



حرکت میان صخره‌ها از امروز آغاز می‌شود

فیلم سینمایی «میان صخره‌ها» به نویسندگی و کارگردانی مختار عبداللهی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی، از امروز چهارشنبه ۱۸ مردادماه، در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. «میان صخره‌ها» فیلمی است که مخاطب شهری سینما را با قصه‌های بکر از آدم‌ها و طبیعت غرب کشور آشنا می‌کند. این فیلم داستان ابراهیم و ایلما خواهر و برادری چوپانی است که در نبود پدر و مادر خود، گوسفندان را برای چرا به دشت می‌برند اما یک کنجکاو کوچک، سرنوشت آن‌ها را تادم مرگ پیش می‌برد. تیزر فیلم سینمایی «میان صخره‌ها» توسط گروه دلریوم ساخته شده، این فیلم در فضای باز و طبیعت زیبای استان چهارمحال و بختیاری فیلمبرداری شده و سادگی و لطافت آن به انتقال حس معصومانه کودکانه داستان کمک کرده است. امیر



فارابی در فرآیند بازیگر اولی‌ها بازیگری می‌کند

بنیاد سینمایی فارابی با مشورت تعدادی از اساتید و صاحب‌نظران سینما فرآیند اجرایی طرح استعدادیابی «بازیگر اولی‌ها» را بازیگری می‌کند و ارتقا می‌دهد. پیش از این آغاز ثبت نام نخستین دوره بازیگری تحت عنوان «بازیگر اولی‌ها» که قبلاً ۱۵ مردادماه اعلام شده بود که به منظور ارتقای زیرساخت‌های حرفه‌ای لازم برای این طرح، فرآیند اجرایی طرح «بازیگر اولی‌ها» به زمان دیگری موکول شد. با جمع‌بندی نظرات صاحب‌نظران فراخوان این فعالیت متعاقباً منتشر خواهد شد. در راستای کشف استعدادها و برتر و تسهیل ورود علاقه‌مندان مستعد و متعهد به عرصه بازیگری در سینما و در راستای تحقق اهداف کلان سیاست‌های عدالت فرهنگی و همچنین گسترش اخلاق، امید و آگاهی بنیاد سینمایی فارابی این طرح را در دستور کار خود دارد. امیر

حسین دارابی:

عدالت شیرین است، حتی اگر به تلخی اجرا شود



از گذشته کارهای آقای خلعتیری را خیلی دوست داشتم، ولی فکرش را نمی‌کردم قبول کنند برای یک فیلم اولی آهنگسازی کنند. ایشان را دعوت کردیم فیلم را دیدند. خوشبختانه کار را دوست داشتند و توانستیم همکاری کنیم. وی در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان درباره وجود شعار در فیلم گفت: به نظر من فیلمساز زمانی کارش را درست انجام داده که شعارش را طوری بسته‌بندی کند که مخاطب متوجه شعار بودن آن نشود. در فیلم‌هایی مثل «بتمن» و «نجات سرباز رایان» هم شعار وجود دارد، اما جذابیت فیلم باعث می‌شود مخاطب را پس نزنند. مهم‌ترین شعار «مصلحت» این است که عدالت شیرین است، حتی اگر به تلخی اجرا شود. اصباحیر

سعی کردیم این اتفاق نیفتد. دارابی تاکید کرد: فیلم در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب می‌گذرد و با توجه به دیده شدن فیلم‌های آقای مهدویان که در این برهه زمانی می‌گذشت، کار سختی برای ارائه تصاویر جذاب و دیده نشده داشتیم. به جز بحث پروداکشن، در قصه هم دشواری‌هایی وجود دارد، چرا که چند قصه موازی داریم. همچنین در هدایت بازیگران در صحنه‌های شلوغ و پرجمعیت با چالش‌هایی مواجه بودیم. کارگردان فیلم‌های «مصلحت» و «هناس» در پاسخ به پرسش یکی از مخاطبان درباره تأثیر مباحث روز در فیلم بیان کرد: از ابتدا دوست داشتیم بحثمان روز باشد و به همین دلیل از مفهوم آفازادگی استفاده کردیم. در حالی که اصولاً واژه آفازاده مربوط به دهه ۷۰ و پس از آن است و در ابتدای انقلاب اصلاً وجود نداشته، اما پرداختن به موضوع آفازادگی باعث می‌شد به فضای ذهنی مخاطب امروز نزدیک‌تر شویم. وی با اشاره به توقیف سه ساله فیلم «مصلحت» گفت: نکته جالب اینجاست که وزارت ارشاد مشکلی با فیلم ما نداشت و قوه قضائیه با نمایش فیلم مخالف بود. در نهایت با مذاکره‌ای که انجام دادیم، توانستیم فیلم را نمایش بدهیم و با کمترین تغییر این اتفاق افتاد. تنها دو پلان از فیلم حذف شد که یکی از این حذف‌ها به دلایل مربوط به ریتم و تدوین بود. دارابی درباره نقش موسیقی در فیلم گفت: موسیقی این فیلم خیلی برایم مهم بود.

پانصد و هشتاد و سومین نشست باشگاه فیلم تهران با نمایش و نقد و بررسی فیلم سینمایی «مصلحت» با حضور حسین دارابی (نویسنده و کارگردان) و کورش جاهد (کارشناس مجری) در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. ابتدا کورش جاهد کارشناس مجری این نشست درباره فیلم «مصلحت» گفت: نکته مهمی درباره فیلم‌های مربوط به تاریخ معاصر وجود دارد که این فیلم‌ها به وضعیت امروز ما نیز ارتباطی دارند و صرفاً به مرور تاریخ نمی‌پردازند. در فیلم‌هایی که به تاریخ انقلاب اسلامی می‌پردازند، معمولاً یک قهرمان عدالتخواه وجود دارد که به تنهایی در مقابل یک جریان فاسد می‌ایستد. این نکات در مورد «مصلحت» نیز صدق می‌کند. جاهد ادامه داد: یکی از وظایف سینما یادآوری ارزش‌های فراموش شده و کمرنگ شده جامعه است و این فیلم به اهمیت مفهوم عدالت در جامعه می‌پردازد و اینکه یک فرد دارای قدرت هم باید در برابر قانون و عدالت مطیع باشد. حسین دارابی نویسنده و کارگردان فیلم با بیان اینکه قصه «مصلحت» تخیلی است، عنوان کرد: البته نمی‌توان کتمان کرد که از وقایع آن سال‌ها هم الهام گرفته‌ایم، ولی اقتباس مستقیم از یک رویداد یا شخصیت خاص نداشتیم. ما یک قصه را در بستر تاریخی روایت کرده‌ایم و قطعاً به مباحث روز هم پرداخته‌ایم. وی اضافه کرد: خیلی‌ها می‌گفتند به عنوان فیلم اول این فیلم را نساز و با یک کار ساده‌تر شروع کن. «مصلحت» فیلم سخت و پرزحمتی بود که می‌توانست خیلی شعاری و گل درشت شود، ولی

برای مشاهده نماتنگ «بیعت آب‌ها» این تصویر را اسکن کنید

THE PLEDGE OF WATER
Azam Haseyni

بیعت آب‌ها

تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی
نویسنده و کارگردان: محمدعلی یزدانی
شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی