



متولد برج بابل منتشر شد

کتاب «متولد برج بابل» نوشته شهیار و قفی پور از سوی نشر نیماژ در ۲۴۰ صفحه است منتشر شد. در بخشی از کتاب آمده است: شاید بهترین توصیف از روان کاوی «پراکسیس میل» باشد؛ لیکن به قول ژاک لاکان «در تجربه‌ی روان کاوی، میل در ابتدا به شکل یک مسئله یا مصیبت خود را به نمایش می‌گذارد. میل ادراک حسی ما از ایزه را متأثر می‌سازد و تحریف می‌کند. میل نفی می‌کند، می‌آشوبد و سازمان‌دهی را مختل می‌کند، بی‌ارزش می‌سازد و در یک کلام تحلیلش می‌برد و این نابود کردن گاه حتی سوژه‌های رانیز شامل می‌شود که این ایزه را ادراک می‌کند.» اصباحیر



خودکشی به کسر کاف در گالری شمیسی

نمایشگاه انفرادی نقاشی، طراحی، اینستالیشن و پرفورمنس آیدا پاکزاد افشاری با عنوان «خودکشی به کسر کاف» از روز گذشته در گالری شمیسی افتتاح و تا ۳ شهریور برپا خواهد بود. «خودکشی به کسر کاف» تلاش آیدا پاکزاد برای به تصویر کشیدن فضا و حال و هوای کابوسی است که از کودکی بارها و بارها به سراغش آمده. کابوسی که این روزها حتی در بیداری هم نمی‌تواند از آن بیدار شود. کابوس‌های ما بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی هستند، هر چه بیشتر از آن‌ها می‌ترسیم، محکم‌تر به روان مان چنگ می‌کنند، تا جایی که گاهی به جای اینکه از آن‌ها بیدار شویم، آن‌ها راه‌شان را به زندگی باز می‌کنند و می‌نشینند و روبروی مان و خیره نگاه‌مان می‌کنند.» بهر

برگزاری نشست تالار هنر با فعالان حوزه کودک تصمیم پشت درهای بسته اتفاق خوبی نیست



نمی‌کنند. وی تالار هنر را برای هنرمندان کودک و نوجوان در حکم تئاتر شهر برای کارهای حرفه‌ای بزرگسال ارزیابی کرده و تأکید کرد: کسی که رزومه ندارد و تجربه‌ای بدست نیاورده نباید مستقیم در این تالار اجرا برود. کما اینکه در چهار پنج سال گذشته این اتفاق افتاد و باعث پس رفت کیفیت تالار شد. شیرین کاشفی بازیگر و کارگردان تئاتر نیز در این نشست تأکید کرد: داشتن رنگ و لباس و صحنه الزامی تواند تعریف یک نمایش کودک باشد و این آفتی است که خیلی از ضعف‌ها را می‌پوشاند. مرز کیفیت در نمایش کودک و نوجوان تأثیر گذاری و جریان سازی است. بیشتر کارگردان‌ها ادای این اتفاق را در می‌آورند. کاشفی نیز تشکیل کارگاه دکور و در نظر گرفتن فضایی برای نگهداری دکورهای خوب را ضروری دانسته و بر لزوم ارتقا امکانات سالن برای اینکه دست کارگردان برای تولید نمایش خوب باز باشد تأکید کرد. رامین بهادری دیگر هنرمند حاضر در این نشست به شاخصه‌های کیفیت نمایش کودک و نوجوان پرداخته و تصریح کرد: مقداری از کیفیت را باید سرگرمی در نظر بگیریم و این واقعیت است که کودکان پس از اتمام اجرا وقتی سرگرم می‌شوند احساس خوبی دارند. بخش دیگر کیفیت داشتن نمایشنامه و دیگر مسائل یک نمایش است. برای انتخاب این آثار داشتن یک شورامتشکل از هنرمندان و تعدادی از تماشاگران می‌تواند در کیفیت کار و شناخت سلیقه مخاطبان کمک کننده باشد. بهادری درباره اجرا دادن به کار اولی‌ها نیز گفت: پیشکسوت و جوان همه یک پیکرند و می‌توانند به حرکت یک ماشین کمک کنند. گاهی جوان‌ها کارهای بهتری و حتی نمایشنامه‌های اورجینال‌تری روی صحنه می‌برند و گاه با خلاقیت‌شان باعث می‌شوند که تماشاگران بیشتری به سمت نمایش‌های کودک و نوجوان روی بیاورند. ایسنا

چهارمین نشست از سلسله نشست‌های تالار هنر با هنرمندان فعال تئاتر کودک و نوجوان با حضور آزاده انصاری، محمدرضا مالکی، رامین بهادری، مهدی قلعه و شیرین کاشفی برگزار شد. آزاده انصاری کارگردان تئاتر و تئاتر عروسکی در این نشست بیان کرد: اگر قرار به تقسیم بندی نوبت اجراها به پیشکسوتان و جوان‌ها باشد، شاید هیچ وقت نوبت به جوانان نرسد. پیش از چنین تفکیکی بهتر است که به کیفیت آثار توجه شود. بالاخره جوان هم باید از یک جایی شروع کند و تجربه لازم را بدست بیاورد. وی با تأکید بر این نکته که اگر می‌خواهیم کار خوبی داشته باشیم باید حمایت مادی و معنوی لازم را هم داشته باشیم گفت: نمی‌توانیم درباره کیفیت آثار بحث کنیم و بخواهیم که بدون پول انجام شده باشد. محمدرضا مالکی بازیگر و کارگردان تئاتر، دیگر هنرمندی بود که در این نشست حضور داشت. وی درباره کار اولی‌ها گفت: کار اولی‌ها نیاز به شناخت مسائل ابتدایی دارند تا حداقل بتوانند با مدیر تالار ارتباط برقرار کنند. داشتن نمایشنامه کامل و خوب نیاز ابتدایی یک کار اولی است. نمی‌توانیم بدون داشتن یک نمایشنامه توقع یک کار با کیفیت داشته باشیم. در عین حال نمایشنامه اولین درجه برای حدس درباره کیفیت اثر نهایی هم هست. وی اولویت دادن به نمایش و قصه‌های ایرانی نسبت به کارهای خارجی را اتفاق خوبی دانست که با به روز کردن قصه‌های قدیمی ایرانی می‌تواند، اتفاق بیفتد و تأثیر گزار هم باشد. این بازیگر تئاتر تصمیم پشت درهای بسته شورا و اجازه دفاع ندادن به کارگردان را اتفاق بدی دانست که تالار باید از آن بپرهیزد. مهدی قلعه کارگردان تئاتر کودک و نوجوان نیز در بخش دیگر نشست گفت: یک اجرای خوب باید اجازه روی صحنه ماندن داشته باشد. در کشورها دیگر یک نمایش را سال‌ها روی صحنه می‌برند و با چند اجرای محدود رها

کارگردان: احمد معظمی
نویسنده: حسین تراب‌نژاد
تهیه‌کننده: محمد رضا شفیعی

هر شب ساعت ۲۲

شبکه یک سیما