

گفت و گوی صبا با عوامل برنامه از سرگذشت

چالش‌هایی که شیرین بودند

در ایام محرم و صفر، شبکه نسیم برنامه گفت و گو محوری را به تهیه‌کنندگی محسن نجفی سولاری، کارگردانی محمد پیوندی و اجرای علی اکبر قلیچ در ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن می‌برد. ویژه برنامه‌ای که قسمت‌هایی از آن اکنون در فضای دست

پگاه زارعی
گفت و گو

به دست می‌چرخد و مخاطبان خوبی را به خود جذب کرده است. «از سرگذشت» با همان کلاه خود معروفش که سازمان زیباسازی شهرداری تهران هم قول ساخت و جاگذاری آن را در سطح شهر داده بود به شنیدن روایات افراد مختلف در فرم و قالبی نو می‌پردازد و جاذبه‌های منحصر به فردی را در برنامه‌سازی اذعان خود کرده است؛ به همین منظور خبرنگار صبا به سراغ عوامل این برنامه تلویزیونی رفته و با آن‌ها به گفت و گو پرداخته است که در ادامه می‌خوانید.

محسن نجفی سولاری (تهیه‌کننده):

نقطه تلاقی روایات مهمانان «از سرگذشت»

با امام حسین (ع)

درباره فرآیند تولید این فصل از «از سرگذشت» برای مان بگویید.

اوایل اسفندماه سال گذشته بود که با ایده اولیه این طرح را شروع کردیم و بلافاصله بعد از تعطیلات نوروز ۱۴۰۲ اتاق فکر «از سرگذشت» تشکیل شد. در آن هنگام گروه سر دبیری ما با توجه به ایده اولیه که به ذهن مان رسید مشغول به کار شدند و در اردیبهشت ماه مراحل دکور کار خود را آغاز کردیم و همین مرحله ساخت دکور فرآیندی پیچیده و سخت بود. سپس وارد مراحل تولید و ضبط برنامه شدیم که در زمان دعوت از مهمانان، بحث چیدمان مهمانان قصه‌گوی ما و مهمان سرشناس ما که می‌بایست قصه‌های شان در نهایت با یکدیگر به نقطه ارتباط می‌رسید و با همدیگر همذات پنداری می‌کردند و ماجرای زندگی شان تلاقی داشت برای مان چالش‌شده و می‌توان به واقع گفت چیدمان پیچیده‌ای داشتیم که مدت زمان ضبط ما را طولانی می‌کرد. در هر حالت بنا بر قراری که با شبکه نسیم داشتیم ۶۰ قسمت برنامه‌ریزی شده را ضبط کردیم و اکنون نیز بخش می‌شود.

درباره آیت‌ها بگویید برنامه بگوید؟

یک سری آیت‌های برنامه پرداختن و به تصویر کشیدن هنر خوشنویسی است. همچنین از کتیبه گلی، ساخت تندیس و سازهای عاشورایی بهره بردیم و مستندها و آیت‌های مرتبط با خود مهمانی که در برنامه حضور دارند را در برنامه روی آنتن می‌بریم. ناگفته نماند که با همکاری جشنواره فیلم عاشورایی قطعات برگزیده این جشنواره را در «از سرگذشت» خواهیم داشت و همه موقعیت‌های مختلف را به صورت مفصل برای بیننده در طول دیدن یک قصه فراهم می‌کنیم. خوشبختانه میزبان شعرابی در حوزه اشعار آیینی بودیم که جلوتر ضبط شده است و تا کنون چند هنرمند در این حوزه را ملاحظه فرمودید. به زودی نیز با برقراری محرم شهر شهرداری تهران آیت‌های محرم شهر هم به برنامه ما اضافه خواهد شد.

درباره انتخاب آقای قلیچ به عنوان مجری توضیح دهید و چه شد که او را برگزیدید؟

علی اکبر قلیچ خواننده و هنرمند خوبی است و موسیقی را به خوبی می‌شناسد. فضای فکری و اتمسفر امام حسین که او داشت، نکته حائز اهمیت برای شخصیت کسی بود که این برنامه را می‌خواست اجرا کند. قلیچ حال و هوای دلش حسینی بود و همین که او در صندلی میزبان بنشیند در نوع خودش جذاب بود. در ضمن او چهره بکری بود از بابت اینکه تا به حال مجری نشده بود و همین مزید بر علت شد تا در این برنامه بتوانیم برای اولین بار به مخاطبان نشان دهیم. اینکه او در «از سرگذشت» به لطف امام حسین (ع) شروع کرد جذابیت خودش را دارد. ما مهمانان خارجی داشتیم و قلیچ توانایی صحبت کردن با آنها را داشت که می‌توانست یکی دیگر از نکات مثبت و جاذبه‌ای او برای مخاطبان باشد.

درباره مهمانان برنامه بیشتر توضیح دهید.

مهمانان «از سرگذشت» به دو قسمت تقسیم می‌شوند:

دیگر باشد، فصل‌های بعدی با کیفیت و همراه با اتفاق‌های جذاب‌تری پیش رود.

تفاوت از سرگذشت با دیگر ویژه برنامه‌های ماه محرم در چیست؟

«از سرگذشت» هم مثل دیگر برنامه‌های فضای قصه‌گونه دار اما در ایام محرم و صفر این اتفاق بدین شکل نیفتاده بود و می‌تواند با صراحت گفت که این برنامه به جهت فرم و نوآوری می‌تواند متمایز از دیگر برنامه‌های این ایام باشد. همچنین سعی کردیم یک مقدار از فضای همیشگی برنامه‌سازی در ایام محرم و صفر که مردم هم در خیابان و محله‌ها با آن مواجه می‌شوند، مثل عزاداری فاصله بگیریم و مردم قصه‌هایی را بشنوند که بتوانند همذات پنداری کنند و قصه‌هایی که حتماً با ماجرای عاشورا، گره خورده را دنبال کنند.

در پایان هر آنچه دوست دارید به گفت و گو اضافه کنید.

امیدوارم مردم و مخاطبان «از سرگذشت» را پسندیده باشند و دوست داشته باشند. اکنون اولین فصل را تماشا می‌کنید و در تمام دنیا اولین فصل‌ها برای یک برنامه‌ساز سخت‌ترین فصل‌هاست. یک برنامه تا وقتی که جا بیفتد و برسد، زمان می‌برد اما استقبال مردم فراتر از حد انتظار ما بود و خدا را شاکریم و امیدواریم به شرط حیات اتفاقات بهتری را در فصل‌های بعد رقم بزنیم.

یک سری روای حکایت‌های زندگی خود هستند و افرادی شبیه خودمان هستند و کسانی هستند که با توجه به ویژگی برنامه در دوراهی‌های زندگی، گرفتار شدند و توسل کردند و در نقطه‌ای تصمیم‌گیری مهمی انجام داده‌اند. دسته دوم چهره‌هایی هستند که مردم می‌شناسند، سرشناس هستند و سعی کردیم از همه دسته‌بندی‌ها دعوت کنیم مثل بازیگر، مجری، هنرمند، موزیسین، شعرا، ورزشکاران و... که در دکور دوم حاضر خواهند بود و روای قصه‌های خود هم می‌شوند و این حضور افراد چهره در کنار مهمان اجتماعی مانقاطی را بوجود می‌آورد که برای مخاطب جذاب خواهد بود.

چه چالش‌هایی را در تولید این فصل تجربه کردید؟

چالش‌هایی متعددی داشتیم اما شیرین بود؛ از اولین چالش‌های ما دکور بود که در عین حال که بسیار پیچیده بود اما اجرا و طرح جذاب بود و ما نیز می‌خواستیم پایش بایستیم. چالش مهم دیگر مهمانان و چیدمان آن‌ها بود. پیدا کردن قصه‌ها با توجه به مضمون اصلی برنامه که روایت‌ها باید به دوراهی می‌رسیدند و به یک نقطه تلاقی با ماجرای امام حسین (ع) می‌رسیدند، پیچیده بود. ما برای رسیدن به ضبط و بخش چالش داشتیم اما به لطف امام حسین (ع) تمام آن‌ها حل شد و توانستیم به بهترین شکل پیش برویم. تا این لحظه مردم و مخاطبان راضی بودند و امیدوارم که اگر بنا به ساخت فصل‌های