

دوستان مختصات اجرا و مجری‌گری را در بنده می‌دیدند، پیش‌نهادهاتی را در این زمینه مطرح کرده بودند اما در اولین تجربه قسمت شد اجرای از سر گذشت را بر عهده بگیرم چرا که هم عوامل حرفه‌ای داشت و هم موضوع آن امام حسینی بود و قرابتی با شخصیت داشت، به همین خاطر قبول کردم و وارد این پروژه شدم.

چه چالش‌هایی را برای اجرای «از سر گذشت» پشت سر گذاشتید؟

اولین تجربه من «از سر گذشت» بود و زمان کمی برای پیش تولید داشتیم و همه چیز در لحظه اتفاق می‌افتاد. شاید وفق دادن با این شرایط که بخوایم خودم را با فضا و اتمسفر کار جدید همسان بکنم احساس تازه و عجیبی بود اما به لطف خدا و دوستان و بهره‌گیری از هوش اجتماعی که در این برنامه بسیار به کار می‌آمد، جلورفتیم. هوش اجتماعی بیش از تکنیک اجرا را در این زمینه موفق کرد و خودم هم دنبال تکنیک نرفتم و سعی کردم خود واقعی‌ام باشم. با اینکه اغلب پیام‌هایی که دریافت می‌کنیم باز خورد مثبت از سوی مخاطبان است اما حرف‌ها و شیطنت‌هایی می‌شود تا حاشیه‌هایی درست کنند اما به لطف خدا زیر بیرق امام حسین (ع) کارمان را انجام می‌دهیم.

چه کارهای دیگری در دستتان دارید؟

قبل «از سر گذشت» مشغول تولید قطعه‌های موسیقی و تمرین بند برای اجرای کنسرت بودیم. قصد داریم بعد از فراغت از این برنامه، کارها را دنبال کنیم و قطعه‌های جدید را بسازیم. البته که به پیشنهادات اجراهای دیگر فکر می‌کنیم اما تمرکز فقط روی موسیقی است.

ایمان قیاسی (مشاور هنری):

این برنامه قرار است آرامش و تفکر را هدیه دهد

در طراحی و روایت قصه‌ها و زندگی مهمانان «از سر گذشت» چه تمهیداتی را به عنوان مشاور هنری در نظر گرفتید؟

در برنامه‌هایی که قرار است از مردم به عنوان مهمان استفاده شود تا مخاطب یک روایت واقعی بشنود، تیم محتوا و کارگردانی از تحقیق و پژوهش تا صیقل دادن قصه تلاش می‌کنند تا اینندگان تمام ابعاد اتفاقی که مهمان تعریف می‌کنند را درک کنند و با داستان همذات‌پنداری کنند مهم این است که مسیر گفت‌وگو را هدایت کرد تا در زمان کم بشود تمام زوایای داستان را شنید که خدا را شکر این اتفاق در اکثر برنامه‌هایی که ضبط کردیم افتاد و همه تیم تلاش کردند تا قصه‌ها در قاب تلویزیون دیدنی و شنیدنی باشد.

به نظر شما گره زدن حال و هوای حسینی با یک برنامه تلویزیونی چگونه باید اتفاق بیفتد؟

در چنین مناسبت‌های مهمی مثل شهادت ابا عبدالله بهترین فرصت است تا روایت‌ها و قصه‌های عبرت‌آموز و کارآمد را شنید، این ایام بهترین فرصت برای تحول و تفکر است. معمولاً مردم ایران در ایام شهادت ابا عبدالله حال و هوای معنوی دارند و ارادت و بی‌زهای به خاندان امام حسین (ع) دارند. ما تلاش کردیم قصه‌ها و غصه‌های مردم را گره بزنیم با این ایام و اتمسفر استودیو «از سر گذشت» بسیار دلنشین بود که کمک می‌کرد به مهمانان برنامه برای اینکه راحت داستان زندگی خودشان را تعریف کنند. بی‌شک نشستن در فضایی که حال و هوای حسینی دارد و گفتن بزرگترین مشکلات و گرفتاری‌های مردم باز هم در مقابل اتفاقی که در کربلا افتاد، کوچک است و به همین دلیل هم مهمانان برنامه با این فضا به آرامش می‌رسند هم دل مخاطب با مقایسه این دو فضا قرار می‌گرفت.

شما در انتخاب آقای قلیچ هم نقشی داشتید؟ اصلاً خودتان چرا مجری نشدید؟

اجرا در برنامه‌های این چنینی نیاز به یک آرامش و صبوری و متانتی دارد و البته مجری در برنامه‌های این چنینی باید شنونده خوبی هم باشد که علی‌اکبر قلیچ این ویژگی‌ها را داشت و غیر از تمام این موارد امام حسینی بودن علی‌اکبر هم تأثیر داشت. در پیش تولید «از سر گذشت» من درگیر ضبط برنامه «قهرمان» بودم و ترجیح این بود که در کنار محسن نجفی تهیه‌کننده و محمد پیوندی کارگردان در پشت صحنه فعالیت کنم.

ویژگی «از سر گذشت» نسبت به دیگر برنامه‌های این ایام در چیست؟

«از سر گذشت» نقطه‌ای از دل مخاطب را هدف گرفته است که نیاز به هیاهو و هیجان و شور ندارد و اتفاقاً همانطور که گفتیم تحول و تفکر و آرامش و شنیدن هدف اصلی این برنامه است هر برنامه‌ای که تولید می‌شود هدفی را دنبال می‌کند و همگی قابل احترام هستند و در نوع خود سازنده.

است، چه جذابیت‌های بصری به آن افزودید؟ درباره کلاه خود بیشتر بگویید.

در فرم نیز متفاوت تر هستیم و از اکسسوار و المان‌هایی ویژه بهره بردیم. دکور کلاه خود طراحی دوستان بود که محسن نجفی به عنوان تهیه‌کننده ایده خوبی داد و دکور دوم نیز بسیار نوستالژیک است و المان‌هایی را همراه دارد. دکور کلاه خود علاوه بر اینکه المان تقویمی و تاریخی است یک المان به روز است و تطبیقش با دکور دوم جذابیت‌های بصری همراه کرده است. کلاه خود جای امنی است و سایه‌ای از نگاه و آن چه را که از اهل بیت در ذهن مان همیشه ساری و جاری بوده است، برای مان قابل لمس می‌کند و این حس را القا می‌کند که سایه‌ای از اهل بیت در زندگی همه ما وجود دارد. به همین خاطر خیلی از مهمانان، چیزهایی را در «از سر گذشت» گفتند که جای دیگری نگفته بودند؛ چون احساس آرامش و امنیت کردند.

علی اکبر قلیچ (مجری):

با امام حسین (ع) احساس قرابت داشتیم

چه شد که به اجرا در کنار خوانندگی روی آوردید؟
همانطور که می‌دانید حرفه اصلی من آهنگسازی و خوانندگی و در مجموع موسیقی است. پیش‌تر نیز به دلیل اینکه شاید

محمد پیوندی (کارگردان):

کلاه خود به روایان احساس امنیت می‌دهد

در کارگردانی، دکوپاژ، قاب بندی ها و ... در ویژه برنامه «از سر گذشت» چه تمهیداتی اندیشیده‌اید؟

برنامه «از سر گذشت» هم در نوع روایت و هم در فرمی که روی آنتن شبکه نسیم رفت، ویژگی‌هایی داشت که تازه و نو بود که از این حیث هم برای خودمان جذاب بود و چالش‌هایی را همراه داشت. وقتی شما در دو دکور و دو لوکیشن یک قصه را روایت می‌کنید، کار در دکوپاژ و قاب بندی‌ها سخت تر می‌شود چرا که شما به عنوان یک برنامه ساز باید به ببیننده القا کنید که از فضای دکور اول نماینده ایست که قرار است یک جهان بینی و نگاهی از بیرون به قصه‌ای که در دکور دوم یعنی کلاه خود توسط مهمان روایت می‌شود داشته باشد و آن را دنبال می‌کند. بنابراین در قاب بندی و دکوپاژ طول مسیر روایت این مهم است که نگاه از بیرون را گم نکنیم. همچنین جذابیت‌های بصری هم باید حفظ شود که خودش از حیث تصویربرداری و کارگردانی کار مشکلی است. اما می‌بینیم برنامه اصطلاحاً کار آمده است و خدا را شکر دکوپاژ و میزانشن‌ها خدشه‌ای به برنامه وارد نکرده‌اند که هیچ در لانگ شات هم محور اصلی گم نشده است.

با توجه به اینکه این برنامه تاکنون ویژه برنامه‌ای در ماه محرم

