



برگزاری نقد و بررسی کتاب خاتون و قوماندان در قم

به مناسبت روز بزرگداشت شهدای مدافع حرم، نشست نقد و بررسی کتاب «خاتون و قوماندان: روایت زندگی ام‌البینین حسینی، همسر شهید علیرضا توسلی، فرمانده لشکر فاطمیون» برگزار می‌شود. این نشست با حضور مریم قربان زاده، نویسنده اثر، حسین محمدی مبارز، منتقد ادبی و فاطمه جوادی، نویسنده و کارشناس کتاب روز دوشنبه ۱۶ مرداد ماه ۱۴۰۲ در سالن همایش موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس استان قم برگزار می‌شود. سلسله نشست‌های نقد و بررسی کتاب «خاتون و قوماندان» توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و در راستای نهادینه کردن فرهنگ حسینی و ترویج کتاب‌هایی پیرامون شجاعت و رشادت‌های در راه دین و حق در استان‌های مختلف در حال برگزاری است. ایسنا



انتشار پوستر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

پوستر سی‌امین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران که توسط مه‌رمان پندار، یکی از هنرجویان حاضر در بخش طراحی گرافیک دوره بیست و چهارم جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران به اجرا درآمده است، منتشر شد. این پوستر متناسب با نام جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران طراحی شده و تلاش طراح بر این بوده است تا واژه «جوان» و شور و حال جوانی در آن منعکس شود. استفاده از رنگ، فرم، نشانه‌ها و ابزارهای مختلف هنری، همگی در کنار هم ترکیبی از امید، سرزندگی، شور و نشاط را تداعی می‌سازند. این رویداد هنری به دبیری مینا صدیقی، شه‌ریور ماه سال جاری به میزبانی استان کردستان و شهر سنندج برگزار می‌شود. اصباخبر

گفت و گو با حمیدرضا مرادی کارگردان نمایش خانم آوازخوان کله طاس:

این نمایش یک سهل ممتنع است

نمایش «خانم آوازخوان کله طاس» به نویسندگی اوژن یونسکو با کارگردانی حمیدرضا مرادی از چهاردهم تیرماه روی صحنه خانه نمایش دامپزشکان است. حمیدرضا مرادی، درباره نمایشنامه «خانم آوازخوان کله طاس» گفت: این نمایشنامه بعد از جنگ جهانی دوم و از بین رفتن قدرت زبان و دور شدن آدم‌ها از یکدیگر به نگارش درآمده است. ما شعاری داریم که آدم‌ها بعد از فاجعه ببینیم. دقیقاً فاجعه اصلی که زندگی همه را به هم ریخت همین جنگ جهانی دوم بود. آدم‌ها پس از این فاجعه به یک تعادل ثانویه رسیدند و اسیر روزمرگی شدند. او ادامه داد: تکثیر و تکرار دو مولفه اصلی تمامی آثار اوژن یونسکو مانند «صندلی‌ها»، «کرگدن» و «خانم آوازخوان کله طاس» هستند که در روزمرگی آدم‌ها به چشم می‌آیند. این کارگردان بیان کرد: به همین دلیل باید این روند تکرار و تکثیر در نمایش به درستی اتفاق می‌افتاد و به این منظور ما سعی کردیم تا با تکرار رفتار، دیالوگ، رنگ، موسیقی و لیوان‌ها که آکسسوار صحنه بودند، به نتیجه مدنظر برسیم. مرادی افزود: آدم‌های این متن دقیقاً شبیه به ما هستند. آن‌ها آدم‌های بلا تکلیف، خسته، کسل و درگیر روزمرگی زندگی هستند، حرفی برای گفتن با هم ندارند. در جامعه امروز نیز زبان عملاً کارایی و قدرت خودش را از دست داده و روبه زوال است. این هنرمند که به عنوان شخصیت آقای مارتین انگلیسی روی صحنه نیز حضور دارد، درباره بازی در این اثر نیز گفت: به نظرم بازی کردن کاراکترهای نمایش «خانم آوازخوان کله طاس» به شدت سخت است. شما باید لبه مرزی حرکت کنید که به سمت لودگی و تیپ‌سازی نروید. باید یک کاراکتر کار تونی اما باورپذیر خلق کنید، یک سهل ممتنع، همه چیز به ظاهر ساده اما پیچیده است. او اظهار کرد: مهم‌ترین چالش بازی در این اثر این بود که باید همه چیز جدی و حیاتی باشد و کامل‌ترین زندگی کنی با وجودی که برای مخاطبان بسیار از دیالوگ‌ها، شرایط و موقعیت‌ها مسخره و شوخی به نظر می‌آید. این هنرمند مطرح کرد: من بسیاری از نمایشنامه‌های یونسکو را خوانده‌ام و با طرز فکر نویسنده آشنا شدم. این موضوع بابت پرداخت درست شخصیت و نزدیک شدن به نقش کمک بزرگی به من کرد. مرادی تأکید کرد: ممکن است بازیگر در خوانش اولیه متن گول ظاهر ساده آن را بخورد. اما قطعاً با تیپ‌سازی و لودگی نمی‌توان چنین نقش‌هایی را به درستی اجرا کرد و باید برای بازی آن‌ها بررسی و تحلیل دقیق انجام شود. اصباخبر

