



لحظه ها و همیشه به صحنه می رود

نمایش «لحظه ها و همیشه» به نویسندگی و کارگردانی کمال هاشمی از ۱۸ مرداد ماه در پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه می رود. در این اثر نمایشی که فروش بلیت آن آغاز شده است، مجتبی پیرزاده، شیوا فلاحتی و نیلوفر بیرامی به ایفای نقش می پردازند. محسن جعفری و مهدی اشرافی تهیه کننده نمایش «لحظه ها و همیشه» هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: من هر جایی رو که نگاه می کنم هست، از لحظه گذشته. دیگر عوامل این اثر نمایشی نیز عبارتند از: دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: هلیا جمالی جم، مجری صحنه: مهران زاغری، مدیر صحنه: مهدی صفرزاده خانیکی، عکاس: محبوبه فرح الهی، مدیر تولید: شقایق شعبانی، گرافیک: هلیا جمالی جم و... امیر



عش آتش در دانشگاه صنعتی امیر کبیر

نمایش آیینی مذهبی «عش آتش» نوشته حسین مهکام قرار است با تهیه کنندگی و کارگردانی امیراحمد رحمتی از ۱۷ تا ۲۷ مرداد در سالن اجتماعات مرکزی دانشگاه صنعتی امیر کبیر تهران اجرا شود. این نمایش روایت گر داستان بریده بن وائل است؛ کسی که یکی از کاروان داران امام حسین (ع) بوده و چشم طمع به کمر بند پیمانی امام حسین (ع) داشته و عصر عاشورا به طمع همین کمر بند وارد گودال قتلگاه می شود. امیرحسین جعفری، علی طاووسی، سعید علی قنات آبادی، مهرداد مهدوی، امیراحمد رحمتی، امیرمحمد دانش پایه، شاپان غفاری، وحید حکیم نژاد، علیرضا امیری صدر، پرستو تهرانی، غزاله بشر دوست، یگانه بشر دوست، آرزو جعفری، مبینا یاری و... در این نمایش ایفای نقش می کنند. امیر



مجید ملامحمدی نویسنده:

استفاده از منابع درست بسیار حائز اهمیت است

و مهم است که اگر از سخن ائمه در روایت داستانی استفاده می کنیم، بدون تغییر باشد. فضا سازی و خیال پردازی برای اشخاصی مانند حبیب بن مظاهر ایرادی ندارد و نویسنده باید سعی کند با قلمی به روز و همراه با خیال پردازی و شخصیت پردازی بنویسد؛ ولی درباره معصومین (ع) چنین کاری جایز نیست. نویسنده رمان «داستان یک مرد» ادامه داد: بخش عظیمی از سختی کار مربوط به استخراج منابع است. نویسنده بعد از استخراج منابع و با توجه به آن داستان را می نویسد؛ اما اینکه این زبان را به چه شکلی ارائه دهد، نیاز به فکر زیادی دارد و نویسنده باید مخاطبش را بشناسد. وقتی قرار است به روز باشیم و به روز بنویسیم، می طلبد که آن چیزی را ارائه کنیم که بچه ها می خواهند. کتاب «داستان یک مرد» چون رمانی تاریخی است، خیلی در گیر به روز بودن نبوده و تنها با زبانی روان، یک واقعه تاریخی را بیان می کند. ایرنا

دیگر را می خوانند و از همین مطالعات، کتاب خود را می نویسند یا برای نگارش از فضای مجازی کمک می گیرند. گاهی اوقات فضای مجازی هم اطلاعات غلط در اختیار مخاطبان می گذارد. بنابراین استفاده از منابع درست بسیار حائز اهمیت است. وی درباره سختی کار نویسندگان راوی وقایع و رویدادهای تاریخی نیز چنین توضیح داد: از گذشته به این فکر می کردیم چگونه باید داستان را روایت کرد تا به موازات فضای مجازی، منابع مکتوب هم برای نوجوان امروزی جذاب باشد؟ این امر کار سختی است و به همین دلیل لازم است من نویسنده به روز باشم و از نسل جدید عقب نمانم. نویسنده ای که اثر تاریخی می نویسد باید در تاریخ تفحص کند. این سختی کار برای من که دغدغه ارائه سخن بدون تغییر امام حسین (ع) را دارم دو چندان می شود. او افزود: بهر حال کتاب ها و منابعی که در این دوران منتشر می شوند، برای آیندگان نیز منبع خواهند بود، بنابراین ضرورت دارد

نشست معرفی و نقد کتاب «داستان یک مرد» اثر مجید ملامحمدی از سلسله نشست های فرهنگی خانه کتاب و ادبیات ایران با عنوان «تکیه کتاب» در سرای اهل قلم برگزار شد. مجید ملامحمدی نویسنده کتاب «داستان یک مرد» با اشاره به اینکه عمده تالیفاتش آثار دینی است، گفت: از همان روزهای نخستین فعالیتیم، همه وقتم را صرف آموزش سبک زندگی اسلامی، قصه های اسلامی و شناخت معصومین (ع) کردم و به طور کل در حوزه آموزش دینی دغدغه دارم و به نظرم جامعه نیاز به منابع و مکتوبات مختلف و متنوع در موضوعات مختلف دینی دارد. ملامحمدی در بخش دیگری از سخنان خود به سیر مطالعاتی و پژوهشی خود برای نگارش رمان تاریخی «داستان یک مرد» اشاره کرد و ادامه داد: بجز منابع مربوط به تاریخ کربلا، مقتل های عربی و فارسی بسیاری را هم خواندم. متأسفانه تعدادی از نویسندگان برای نوشتن محتوای دینی، آثار دست چندم نویسندگان

کارگردان: احمد معظمی
نویسنده: حسین تراب نژاد
تهیه کننده: محمد رضا شفیعی

هر شب ساعت ۲۲

شبکه یک سیما