



رندان تشنه لب در حوزه هنری

شب شعر عاشورایی «رندان تشنه لب» دوشنبه ۲۳ مردادماه ۱۴۰۲ مطابق با ۲۷ ماه محرم ساعت ۱۷ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. شاعران طنزپرداز که در طول سال اشعار طنز خود را در شب شعر «در حلقه رندان» می‌خوانند؛ در سوگواره «رندان تشنه لب» ارادت خود را به اهل بیت و حماسه سازان عاشورا با اشعار آیینی خود متجلی می‌کنند. در این سوگواره شاعران طنزپرداز و شاعران میهمان تازه‌ترین سروده‌های عاشورایی خود را قرائت خواهند کرد. اجرای این قسمت از شب شعر عاشورایی «رندان تشنه لب» نیز بر عهده سعید بیابانکی خواهد بود. «رندان تشنه لب» از محرم سال ۱۳۸۲ تا کنون هر سال توسط دفتر طنز حوزه هنری برگزار می‌شود/ایرنا



علیا مخدره در تالار سوره به صحنه می‌رود

نمایش «علیا مخدره» به نویسندگی و کارگردانی مریم شعبانی، از ۲۶ مرداد ماه ساعت ۲۰ در تالار سوره حوزه هنری ویژه بانوان روی صحنه می‌رود. این نمایش قصه‌ای گمشده در تاریخ در باب احوال سه تن از زنان ادیب، نقاش و شاعر کاخ ناصرالدین شاه قاجار است که در جریان کتابت داستان امیر ارسلان نامدار با کمک خواهر ناصرالدین شاه به روایت شهادت حضرت بنی هاشم در عاشورا می‌پردازند. در این نمایش بازیگرانی چون سارا قادری، فاطمه زارع، فاطمه مرادی، عطیه بحری، محدثه رضانی، شکیبا عبدی مطلق، فاطمه گودرزی، مهدیه خادمی، حنا حدادی به ایفای نقش می‌پردازند. سایر عوامل نمایش عبارتند از مدیر تولید: هانیه سادات شاکر، مدیر اجرایی: زهرا هودگر، دستیار کارگردان: مناشعبانی، مدیر صحنه: زهرا توحیدی و... ایسنا

فرشید ذوالفقاری فرد:

دادگاهی که ما تشکیل می‌دهیم رئال نیست



چندانی با لباس‌های امروزی و لباس‌های معمولی ندارد. وی درباره روند رسیدن بازیگران به نقش‌های خود در این اثر نمایشی، توضیح داد: در بازیگردانی نمایش متفاوت عمل کردیم. یک ماه اول بازیگرها هیچ متنی نداشتند و حتی در جلسات اول نقش خود را نمی‌دانستند. با فضا سازی شروع و با نزدیک کردن بازیگر به ضمیر ناخود آگاه و دنیای درونی خود کار را شروع کردیم. زیرا معتقدم بازیگری باید مثل همه هنرهای دیگر از درون بجوشد تا اینکه نمود بیرونی داشته باشد. بعد از یک مدت بازی نویسی اول متن را داشتم و فقط به بازیگران کاراکتر آن‌ها را معرفی کردم ولی موقعیت را برای شان مطرح نکردم. بازیگران نیز به من اعتماد داشتند. ذوالفقاری یاد آور شد: در فضا سازی‌ها به موقعیت قبل و بعد از نمایشنامه رفتیم تا بازیگر بداند پیش از شروع نمایش نیز چه روندی برای شخصیت مورد نظر طی شده است. سپس به سراغ خوانش متن رفتیم که شاید مهم‌ترین بخش کار ما بود تا بازیگر دیالوگی را که بیان می‌کند از تمام مناظر از جمله دیدگاه خود بازیگر، ریتم کلی نمایش، دیدگاه مخاطب خوانش کند. در این مسیر در خوانش‌ها هدایت کارگردانی در میزانشن‌ها شروع شد و خواسته‌های خود را از موقعیت و مفهومی که انتظار داشتیم مخاطب متوجه شود بیان می‌کردم و بازیگران کمک می‌کردند تا میزانشن‌ها را پررنگ‌تر کنند. امهر

نمایش «محاکمه النّا» این روزها در تماشاخانه ارغوان روی صحنه است؛ اثری که به دور از پیچیدگی‌های صحنه و میزانشن، به دنبال انتقال مفهوم به مخاطب است. «محاکمه النّا» به نویسندگی و کارگردانی فرشید ذوالفقاری فرد این روزها در تماشاخانه ارغوان در حال اجرا است. این نمایش روایتگر ماجرای برگزاری دادگاهی عجیب در صبح ۲۴ جولای سال ۱۹۸۲ در شهر منت هولند است. این جلسه دادرسی یکی از تاریک‌ترین روزهای ایالت کالوینور شناخته می‌شود. این دادگاه بنا به دلایلی هرگز بازتاب خبری در جهان نداشت. ذوالفقاری نویسنده و کارگردان «محاکمه النّا» درباره روند تولید این اثر نمایشی گفت: تقریباً ۲ ماه و نیم تمرین‌های ما طول کشید. هزینه پلاتوها سنگین بود و بازیگرانی که چند سال قبل با آن‌ها کار می‌کردیم به دلیل شرایط اقتصادی ساعات‌های کاری‌شان بیشتر شده بود و به همین خاطر اختصاص زمان بیشتر برای تمرین‌ها برای بازیگران چالش برانگیز بود. وی یاد آور شد: دادگاهی که ما تشکیل می‌دهیم رئال نیست و با وجود اینکه متن گروتسک است شیوه اجرایی ما شیوه متداول اجرای گروتسک نیست. در کشور ما بار طنز کلامی و بدنی طنز سیاه را زیاد می‌کنند که البته درست است. کار ما گروتسک است اما موقعیت دادگاه ما این است که از یک شوخی شروع می‌شود و به یک موقعیت جدی و دراماتیک ختم می‌شود. ذوالفقاری درباره طراحی صحنه، نور و لباس «محاکمه النّا» اظهار کرد: ما برای کارمان به سمت تولید میز و صندلی رفتیم ولی چون هزینه‌ها خیلی زیاد می‌شد از حامی خصوصی بهره بردیم. طراحی نور نمایش خیلی ساده است. موقعیت زمانی نمایش در ۴۰ سال قبل و در یک ناکجا آباد است و طراحی لباس به گونه‌ای است که تفاوت



کارگردان: احمد معظمی
نویسنده: حسین تراب‌نژاد
تهیه‌کننده: محمد رضا شفیعی

هر شب ساعت ۲۲
شده یک سیما