



دَد چوپان به تصویر کشیده شد

فیلم کوتاه «دَد چوپان» به کارگردانی سهیلا پور محمدی در گیلان تولید شد. فیلم کوتاه «دَد چوپان» به نویسندگی و کارگردانی سهیلا پور محمدی و به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران، پس از یک هفته تولید در نزدیکی روستای شاه معلم در ارتفاعات شهرستان فومن استان گیلان، هم‌اکنون مراحل پایانی خود را در پس تولید پشت سرمی‌گذارد. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه ۱۹ دقیقه‌ای که در فضایی بومی قصه خود را روایت می‌کند، آمده است: پدر و دختری چوپان در دره‌ای خالی از سکنه به تنهایی زندگی می‌کنند که رابطه عاطفی پدر با گوسفندان حسادت دختر را که دوران فقدان مرگ مادر را می‌گذراند، برمی‌انگیزد و اتفاقاتی را رقم می‌زند. ایسنا



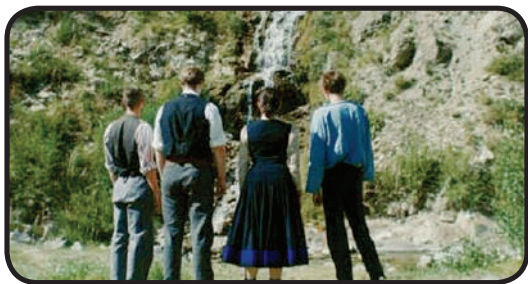
حلمنا به جشنواره‌های در آمریکا راه یافت

فیلمنامه سینمایی «حلمنا» به نویسندگی علی فرآورده و صادق خوشحال به جشنواره اسکپ تاون آمریکا راه یافت. فیلمنامه سینمایی «حلمنا» براساس طرحی از علی فرآورده به نویسندگی علی فرآورده و صادق خوشحال در نخستین حضور جهانی خود برای رقابت در بخش فیلمنامه جشنواره «اسکپ تاون» آمریکا انتخاب شد. اسکپ تاون، جشنواره تازه‌ای است که بر روی فیلم‌های مستقل (کمتر از پنج میلیون دلار بودجه) در قالب کوتاه و بلند تمرکز دارد. این جشنواره بستری برای فیلمسازان مستقل از سراسر جهان است تا آثار خود را به نمایش بگذارند و توسط توزیع‌کنندگان، تهیه‌کنندگان و دیگر متخصصان این صنعت که در هالیوود کار می‌کنند، دیده شوند. ایسنا

علی رویین تن:

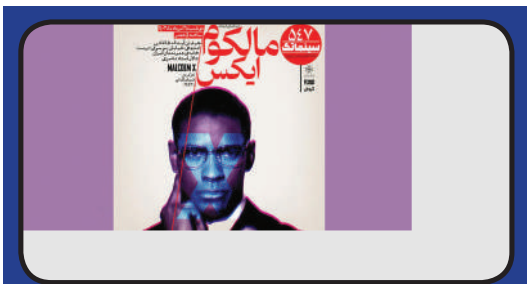
فیلم دینی باید از درون فیلمساز بجوشد نه فکر مسئولان

علی رویین تن نویسنده و کارگردان سینما در برنامه رادیویی «سینماگرام» که به موضوع سینمای دینی و مذهبی اختصاص داشت، در بخشی از صحبت‌های خود بیان کرد: برای ساخت فیلم‌های خوب و باکیفیت دینی و مذهبی باید بگذاریم فیلمسازان راه خودشان را بروند و کار خودشان را بکنند. برای مثال بعد از ساخت «دل شکسته» روزی نبود که به من پیشنهاد ساخت سری ۲ آن را دهند! اما من می‌گویم باید شرایط فراهم باشد. وی افزود: من ۱۸ سال است فیلم نساخته‌ام و باز هم اگر شرایط فراهم نشود، نمی‌سازم. چرا که باید بتوانم فیلمی بسازم که خواهر، مادر و ناموسم و مردم ایران که خط قرمز من هستند، از تماشای آن لذت ببرند و به اصطلاح کیف کنند. وی ادامه داد: مردم هم نشان داده‌اند که وقتی کار کیفی دینی اکران و تولید شود به تماشای آن می‌نشینند و حمایت می‌کنند. خواهش از مسئولان این است که درباره سینمای دینی فکر نکنید و اجازه دهید این جنس فیلم‌ها از درون فیلمساز بجوشد. رویین تن با اشاره به دغدغه‌اش برای فیلمسازی پیرامون موضوع دینی عنوان کرد: جالب است بگویم من ابتدا به این امید وارد سینما شدم که با اقتباس از رمان «کلیدر» محمود دولت‌آبادی فیلمی بسازم اما امروز می‌خواهم فیلمی درباره حضرت زینب (س) یا امام صادق (ع) بسازم. زیرا علاوه بر ابعاد مذهبی و دینی این موضوع به لحاظ دراماتیک نیز خیلی جذاب است. وی تصریح کرد: بعضی فیلم‌ها هستند که در طی تاریخ و دیرتر دیده اما ماندگار می‌شوند. بنابراین میزان فروش فیلم‌ها لزوماً دلیلی بر کیفیت‌شان نیست. قطعاً «بچه‌های آسمان» نمی‌تواند مثل فلان فیلم کم‌دی بفروشد اما در کتاب درسی چند کشور وجود دارد و اثری است که خیلی‌ها را تحت تأثیر خود قرار داده است. هنرمندان ما باید در انتخاب سوژه‌ها آزاد باشند و نباید نگران تماشاگر برای فیلم‌های دینی و مذهبی باشیم. این جمعیت میلیونی که در مراسم عزاداری امام حسین (ع) شرکت می‌کند، اگر حق انتخاب فیلم خوبی را نیز داشته باشد برای تماشایش به سینما می‌رود. اگر هم فیلم‌های خوب دینی خوب نفروشد در تاریخ ماندگار می‌شوند. مثل «روز واقعه» که شاید به معنای امروز نفروخت اما فیلم بسیار مهمی در سینمای ایران است. وی در بخش پایانی درباره آخرین فعالیت‌های خود عنوان کرد: من یک مستند داستانی درباره شهید ابراهیم هادی ساخته بودم که حالا فیلمنامه «چریک» را آماده ساخت دارم و منتظر رضایت خانواده شهید بزرگوار هستم. اصباحبر



آغاز رقابت اسکار بین‌المللی با درام روستایی تندر

سوییس اولین فیلم بلند کارمن ژاکیر با عنوان «تندر» را به عنوان فیلم نماینده خود برای حضور در رقابت انتخاب بهترین فیلم بلند بین‌المللی جوایز اسکار معرفی کرد. داستان «تندر» که نخستین فیلم سینمایی ژاکیر نویسنده و کارگردان است در سال ۱۹۰۰ در منظره کوهستانی باشکوه و روستایی سوییس می‌گذرد و درباره دختر نوجوانی (لیلیت گراسموگ) است که می‌خواهد با اقامت در صومعه نذر خود را ادا کند، اما... هیات انتخاب سوییس با تأکید بر این که فیلم با تصویر کردن منظره‌های کوهستانی که به بررسی ایمان می‌پردازد گفت که این فیلم را شایسته نمایندگی در اسکار دانسته است. سوییس نخستین کشوری است که نماینده خود را به صورت رسمی برای اسکار نود و ششم معرفی کرده و این فیلم پنجاه و یکمین فیلمی است که از سوی این کشور به آکادمی معرفی می‌شود. جایزه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار از سال ۱۹۵۶ اهدا می‌شود و امسال کشورها تا ۱۳ اکتبر فرصت دارند تا فیلم منتخب خود را به کمیته بین‌المللی آکادمی اسکار ارسال کنند. مهر



مالکوم ایکس به خانه هنرمندان می‌آید

پانصد و چهل و هفتمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران دوشنبه ۱۶ مرداد ماه ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «مالکوم ایکس» به نویسندگی و کارگردانی اسپایک لی محصول ۱۹۹۲ اختصاص دارد. این فیلم سرگذشت «مالکوم ایکس» رهبر مشهور سیاه پوستان آمریکایی را روایت می‌کند. او هنگامی که برای فروختن یک ساعت دزدی به جواهر فروشی رفته بود، به دام پلیس گرفتار و به ده سال حبس محکوم شد. او در زندان به مطالعات مذهبی پرداخته و با دین اسلام آشنا می‌شود... اسپایک لی که معمولاً نویسنده فیلم‌های موفقش هم بوده کارش را از سال ۱۹۸۳ آغاز کرد و تاکنون ۵ بار نامزد دریافت جایزه اسکار شده است و برای فیلم «بلک کلنزمن» جایزه اسکار بهترین فیلمنامه را دریافت کرده است. قرار است جایز افتخاری «ایبرت» جشنواره فیلم تورنتو ۲۰۲۳ برای کارگردان تأثیرگذار به وی اهدا شود. اصباحبر



بازیگر برکینگ بد در گذشت

مارک مارکولیس که نقش هکتور سالامانکا را در سریال‌های «برکینگ بد» و «بهتر است با ساول تماس بگیری» ایفا کرده بود، پنجشنبه در بیمارستانی در نیویورک در سن ۸۳ سالگی از دنیا رفت. مارکولیس در سریال «برکینگ بد» در نقش سلطان سابق مواد مخدر که همچنان در این تجارت نقش دارد و در خانه سالمندان به سر می‌برد و تقریباً هیچ دیالوگی هم ادا نمی‌کند، خاطرهای فراموش نشدنی در جهان تلویزیون خلق شده توسط وینس گیلیگان بر جای گذاشت و سال ۲۰۱۲ نامزدی جایزه امی را کسب کرد. وی در نقش هکتور سالامانکا ۵ فصل هم در سریال «بهتر است با ساول تماس بگیری» بازی کرد که پیش در آمدی بر «برکینگ بد» بود. مارکولیس که سال ۱۹۳۹ در فیلادلفیا به دنیا آمد و در طول ۵ دهه حضور در دنیای سینما در بیش از ۷۰ عنوان فیلم نقش آفرینی کرده بود و سریال‌های تلویزیونی از جمله «اکولایزر»، «از»، «پادشاهان» و «داستان ترسناک آمریکایی: پناهندگی» هم از دیگر سریال‌هایی بودند که در آنها حضور داشت. مهر