

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت و گو با ریحانه رضی بازیگر نمایش هیدن

### هیچ وقت احساس زن‌ها به آنها دروغ نمی‌گوید

ماجرای می‌شوند. هیچ وقت احساس زن‌ها به آنها دروغ نمی‌گوید. در نمایش هم تاکید داشتیم این را نشان بدهیم.

#### با تکیه بر حرف‌های شما، ژانت می‌داند مورد خیانت قرار گرفته...

بله، وانمود می‌کند نمی‌فهمد. جایی می‌گوید چون دوست دارم وانمود می‌کنم که نفهمیده‌ام. یک جور ژانت دوست دارد به او دروغ گفته شود و اتفاقاً شانسش که دارد این است که دنیا را نمی‌بیند. خیلی از زن‌ها آنقدر به شوهرشان علاقه دارند که نمی‌خواهند خیانت شوهرشان را قبول کنند و تلاش دارند سیم ارتباطی را قطع نکنند.

#### آیا ژانت بر حسب نیاز و یا عادت به زندگی مشترک حقیقت را کتمان می‌کند؟

می‌تواند نیاز باشد و در نمایش هم می‌بینیم که میت به عمد لیوانی را جلوی پای زنش می‌شکند و تاکید کند که به او نیازمند است تا پایش آسیب نبیند. خواستم به عمد اشاره کنم از یک جایی به بعد علی‌رغم نیاز داشتن باید از زندگی با چنین مردی گذشت و دیالوگی را در متن اضافه کردم با این مضمون که «وانمود می‌کنم چون شاید هنوز دوست دارم.» در نهایت بعد از آزار مجددی که همسرش به او اعمال می‌کند، تصمیم می‌گیرد به نیازمند بودنش پایان بدهد. این پایان می‌تواند با مرگ خودش و یا با مرگ میت توأم باشد.

#### جنس بازی شما در جاهایی به سمت بازی فرم و فیگور می‌رود. این طراحی بر اساس نقش صورت گرفت؟

شخصیت ژانت نسبت به سایر شخصیت‌های نمایش به واسطه نابینا بودنش از فضای رئالیستی خارج است. برای ایفای نقش ژانت، به نوع راه رفتن نابینایان توجه کردم. دوست دارم همیشه نقش از فیلتر ذهنی خودم عبور کند و اتودش بزنم و به حالت مطلوب نقش برسم. برای بازی در سریال «داستان یک شهر»، مدت‌ها با ورزشکاران نابینا تمرین کردم و متوجه شدم چه حس قوی دارند و به راحتی از طریق لمس چهره‌ام، درباره شخصیت و فیزیک ظاهری‌ام به درستی اظهار نظر می‌کردند. افراد نابینا ریاضی‌خانه‌شان را بلدند و به واسطه این ریاضی تعریف شده همیشه با احتیاط قدم‌های کوتاه بر می‌دارند و قدم کوتاه برداشتن ناخودآگاه باعث می‌شود که بدن شخص ریاضی خاصی به خودش بگیرد که از حالت رئالیستی و عادی دور می‌شود و من هم به همین دلیل این شیوه بازی را انجام دادم. اصباحیر

#### «داستان یک شهر» ارائه کردید. آیا بر اساس این تجربه موفق در نمایش «هیدن» در قالب یک زن نابینا ظاهر شدید؟

در نمایش «مانستر» هم نقش یک زن دچار معلولیت جسمی را بازی کردم که دچار شیذوفرنی است. علاقه دارم همیشه نقش‌های سخت را برای بازی انتخاب کنم. نقش‌هایی که پر از چالش باشند. گاهی اشتیاق دارم نقشی بازی کنم که دیالوگ نداشته باشد و من بتوانم برای بازی طراحی انجام بدهم. همیشه از نقشی که مرا وارد یک بازی عجیب و غریب می‌کند، استقبال می‌کنم. موقعی که برای بازی در سریال «داستان یک شهر» نقش نابینا را به من پیشنهاد دادند با کمال میل قبولش کردم و البته آن نقش به لحاظ شخصیتی بسیار متفاوت از زن نابینای نمایش «هیدن» است که پر شور و برون‌گرا است. دختر نابینای «داستان یک شهر» خیلی آرام و درونی بود. در مدیوم تئاتر ایفای این جنس شخصیت‌ها، جذابیت بیشتری دارد.

#### آیا «ژانت» را می‌توانیم قربانی بدانیم؟

در انتهای نمایش، «ژانت» را چاقو به دست می‌بینیم که به محل خوابیدن شوهرش می‌رود، اما متوجه نمی‌شویم که چه اتفاقی رخ می‌دهد. در بسته است و تفسیر و تاویل اتفاق بر عهده مخاطب است. مرگ و کشته شدن رابطه‌ای در این میان مهم است و می‌تواند تمثیلی باشد.

#### و این که او یک زن باهوش است...

زن قوی و هوشمندی است و برخی چیزها را که می‌داند کتمان می‌کند...

#### آیا برای تداوم زندگی‌اش کتمان می‌کند؟

با یک رفت و برگشت نوری مرد را در جایگاه زن قرار دادیم تا مطرح کنیم که این اتفاق می‌تواند دو طرفه باشد و اینگونه نیست که فقط مردها خیانت کار هستند و زن‌ها هم ممکن است چنین رویه‌ای داشته باشند. نکته مهم هوش زن‌ها است و این در رابطه بین زن و شوهرها دیده می‌شود. زن‌ها این هوش را اثبات کرده‌اند و در این نمایش هم به این مسئله پرداخته‌ایم. مسئله مهم بعدی، عدم شناخت زن‌ها و یا به عبارتی نابینا بودنشان از جهان بیرون شوهرانشان است. این در نسل‌های قبلی هم مصداق دارد و زن‌ها از شرایط مردانشان در بیرون خانه بدون اطلاع بودند. زن‌ها با تکیه بر هوش خود از بوی یک عطر، از یک لحظه مشخص، از دیدن تار مو در ماشین همسرشان و... پیگیری

احمد محمد اسماعیلی - ریحانه رضی گفت: چون قصه نمایش هیدن از زاویه دید ژانت روایت می‌شود، به واسطه نابینا بودنش از رنگ‌های خنثی استفاده کردم و چون کانسپت پنهان است، در رنگ‌ها هم این پنهان بودن دنبال شد و جایگاه رنگ تغییر یافت. زنی نابینا تلاش می‌کند حقیقت و دروغ زندگی‌اش را با اتکا بر صحبت اطرافیان‌اش رصد کند. تلاشی که برای او فرجام مجهولی دارد. زنی باهوش که با اتکا بر سایر حواس انسانی به جز دیدن، دست به قضاوت درباره همسرش و صداقت و یا دروغ گوئی و فریب‌کاری او می‌زند... ریحانه رضی بازیگر مستعد و توانمندی است و در چند بازی اخیرش در مجموعه‌های که کیفیت متوسط روبه پایینی داشتند، بازی قابل توجهی داشت. دختر نابینای سریال «داستان یک شهر» که در برزخ ماندن نزد پدر و مادر غیرواقعی و یا مادر معتاد و بیمار واقعی‌اش دچار چالش است و یا دختر وکیل آرمانخواه سریال «تب و تاب» که اهل پابندی به اصول خویش است و با شخصیت قوی خود روی دیگران تاثیر می‌گذارد و... رضی در تئاتر کارنامه پر بار و خوبی دارد. حضور در نمایش‌هایی نظیر مانستر، پلنتیک، مارلون براندو، شرم و طهران چهارراه سیروس از این جمله است. رضی در سینما و تلویزیون حضور موثری دارد. شاهین، راه و بیراه، گیتی همسر علیرضا، لجن خوار (که برایش جایزه بازیگری از جشنواره کوئین پالم آمریکا را به همراه آورد) از جمله آثار مهم تصویری بازیگری او محسوب می‌شوند. نمایش هیدن کوروش شاهونه به تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان در تیر و مرداد ماه در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر تهران روی صحنه است. نویسنده‌گی این نمایش را ریحانه رضی و کوروش شاهونه بر عهده داشته‌اند و حمید رحیمی، ریحانه رضی، عطا عمرانی، آیت بی‌غم، فرناز حسین‌مردی و مبینا هداوندخانی در آن بازی کرده‌اند. با ریحانه رضی درباره چالش بازی در نقش زن نابینا و مشارکت اثرگذارش در شکل‌گیری این نمایش گفت‌وگویی انجام داده‌ام که در ادامه می‌خوانید.

#### بازی ملموس و قابل قبولی از یک دختر نابینا در مجموعه



فرهاد قائمیان  
وحید رهبانی  
مهرداد حسینی‌نیا  
محید نوروزی  
امیر نوروزی  
نازنین فرهانی  
EXPEDIENCY  
تولید و توزیع توسط  
حسین دارابی  
تهیه‌کننده  
محمدرضا شفا

اکران در سینماهای سراسر کشور