار می‌دادند، افزود: در دفتر چهارم نمونه‌هایی از اشعار عاشقانه دارم، حتی لالایی و سرود نیز در این دفتر پیدا می‌شود. ایسنا



چاپ بیست و سوم کتاب زینب، بانوی قهرمان کر بلا

در آستانه عاشورای حسینی چاپ بیست و سوم کتاب «زینب، بانوی قهرمان کر بلا» اثر عایشه بنت الشاطی، با ترجمه‌ای از زنده‌یاد حبیب‌الله چایچیان (حسان) و مهدی آیت‌الله زاده نائینی توسط انتشارات امیرکبیر به بازار نشر عرضه شده است. «زینب، بانوی قهرمان کر بلا» ترجمه‌ای است از کتاب «بطله کر بلا» تألیف بنت الشاطی، دانشمند غیر شیعه مصری که به تعبیر مترجمان اثر، سند محکمی برای حقانیت شیعه است و تولد، دوران کودکی، سیره، روز عاشورا و حوادث پس از آن و خطبه حماسی حضرت در کوفه و شام را روایت می‌کند. این کتاب نخستین بار در تابستان ۱۳۳۲ توسط انتشارات امیرکبیر منتشر شد و حالا بعد از گذشت ۷۰ سال، چاپ بیست و سوم آن توسط همین نشر در اختیار خوانندگان قرار گرفته است. تک‌بیت‌هایی عاشورایی از شاعر آیینی، زنده‌یاد حبیب‌الله چایچیان (حسان)، زینت‌بخش آغاز تمامی فصل‌های این کتاب خواندنی است. ایسنا



شهر دار، دبیر اجرایی جشنواره تئاتر خیابانی مریوان

با پیشنهاد دبیر شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان و موافقت مدیر کل هنرهای نمایشی، سامان سعیدی شهردار مریوان به عنوان دبیر اجرایی این رویداد هنری معرفی شد. این برای نخستین بار است که در عرصه هنرهای نمایشی ایران، شهردار یک شهر مسئولیت اجرایی برگزاری جشنواره‌های تئاتری را بر عهده می‌گیرد. در همین ارتباط کاظم نظری مدیر کل هنرهای نمایشی، در دیدار با رحمان هوشیاری دبیر جشنواره و سامان سعیدی شهردار مریوان گفت: جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان الگوی برگزاری بسیاری از جشنواره‌های تئاتری است. طی دوره‌های پیشین هم‌افزایی و همبستگی بین مردم و گروه‌های نمایشی و همچنین دستگاه‌های اجرایی در برگزاری این رویداد هنری اتفاق خوبی رقم زده است که آوازه جشنواره را به دیگر کشورها هم رسانده است. وی تأکید کرد: حضور شهردار یک شهر و تعامل او با هنرمندان نقش بسیار مهم و بسزایی در هویت‌سازی و بهر برداری‌های فرهنگی، هنری، سیاسی و اجتماعی یک رویداد هنری دارد. امیر