



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با محمد لقمانیان

آدم‌ها باید عاشق باشند تا کاری را انجام دهند

راستش را بخواهید عروسک گردانی واقعا کار دشواری است، فشاری که به فیزیک بدن وارد می‌شود بسیار زیاد است و تقریباً تمام بدن انسان را درگیر می‌کند. اما از نظر من آدم‌ها یک جایی باید عاشق باشند تا کاری را انجام دهند. کسی ما عروسک گردان‌ها را نمی‌بیند و کمتر کسی از عروسک گردان‌ها یاد می‌کند. کار سختی است اما خوشبختانه از آن جایی که ما به یک جایگاه خوبی در عروسک گردانی رسیده‌ایم، خیلی از دوستان که کار عروسکی می‌کنند، مایل هستند مادر کارهایشان حضور داشته باشیم. دنیای بسیار زیبایی است، عشق و دیوانگی توامان بایکدیگر!

آیا در مجموعه «مهمونی» پیشنهاد صداپیشگی روی عروسکی به شما نشد؟

من با آن که تا حدودی می‌دانم آقای طهماسب چه می‌خواهد، اکثر اوقات در تمرین‌ها جای عروسک جدید تست صدایم می‌زنم. به صورت جدی در «مهمونی» پیشنهاد جدی نداشتم. چند باری به صورت تست امتحان کردیم ولی به صورت جدی نظر روی عروسک خاصی نبوده. آقای طهماسب برای صداپیشگی آنی می‌خواهد، اگر من آن لحظه شگفتی‌ساز در کاراکتر را پیدا نکنم برای تست اعلام آمادگی نمی‌کنم. گاهی اوقات از ستارگان سینما تا افراد گمنام برای تست صدا آمدند، ولی چون کارشان مورد قبول آقای طهماسب نبود، انتخاب نشدند. آقای طهماسب در این موضوع بسیار سختگیر است و به دنبال بهترین انتخاب.

شخصیت‌های «مهمونی» همه جذاب و دوست داشتنی هستند، محبوب‌ترین عروسک برای شما در این مجموعه کدام است؟

در مجموعه «مهمونی» من «پشه» و «روح» را بیشتر از همه دوست داشتم. البته نه به واسطه عروسک گردانی که خودم انجام می‌دهم، به دلیل صداپیشگی بهادر مالکی و کاظم سیاحی. آنها روی هر عروسکی صدایم می‌گذارند برای من جذاب و دوست‌داشتنی است؛ گویی دنیایی برای خود دارند که عروسک را هم وارد این فضا می‌کند و این بسیار برایم دلنشین است. اصباحبر

گروه می‌گذارد و فیلسوفانه کندو کاو می‌کند، عمق هر چیزی را پیدا می‌کند و به ما گوشزد می‌کند. به همین خاطر این تجربه برای من بیشتر شبیه به یک دانشگاه بوده است. چه زمان «کلاه قرمزی» و چه در مقطع همکاری در «مهمونی». شاید به دلیل مدت کار بیشتر برخی مثل من با آقای طهماسب برخی از مطالب آشنا باشد، اما به دلیل اینکه او به هر موضوع از زاویه‌های مختلف نگاه می‌کند، آن مطالب همواره از جذابیت‌های خاص خود برخوردار است.

«مهمونی» شکل جدیدی از برنامه‌سازی برای مخاطب بزرگسال به همراه عروسک است که مثل همیشه کیفیت بالایی دارد. نظر شما درباره این شیوه از برنامه‌سازی چیست؟

چیزی که من از آقای طهماسب می‌شناسم، این است که ایشان یک هنرمند مولف است که تئوری خاص خود را در زمینه هنر پیاده می‌کند. خیلی‌ها ادا درمی‌آورند، خیلی‌ها مدل یک برنامه خارجی را با همان فضای کپی می‌کنند اما آقای طهماسب ادای کسی را در نمی‌آورد. در درجه اول مولف است و تئوری خاص خود را دارد. من نمی‌خواهم کپی بودن برنامه‌ها را زیر سوال ببرم ولی آقای طهماسب با خلاقیت خود برنامه را مال خود می‌کند، به گونه‌ای که مخاطب مثل این برنامه را هیچ‌کجا ندیده است و همین موضوع تازگی و جذابیت به همراه می‌آورد. ایرج طهماسب دنیای خود را خیلی وقت است که ساخته و هر کاری انجام دهد بر مبنای همان فضاها و ایده‌های خاص خود است.

شما در حال حاضر چند عروسک را عروسک گردانی می‌کنید؟

من در در سری اول «پشه» و «قیمه» را عروسک گردانی می‌کردم ولی به دلیل مشغله کاری در سری دوم، فقط «روح» را عروسک گردانی کردم.

عروسک گردانی کار سخت و دشواری است؛ ضمن آن که شما دیده نمی‌شوید اما مخاطب با شما ارتباط برقرار می‌کند... کمی از این سختی‌ها و لذت‌های کارتان بگوئید...

زهراسادات مصطفوی - پخش مجموعه دلنشین «مهمونی» به کارگردانی ایرج طهماسب در شبکه نمایش خانگی با استقبال مخاطبان و طرفدارانش روبه‌رو شد. اثری که بر پایه یک سری از اصول و مفاهیم پایه‌ای هنر ساخته شده است و تکنیک اصولی و دانش مرتبط به آن از کسی پوشیده نیست. ایرج طهماسب با شناخت کامل از طیف وسیع مخاطب و اثر خود یک برنامه با محوریت عروسک‌ها را مقابل دوربین برده که از جذابیت‌های فراوانی برخوردار است. به جرات می‌توان گفت خلاقیت و شیوه متفاوت در ساخت برنامه‌ها از سمت طهماسب برای بیننده حرف اول را می‌زند و مثل همیشه هیچ تقلید و کپی کاری در او وجود نداشته و ندارد. در برنامه «مهمونی» با تعدادی عروسک روبه‌رو می‌شویم که هر یک از آنها، یک خصیصه و ویژگی تپیک دارند که دیالوگ‌ها بر اساس همین خصیصه‌ها برای عروسک‌ها تعریف شده و توسط صداپیشگان ادا می‌شود. گفتنی است هر کدام از شخصیت‌ها از جذابیت‌های خاص خود برخوردار هستند که این هم نقطه بارز «مهمونی» به شمار می‌آید. به همین بهانه گفت‌وگویی با «محمد لقمانیان» یکی از عروسک گردان‌های این مجموعه داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

آقای لقمانیان، شما در اکثر کارهای اخیر «ایرج طهماسب» حضور داشته‌اید، از کلاه قرمزی گرفته تا الان با مجموعه «مهمونی»، این تجربه همکاری برای شما چطور بوده است؟

این همکاری برای من بیشتر کلاس درس بوده است، به این خاطر که آقای طهماسب همیشه تمرین دارد، عجله‌ای برای شروع کار ندارد و چندین ماه تمرین گذاشته می‌شود تا کل گروه یکدست و هم‌دل شوند. این فضا به شدت دوستانه و صمیمی است و در طول تمرین واقعا یکسری از موضوعات را به ما درس می‌دهد؛ از قوانین و مبانی کلی هنر گرفته تا مبانی عروسک گردانی و صداپیشگی. ایشان هر آن چیزی را که یک مجموعه عروسکی به آن نیاز دارد، در اختیار



فرهاد قائمیان
وحید رهبانی
مهدی حسینی‌نیا
محید نوروزی
امیر نوروزی
نازنین فرهانی
EXPEDIENCY
توسعه و طراحی مطبوعاتی
حسین دارابی
محمدرضا شفا

اکران در سینماهای سراسر کشور