



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گو با بازیگران نمایش هل پوک

دغدغه‌های که ریشه تاریخی و جهانشمول دارند

پرداختید؟

مریم یوسف: محمدرضا عطایی فر را از سال‌های قبل می‌شناسم و اولین تجربه همکاریم به ۲۰ سال قبل و حضور در جشنواره تئاتر ماه برمی‌گردد. به دغدغه‌های او علاقه دارم زیرا همیشه در آثارش به مسائل روز جامعه می‌پردازد. موقعی که برای بازی در «هل پوک» با من تماس گرفت، می‌دانستم که با یک کار اجتماعی با تکیه بر مشکلات زنان مواجه هستم.

بهار ذوالقدر: مشکلات و مسائل زنان یکی از دغدغه‌های مهم من است. حتی موضوع پایان‌نامه ارشدم در رشته بازیگری درباره احساس امنیت زنان بوده است.

احساس امنیتی که گاهی مواقع در خانواده‌ها با بروز خشونت خانگی زیر سوال می‌رود؟

بهار ذوالقدر: بله، این نوع خشونت در خانه و جامعه هم رخ می‌دهد. به همین دلیل چون این بحث برایم مهم بود، موقعی که کارگردان پیشنهاد بازی در «هل پوک» را داد، قبول کردم.

چه ویژگی شخصیتی شهزاد اعم از درگیر شدن با رسومات منسوخ در یک محیط کوچک و... برایتان جذابیت داشت؟

مریم یوسف: زایش و خلق کردن یک کار زنانه است و مدیریت خانواده و فضاهای کاری که این روزها بسیار پررنگ‌تر برای زنان اتفاق می‌افتد، باعث توجه به جایگاه مهم زنان شده و به نظر هیچ‌کدام از زن‌های نمایش قربانی نیستند. شهزاد در مقام زنی کنش گر علیه رسوم ناپسند و قوانین غلط طایفه‌ای می‌ایستد و نمی‌گذارد به چشم قربانی به او نگاه شود. در نهایت هم به برادرش می‌گوید دیگر به طایفه‌شان بر نمی‌گردد.

آیا شهزاد از طایفه فرار کرده است؟

مریم یوسف: نه، محل زندگی‌اش را به قصد صحبت با برادرش ترک کرده و در انتهای اپیزود دوم چیزی که باعث استحاله برادر می‌شود، حرف‌های شهزاد است و او را متوجه اشتباهاتش می‌کند. این نکته مهمی است و می‌تواند رسالت تمام زنان باشد که اعتراضی درست در باب بیان حقایق انجام بدهند. در اصل شهزاد، آئینه‌ای در برابر مردانگی قرار می‌دهد و می‌گوید خودت را ببین و این کارها را ترک کن تا دنیا قشنگ‌تر شود.

برای بازیگران ایفای نقش‌هایی از جنس خانم شاه‌ی که وجوهات منفی متنوعی دارند، دارای جذابیت‌های زیادی است...

برای شما هم چنین بود؟

بهار ذوالقدر: روز اولی که متن را خواندم نقش برایم جذابیت زیادی نداشت، اما به تدریج که وارد دور خوانی و تمرینات نمایش شدم، این جذابیت بیشتر شد و تلاش کردم خانم شاه‌ی را از منفی بودن صرف دور کنم...

آیا اسم شهزاد حاوی معانی است؟

مریم یوسف: بله، در ابتدا این شخصیت نام دیگری داشت و در ادامه تغییر پیدا کرد. اگر به پیشینه تاریخی این نام برسیم، شهزاد زن قصه‌گویی است که تلاش می‌کند پندهایی را در داستان سرایی‌هایش برای کم کردن خشم و خشونت ضحاک عنوان کند.

خانم شاه‌ی زنی مقتدر، باهوش و مدبر به نظر می‌رسد...

بهار ذوالقدر: توضیحاتی که در شروع تمرینات کارگردان درباره این نقش به من داد، این طور بود که او زنی جدی و کاریزما تیک است و من هم خصلت‌هایی را به نقش اضافه کردم. اگر دقت کرده باشید نگاه‌هایی از جانب او دیده می‌شود که نشان می‌دهد زن منطقی هم هست و هوای خانم‌ها را دارد...

جایی شهزاد می‌گوید خسته‌ام. آیا این مسئله ریشه در مناسبات جامعه مردسالار دارد؟

مریم یوسف: از رسوم، مناسبات و قوانینی که بدون توجه به جایگاه زنان نوشته شده، خسته شده است. این خستگی برای تمام شهزادهای نوعی وجود دارد و جایی کم می‌آورند.

چقدر دیدن نمایش «هل پوک» برای مخاطبی که دغدغه کارهای اجتماعی دارد، می‌تواند جذابیت داشته باشد؟

بهار ذوالقدر: به نظر دیدن نمایش «هل پوک» و به خصوص اپیزود دومش برای دهه هشتادی‌ها واجب و البته جذاب است و برای خود من هم تجربه مشابهی در بیست سالگی و وارد شدن به چنین حلقه‌هایی رخ داده بود و دیدن نمایش می‌تواند وجوهات مخرب این دارودسته‌ها را به‌خصوص برای جوان‌ها روشن کند.

مریم یوسف: مشکلاتی که در این نمایش ارائه می‌شود، همان طور که به آنها اشاره کردم از جنس دغدغه‌های کارگردان اثر است و ریشه تاریخی و جهانشمول دارند. سه اپیزود نمایش، اگر چند عبارت امروزی را از نمایش کم کنید، انگاری این اتفاقات برای یک زن آفریقایی، آمریکایی و یارو پایی تبار هم رخ داده است. برای هر بازیگری حضور در چنین نمایش‌هایی جذابیت دارد.

احمد محمد اسماعیلی - دنیای نمایش «هل پوک» دنیایی است که با نگاهی واقع‌گرا به چالش‌های زندگی زنان و دختران جامعه می‌پردازد و کاری رنال و روایت تلخ و غم‌انگیزی از سر نوشت و تقدیر دختران و زنان است. نمایش از سه اپیزود مرتبط، درباره معضلات اجتماعی و به خصوص متمرکز بر دختران و زنانی است که بدلیل محیط خانوادگی نامناسب، مجبور به اقامت در مراکز نگهداری و یا پانسیون‌ها به همراه دختران دیگر می‌شوند. هل پوک، نمایشی رنال و روایت تلخ و غم‌انگیزی از سر نوشت و تقدیر دختران و زنان است. در این نمایش بازیگران زن توانمندی توانسته‌اند نقش زنانی را که در جامعه مابه‌ازا دارند، ایفا کنند. «مریم یوسف» بازیگر با تجربه سینما و تلویزیون و تئاتر که سابقه همکاری با کارگردان‌هایی نظیر امیر دژاکام و علیرضا افخمی را در کارهایی نظیر مکبث، حقایق درباره مهدی پسر غلام، سمفونی و... را دارد، با درک درست از کاراکتر شهزاد به خوبی نقش یک زن شهرستانی دردمند را ایفا می‌کند. «بهار ذوالقدر» در قالب نقش خانم شاه‌ی شما بلی درست از یک کاراکتر قربانی و خاکستری را در بازی‌اش در معرض دید مخاطب قرار می‌دهد. رقص کاغذ پاره‌ها، دیکتاتورهای پندارند... رابعه زخمه بر گیسوی تار و... از جمله کارهای مهم کارنامه بازیگری او محسوب می‌شوند. نمایش «هل پوک» دارای سه اپیزود است که رخدادها و وقایع زیر پوست شهر را روایت می‌کند. این نمایش مرداد ماه راس ساعت ۲۱ در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌رود. علی حیدری، مریم یوسف، شبیما خوش‌اقبال، بهار ذوالقدر، النامکاری، یاسمن گرکانی، زهره محمودی، ثنا پورکنایی، محمد مغانی، مهرداد خورشیدی، شاهد بهوند، کیان مهر بان، علی ایزدی، نادیا بخشایشی، سارا واحد نوعی، صبا حضوری، مریم سکوتی، هانیه رحیمی، فردین بیک زاده، زهرانداری، هلیا حسینی، حسین پیروز، امیر حسین امیری، نبیوشا جوزی نیا، علی زمانی، امین ترکمان، روزبه امرانی و محمد تهرانی بازیگران آن هستند. خبر نگار صبا با «مریم یوسف» و «بهار ذوالقدر» درباره حضور و ایفای نقش‌شان در نمایش «هل پوک» گفت‌وگویی انجام داده است که در ادامه می‌خوانید.

بر اساس چه ویژگی‌هایی در نمایش «هل پوک» به بازی



فرهاد قائمیان
وحید رهبانی
مهدی حسینی‌نیا
محید نوروزی
امیر نوروزی
نازنین فرراهانی

EXPEDIENCY

تولید و توزیع توسط
حسین دارابی
تهیه و مستند
محمدرضا شاه

اکران در سینماهای سراسر کشور