

گفت و گوی صبا با عوامل نمایش جایی در میان خوک‌ها

تئاتر یکی از مهمترین ابزارهای رشد بشر است

کنم یا به جشنواره‌های خارجی بروم این مسیر از شهرستان نمی‌گذرد. به همین دلیل این مهاجرت رخ می‌دهد و این مهاجرت به خود شهرستان‌ها نیز ضربه می‌زند که از سرمایه‌های هنری و فرهنگی شان تهی می‌شوند و تغییر و درست شدن این مسئله در دست شهرستان‌ها نیست و تا زمانی که تمرکززدایی نشود و امکانات به همه شهرها و مناطق کشور نرود چیزی تغییر نخواهد کرد. از طرفی هنرمند و اثرش باید دیده شوند وقتی آثار در شهرستان مخاطب ندارد، به جشنواره‌ای معتبر راه نمی‌یابند و بخاطر کمبود آموزش صحیح، حرفه‌ای و امکانات تولید، شرایط ارائه اثر خوب وجود ندارد طبیعی است که کسی نمی‌تواند یک تهنه فضای شهرستان را عوض کند و تصمیم به ترک آنجا می‌گیرد.

در مورد بازیگران نمایش و انتخابشان لطفاً بگویید.

شاهین پاکزاد و سارا فتحی هر دو از دوستان خوب من هستند که در دوره‌های آموزشی تمرکز تا باور آقای فلاحت پیشه با هم آشنا شدیم و فکر می‌کنم که آدم‌ها یکدیگر را جذب می‌کنند. از نظر اخلاقی و توانایی بهترین انتخاب‌هایی که می‌شد. ما خیلی تلاش کردیم به بازی‌ها دقت کنیم چون کار به شدت بازیگر محور است گاهی شما نمایشی به صحنه می‌برید که فرمالیستی است یا در فضای دیگری اجرا می‌شود و آن زمان کارگردان دستش بازتر است اما با رویکرد سنتی و روانشناختی نمایش مبتنی بر بازیگران است و زحمت زیادی هم کشیده‌اند و از نتیجه کار راضی هستیم.

در مورد تماشاخانه صحنه آبی و اینکه نحوه همکاری‌تان با هنرمندان چگونه است بگویید.

باید از آقای معینی تشکر کنیم واقعا با این شرایط عجیب و غریب سخت است که افراد بخواهند نمایشی را به روی صحنه ببرند. در سالن‌های خصوصی، درآمدها و فروش بلیط‌ها در حدی نیست که جوابگوی شرایط سالن‌های خصوصی باشد و در این وضعیت مملکت مگر چقدر آدم‌ها توان دارند که بیایند تئاتر ببینند واقعا اولویت چندم‌شان است؟ هرچند که می‌بایست اولویت اول‌شان باشد چون احساسی که در تئاتر به انسان‌ها منتقل

نمایش جایی در میان خوک‌ها به کارگردانی پدram آزموده و نویسنده آتول فوگارد اجرای خود را از ۱۵ مرداد در تماشاخانه صحنه آبی آغاز کرده است. سارا فتحی و شاهین پاکزاد بازیگران این نمایش هستند که تا ۵ شهریور ادامه دارد. خبرنگار صبا گپ و گفتی با عوامل این نمایش داشته که در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

پدram آزموده:

کسی نمی‌تواند یک تهنه

فضای تئاتر شهرستان‌ها را عوض کند

در ابتدا لطفاً در مورد نحوه ورودتان به تئاتر و تجاری که تاکنون داشته‌اید برای مخاطبان بگویید.

سال ۸۸ تئاتر را به صورت تجربی در شهرستان نیشابور آغاز کردم و این روند ادامه پیدا کرد تا سال ۹۳ و به دلایلی نتوانستم چند سال به فعالیت بپردازم تا اینکه سال ۹۶ به تهران آمدم و فعالیت را از سر گرفتم. در نیشابور فعالیتیم از بازیگری نمایش کودک و نوجوان و بزرگسال آغاز شد و بعد در زمینه نویسندگی ادامه پیدا کرد، کارهای زیادی انجام داده‌ام و زمانی که به سقف فعالیتیم در نیشابور رسیدم احساس کردم که جایی برای رشد بیشتر وجود ندارد چون شهرستان شرایط خاص خودش را دارد. در تهران با گذراندن دوره‌های آموزشی زیر نظر اساتیدی مانند میکایل شهرستانی، فرزین محدث، علی شمس‌روند کاری و آموزشی‌ام را دنبال کردم تا سال ۹۹ که در دوره پیشرفته کارگردانی زیر نظر آقای حبیب‌الله دانش و احسان فلاحت پیشه شرکت کردم و طی یک دوره جامع یک سال و نیمه ما به شکل حرفه‌ای از میز کارگردان تا تحلیل متون و کار بازیگر و هر آنچه نیاز بود را آموختیم و خروجی این کلاس به جشنواره‌ای در تالار محراب ختم شد و به لطف آقای کوروش نیا و دوستانی که هیئت بازیگری بودند کار ما جزو کارهای برگزیده قرار گرفت. قرار بود که این نمایش در مهر ماه ۱۴۰۰ در تالار محراب اجرا شود که متأسفانه اتفاقاتی افتاد که امکانش از دست رفت تا به امروز که در سالن دیگری توانستیم با مخاطبان مان دیدار کنیم. قبل از این نمایش هم در آثار دیگری در تهران حضور داشتیم مانند بازگشت مردگان، افتراق و یک کار کودک و نوجوان که در فرهنگسرای خاوران به اجرا رفت و خودم کارگردان آن بودم.

با توجه به اینکه آقایان فلاحت پیشه و حبیب‌الله دانش جزو مشاورین شما در امر کارگردانی این نمایش بوده‌اند تاثیر استفاده از مشاوره افراد حرفه‌ای در این عرصه را چطور می‌بینید؟

ما باید بتوانیم در تئاتر پذیرش را یاد بگیریم، از پشت صحنه بگیریم تا روی صحنه، به عنوان بازیگر یا به عنوان یک کارگردان جوان، اولین چیزی که خود من به افراد گروه تاکید می‌کنم همین است که شما باید نسبت به پارت‌نر تان پذیرش داشته باشید و اگر هر کدام فقط به فکر انجام کار خود باشید روی صحنه اتفاق شکل نمی‌گیرد. در شکل‌گیری هر رابطه‌ای اصل ابتدایی پذیرش است. نمی‌خواهم بگویم که نظرات من هیچوقت با اساتید متفاوت نبود، ما باهم بحث می‌کردیم و شدیداً هر مسئله‌ای آنالیز می‌شد. گاهی نظرات من به پیروزی می‌رسید و گاه نظرات آنها، این نمایش

ماحصل این موضوع، تلاش و تعهد بازیگران که از سال ۱۴۰۰ پای این نمایش مانده‌اند و همه بچه‌های پشت صحنه است ما سعی کرده‌ایم طبق یک نظر کارشناسی پیش برویم تا کارمان در حدی باشد که بتوانیم از آن دفاع کنیم.

در مورد نویسنده اثر، آتول فوگارد برای مخاطبان بگویید.

فوگارد یکی از مطرح‌ترین نویسندگان دنیاست و یکی از نکاتی که اساتید به من گوشزد می‌کردند این بود که مراقب باش تا متن فوگارد آسیب نیبند چرا که متن‌های این نویسنده از دقت و حساسیت خاصی بهره برده و اینکه تاکنون آثار زیادی از این نویسنده در ایران اجرا نشده است. فوگارد نویسنده‌ای از آفریقای جنوبی است و تمام متن‌هایش درون مایه‌های قدرتمندی دارند همینطور که نمایشنامه «جایی در میان خوک‌ها» واقعا چندین لایه فرادستی دارد که به همین راحتی نمی‌توان به آن رسید. این متن مبتنی بر دیالوگ، رابطه دو نفره و درامی صد دقیقه‌ای است که ما با دراماتورژی سخت توانستیم تا این آن را پایین بیاوریم چرا که باید بدون هیچ ضربه‌ای به متن حذفیاتی انجام می‌شد که فکر می‌کنم در این امر موفق بوده‌ایم.

با توجه به اینکه فوگارد در روس نیست آیا شما درام و داستان را

به سرزمین‌های روسیه برده‌اید یا نویسنده؟

ماجرای باول ایوانوویچ واقعی نشأت می‌گیرد و چنین مردی در زمستان ۱۹۴۳ در جنگی سه جانبه بین لهستان و ارتش نازی و ارتش سرخ که کشتار عظیمی رخ می‌دهد از جبهه فرار می‌کند و اتفاقات بعد از آن..... اما عاقبت ایوانوویچ و سپر داستان، خلایق نویسنده است در واقع نمایشنامه صرفاً برگرفته از داستانی واقعی از زندگی یک مرد روس است و در کنار این قصه به مسائل سیاسی، اجتماعی و مذهبی می‌پردازد.

به عنوان یک کارگردان جوان دلایل

این کوچ استعداد و سرمایه‌های هنری از

شهرستان به سمت تهران را چه می‌دانید؟

فضای شهرستان بسیار محدود است علی‌رغم اینکه تمرینات اکثراً به شکل رایگان است و سالن‌ها را مبالغ بسیار کمتری می‌توان اجاره کرد اما واقعا تمرکز که در موضوع هنر و فرهنگ در تهران اتفاق افتاده است اجازه نمی‌دهد کسی در شهر خودش کاری کند باید تمرکززدایی شود اگر می‌خواهند که افراد در شهر خودشان بمانند در عین حال من، جوانی که راهی را برای رویایی شروع می‌کنم تنها راهم اینست که به تهران بیایم برای آنکه به سقف آرزوهایم برسیم، پیشرفت

