



### سلول شخصی آلاپوش از امروز دیدنی می شود

نمایش «سلول شخصی» به کارگردانی امیرحسین آلاپوش از امروز یکشنبه هشتم مرداد در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه می رود. در نمایش «سلول شخصی» هنرمندانی چون جلیل فرجاد، کامران تفتی و مجید نوروزی به ایفای نقش می پردازند و نمایشنامه این اثر را سیدمرتضی هاشمی و امیرحسین آلاپوش نوشته اند. داستان این نمایش درباره یحیی مردی ۶۰ ساله است که به جرم نامعلومی زندانی شده. سربازی که برای مراقبت از او گمارده اند، برای آزادی اش می کوشد اما یحیی... «سلول شخصی» به تهیه کنندگی سید یوسف هاشمی ثابت تا ۲۳ مرداد در معرض تماشای مخاطبان خواهد بود. اصباخبر

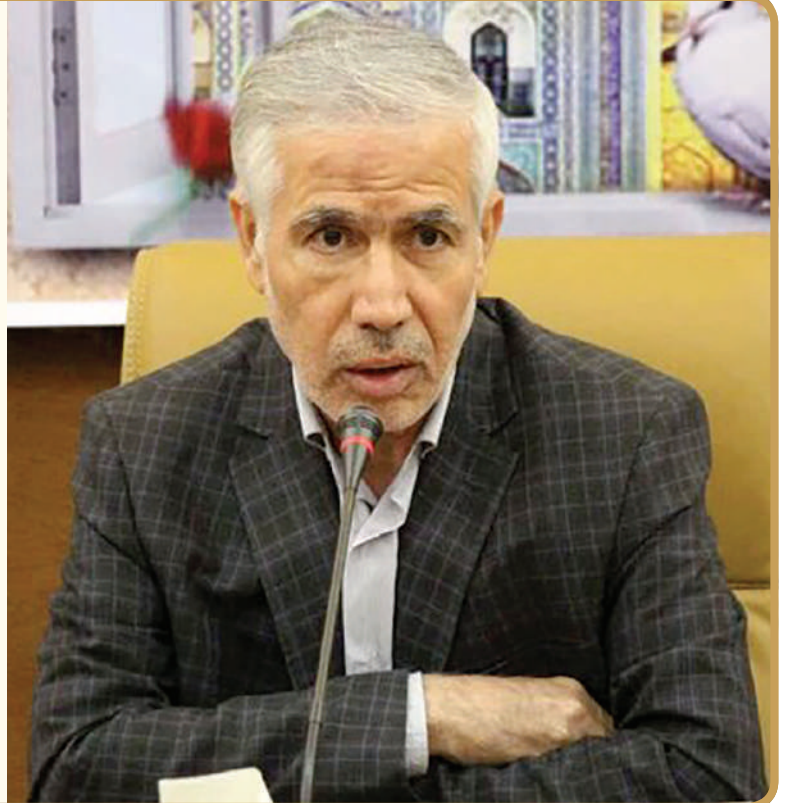


### فرهنگسرای سلامت میزبان گروه تعزیه خوانی دماوند

همزمان با فرارسیدن دهه دوم محرم حسینی فرهنگسرای سلامت از تاریخ ۸ مرداد به مدت ۶ روز با برنامه «بر آستان خورشید» میزبان گروه تعزیه خوانی دماوند است. همزمان با ایام سوگواری سرور و سالار شهیدان امام حسین (ع) در دومین دهه محرم مراسم معنوی تعزیه خوانی با همکاری گروه تعزیه دماوند در بوستان نوفل لوشاتو میزبان عاشقان حسینی است. در نخستین روز از این مراسم تعزیه «فضل و فتاح» اجرا می شود. در ادامه تعزیه «حربین ریاحی»، تعزیه «مسلم بن عقیل»، تعزیه «حضرت علی اکبر (ع)»، تعزیه «حضرت ابوالفضل (ع)» و تعزیه «بازار شام» به ترتیب میزبان عزاداران این امام همام است. شهروندان عزادار جهت حضور در این مراسم می توانند از ساعت ۱۸ به فرهنگسرای سلامت مراجعه کنند. امهر

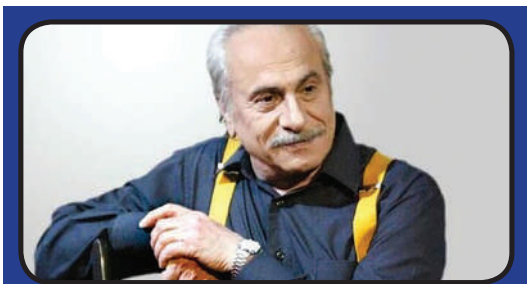
## رضا اسماعیلی: امام حسین (ع) حر می خواهد نه غلام

رضا اسماعیلی جمعه شب در ویژه برنامه روایت عاشورا در شعر و ادب پارسی گفت: خلاصه کردن حماسه بلند کربلا در عطش و چشم بستن بر پیام های انسان ساز و زیبایی های متعالی و شگفتی این نهضت بزرگ، ستمی بزرگ بر خاندان رسالت است. مگر روایت حضرت زینب (س) از صحنه کربلا را نشنیده ایم که فرمود: «ما رایت الا جمیلاً؟» وی گفت: در عاشورا سربازی، اصل اول تقید و پای بندی به ادب توحیدی است. شعر اصیل آیینی باید در صراط مستقیم توحید و یکتاپرستی گام بردارد و جامعه را به بندگی خدا و ستایش ذات اقدس پروردگار دعوت کند. یکتاپرستی و بندگی شرط اول دین داری است. اسماعیلی افزود: اصل مهم دیگری که در عاشورا سربازی باید به آن پای بند بود، رعایت ادب و آداب عزاداری است. چنانکه گفته اند «ای تعزیه داران به ادب بنشینید». شعر آیینی (عاشورایی) باید عزت مدار باشد. بر جهل بشورد و معرفت افزا باشد، نه این که با دمیدن در تنور خرافه و گزافه چشم ها را بر حقیقت ببندد و بر رونق بازار جهل کیشان و باطل اندیشان بیفزاید. به قول شاعر فرهیخته انقلاب و خالق مجموعه عاشورایی با کاروان نیزه از علیرضا قزوه، مولا برای بنای جامعه توحیدی «حر» می خواهد نه «غلام». چنان که او در همان ظهر عاشورا غلامش را که او نیز خر شده بود آزاد کرد و رفت، زیرا امام برای آزاد کردن انسان ها و احیای مکارم اخلاقی و انسانی قیام کرده بود. وی درباره ضرورت دقت در گزینش واژگان اشعار عاشورایی گفت: مقرون به صلاح و صواب است که شاعر عاشورایی - تا حد امکان - در گزینش و استخدام واژگان برای خلق و آفرینش یک اثر فاخر عاشورایی به این نکته کلیدی توجه داشته باشد که پای کلمات نامحرم، حاشیه دار، غیر موجه و واژگانی را که دارای بار منفی هستند، به ساحت پاک و مقدس شعر عاشورایی باز نکنند. این منتقد ادبی اضافه کرد: بعضی از واژگان قابلیت و اهلیت راه یافتن به این حریم ملکوتی را ندارند و استخدام و به کارگیری آنها در معنای ایجابی، فضای شعر عاشورایی را مسموم و آلوده می کند؛ کلماتی که سوء پیشینه فرهنگی دارند و برآمده از متن و بطن نظام ها و فرهنگ های منحط غیر توحیدی، استکباری، سلطنتی، ارباب و رعیتی، بردگی و طاغوتی اند و معانی بد و آزار دهنده ای را در ذهن مخاطب تداعی می کنند و کلماتی که از جنس فرهنگ عاشورایی نیستند و هویت و شناسنامه اسلامی و شیعی ندارند. ایرنا



### رونمایی از زلف خون فشان با صدای خالف

قطعه موسیقی «زلف خون فشان» با صدای «لایق شاه خالف» خواننده تاجیکستانی و فرزند دولتمند خالف خواننده شهیر این کشور در برنامه روایت عاشورا در شعر و ادب پارسی رونمایی شد. در این برنامه که به همت گروه بین المللی هنر ایران و به صورت ویدئویی برگزار شد، هنرمندان و شاعرانی همچون علیرضا قزوه، رضا اسماعیلی، سیدمسعود علوی تبار، نغمه مستشار نظامی، سیدحکیم بینش و زیبا فلاحی حضور داشتند. قطعه زلف خون فشان در سبک موسیقی فلک کوهی که ویژه مناطق جنوب تاجیکستان است با غزلی از ترکیب بند با کاروان نیزه علیرضا قزوه ساخته شده است. دولتمند خالف موسیقیدان، نوازنده و خواننده تاجیک، استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان است که فلک نام دارد. وی ۶ مقام رادر کنسرواتوار موسیقی دوشنبه آموخته و برای نواختن دوتار، قیچک و سه تار که از سازهای مشهور این منطقه بوده، جوایزی را دریافت کرده است. آوازهای او بعضاً بر اساس اشعار مولوی تنظیم شده اند. ایرنا



### ایرج راد: تئاتری ها خانه دار شدند

ایرج راد، رییس هیات مدیره خانه تئاتر خبر داد که بعد از مدت ها پیگیری و تلاش، پروانه پایان کار ساختمان جدید این خانه صادر شده است. او گفت: مدت ها درگیر برطرف کردن مسائل و اشکالاتی بودیم که از سوی آتش نشانی بابت ایمنی ساختمان مطرح شده بود و به غیر از آن نیز، شهرداری تهران مسائلی دیگر همچون فضای سبز و ... را مطرح کرده بودند که خوشبختانه همه این موارد، عملیاتی شد و چندی پیش توانستیم پایان کار ساختمان خانه تئاتر را بگیریم. راد با ابراز خرسندی از این اتفاق تاکید کرد: این ساختمان به نام خانه تئاتر و متعلق به همه هنرمندان تئاتر است که امیدوارم بتوانند از امکانات آن به بهترین شکل استفاده کنند. لازم بود جامعه تئاتری بعد از سال ها، مکانی متعلق به خود داشته باشد. به گفته او پایان پروانه پایان کار ساختمان خانه تئاتر ششم خرداد ماه امسال دریافت شده است. ایسنا



### لحظه ها و همیشه در باغ کتاب

«لحظه ها و همیشه» این روزها با کارگردانی کمال هاشمی در حال آماده سازی نهایی است، نگارش متن این نمایشنامه در سال ۹۸ به اتمام رسیده و به تهیه کنندگی مهدی اشرافی و محسن جعفری از پانزده مرداد ماه در سالن کره ها باغ کتاب روی صحنه می رود. کمال هاشمی فعالیت تئاتری خود را از گروه تئاتر مهر شیراز در سال ۷۴ آغاز کرده است. از جمله نمایش های او می توان به «درهای نیمه باز»، «تو با کدام باد می روی؟» و «امروز روز خوبیست برای مردن» اشاره کرد. نمایش «تو با کدام باد می روی؟» که در سال ۹۶ در سالن مستقل تهران اجرا شد، تولید کشور سوئیس و برنده گرن ت فستیوال بولوار سوئیس بوده است. نمایش «امروز روز خوبیست برای مردن» آخرین اثر این کارگردان، تولید مشترک فرانسه و بلژیک بوده است که در سال ۹۷ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به اجرا در آمده است. ایسنا