



یوز پلنگ طلایی لوکارنو به منطقه بحرانی رسید

هفتاد و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو با اعطای جایزه یوز پلنگ طلایی بهترین فیلم به فیلمساز ایرانی به کار خود پایان داد. فیلم «منطقه بحرانی» ساخته علی احمدزاده محصول مشترک ایران و آلمان جایزه یوز پلنگ طلایی بهترین فیلم جشنواره لوکارنو ۲۰۲۳ را از آن خود کرد. این سومین باری است که جایزه اصلی جشنواره لوکارنو به یک فیلمساز ایرانی می‌رسد و پیش از این ابراهیم فروزش در سال ۱۹۹۴ با فیلم «خمیره» و جعفر پناهی در سال ۱۹۹۶ با فیلم «آینه» این جایزه را دریافت کرده بودند. همچنین سال‌ها قبل ناصر تقوایی با «ناخدا خورشید» و عباس کیارستمی با «خانه دوست کجاست» جایزه یوز پلنگ برنز لوکارنو را دریافت کردند. هفتاد و ششمین جشنواره فیلم لوکارنو ۱۱ تا ۲۱ مرداد در کشور سوئیس برگزار شد. ایسنا



رحیل آب‌پرور به پخش رسید

سریال تاریخی «رحیل» به کارگردانی مسعود آب‌پرور با درونمایه عاشورایی در اولویت پخش از شبکه سه سیما قرار گرفت. مرکز سیمافیلم ضمن پیوش از مخاطبان به علت تغییر در پخش باکس سریال شبکه سه اعلام کرد: سریال تاریخی «رحیل» و در اوایل ماه صفر از شبکه سه پخش می‌شود. سریال تاریخی «رحیل» یک روایت دست‌اول از پایان دوران قاجار و ابتدای پهلوی به مخاطب ارائه می‌کند. این مجموعه، قصه‌ای زنانه دارد و روایتگر فردی به اسم «مهنا» و از دربار قاجار است که تلاش می‌کند دیگر زنان اندرونی را با خود متحد و یک تعزیه عاشورایی اجرا کند. بازیگرانی چون حمیدرضا آذرنگ، اندیشه فولادوند، کاظم هژیر آزاد، ابتهسام بغلانی، زنده یاد حسام محمودی و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند. اصباخبر

گفت و گویا آتش تقی پور بازیگر سریال همه‌گیری حقوق ما نا تمام مانده است



این اثر روزهای تلخ کرونایی را برای مخاطب تداعی می‌کند. باز خوردی که شما از مخاطب گرفته‌اید از سریال چطور بود؟

به نظر من سریال مخاطب زیادی به دلیل سوء تفاهمی که درباره آن پیش آمده نداشته است. همه گمان می‌کنند این سریال فقط روزهای تلخ کرونا را نشان می‌دهد و جذابیتی ندارد در صورتی که این طور نیست، این سریال درباره روابط آدم‌هاست، مشکلاتشان، عشق و شیوه زندگی شان... خصوصاً بخش‌هایی که شاید خود من در آنها بازی نداشته‌ام به موضوعات پیرامونی این ماجرا پرداخته است.

سواى این رو بیکرد، به نظر شما سختی‌ها و مشکلاتی را که همه ما در دوره کرونا با آن دست و پنجه نرم کردیم در سریال به خوبی انعکاس یافته است؟

من فکر می‌کنم آن طور که باید حق مطلب ادا نشده زیرا سریال سازی هم با محدودیت‌هایی مواجه است. زمانی که اسم سریال «آپیدمی» یا «همه‌گیری» باشد، نمی‌تواند مخاطبان زیادی را به خود جذب کند ولی با این وجود در قسمت دوم مسائل اجتماعی بیشتری مطرح شده است.

علت اینکه ما این روزها کمتر شما را در مجموعه‌های نمایشی می‌بینیم، چیست؟

قطعا موانعی وجود دارد. به عنوان مثال باید بگویم از سعید کمانی به عنوان تهیه‌کننده سریال اصلا رضایت ندارم زیرا پرداختی‌های ایشان وصول نشده و حقوق ما ناتمام مانده و پرداخت نشده است. با این وجود شما چه توقعی دارید که من کار کنم زمانی که سریال به پخش رسیده ولی حقوق عوامل سریال داده نشده است...؟

زهراسادات مصطفوی - سریال «همه‌گیری» به کارگردانی محمدصادق بکتاشیان به عنوان یکی از سریال‌های محرم ۱۴۰۲ بر روی آنتن شبکه سه سیما رفت. این اثر به تهیه‌کنندگی سعید کمانی ساخته شده و حجت قاسم‌زاده اصل نیز نویسندگی آن را بر عهده دارد. داستان در زمان پیک پنجم و همه‌گیری ویروس کرونا اتفاق می‌افتد. یک فرمانده با تاسیس بیمارستانی سعی دارد تا کمکی برای کادر درمان باشد اما در این بین موانعی نیز وجود دارند. فردی به نام شاهمیری دنبال احتکار دارو است و همچنین پزشکانی نیز حضور دارند که از فداکاری کردن به عنوان کادر درمان خسته شده‌اند. مجموع این اتفاقات چالش‌های هر روزه کادر درمان برای خدمت رسانی به مردم را نشان می‌دهد. به همین دلیل گفت‌وگویی با «آتش تقی پور» بازیگر این سریال داشته‌ام که در ادامه می‌خوانید.

آقای تقی پور، یک مقدار از تجربه همکاری با «صادق بکتاشیان» کارگردان سریال بگوئید...

صادق بکتاشیان یکی از کارگردان‌های باهوش و کاربلد است و نوع کارش برای من جذاب و کار کردن با او برایم شیرین بود. همچنین متن فیلمنامه «حجت قاسم‌زاده اصل» بسیار درست و اصولی بود، خصوصا در دوره دوم پخش این سریال. متن این کار با فکر بسیاری نوشته شده بود و هر قسمت ویژگی منحصر به فرد خود را داشت. من بسیار از متن فیلمنامه اثر، رضایت داشتم.

فیلمنامه این کار چه جذابیت‌هایی برای شما داشت؟

زمانی که سری اول این مجموع پخش شد، برای خود ما هم ناشناس بود اما در سری دوم با اصول کلی آشنایی داشتیم. متن به خوبی نوشته شده بود، کارگردان اصولی بود و همه این موضوعات باعث شد تا دوباره در این اثر بازی کنم.

یک مقدار از ویژگی نقش خودتان در سریال «همه‌گیری» بفرمایید

من نقش یک دربان را بازی می‌کنم اما این نقش یک دربان ساده نیست. او با افراد ارتباط دارد با شادی آنها شاد و با ناراحتی آنها غصه می‌خورد و روحیه شاد و جالبی دارد. در خوب و بد افراد سهیم است و نقش منفعلی ندارد.



برای مشاهده نماتنگ «بیعت آب‌ها» این تصویر را اسکن کنید



THE PLEDGE OF WATER
Azam Hasseyni
بیعت آب‌ها

تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی

نویسنده و کارگردان: محمدعلی یزدانی

شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی