



### موفقیت فیلم نارگیل ۲ در گیشه

فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی سید داود اطیابی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان پرمخاطب‌ترین و پرفروش‌ترین فیلم بین‌المللی‌هایی که از چهارشنبه ۱۸ مرداد بر پرده رفته‌اند، شده است. این فیلم تاکنون با حدود ۱۳ هزار بلیت به فروش بالغ بر ۶۵۷ میلیون تومان دست پیدا کرده است. همچنین این فیلم کم‌دی کودک در چهار روز نخست، فروش بالای ۶۰۰ میلیون تومان داشته است. طراحی پوستر «نارگیل ۲» را عرفان بهکار برعهده داشته و فیلم‌نامه آن که در ادامه سریال «نارگیل» ساخته شده است را حمزه صالحی به نگارش در آورده است. این فیلم سینمایی محصول عامریان فیلم است و بخش آن را فیلمیران بر عهده دارد. دیگر محصول عامریان فیلم، «فسیل» عنوان پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران را از آن خود کرده است. بهر



### حضور دو انیمیشن ایرانی در جشنواره وارنا

پویانمایی‌های «ده‌سالگی» و «آسمان دوست‌داشتنی» به بخش مسابقه فیلم کوتاه نوزدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های انیمیشن «وارنا» کشور بلغارستان راه یافتند. این دو اثر که از تولیدات جدید کانون هستند تاکنون در بخش مسابقه چندین جشنواره بین‌المللی فیلم حضور داشتند و پویانمایی «ده‌سالگی» جایزه سوم یازدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن «گلد کوبین کنستانتین» صربستان را نیز دریافت کرده است. آخرین ساخته امیر مهران نیز با نام «آسمان دوست‌داشتنی»، انیمیشنی ۱۴ دقیقه‌ای است که با تکنیک دو بعدی تولید شده است. جشنواره «وارنا» در روزهای ۱۵ تا ۱۹ شهریور در شهر ساحلی وارنا کشور بلغارستان برگزار می‌شود. ایسنا



### الیکا عبدالرزاقی: کودک، مخاطب خالص و شیرینی است

فقط اینکه برای کودک کار بسازیم، به این دلیل که نسل جدیدی از طرفداران را پیدا می‌کنی که کارهای قدیمی‌ت را ندیده‌اند و تو را به عنوان بازیگر شاید نشناسند، اما در این حوزه فوج عظیمی از طرفداران را پیدا می‌کنی و این برای من خیلی جذاب است؛ به ویژه اینکه این روزها که «فوفو مسافری از کامادو» در حال پخش است، هر کجا که می‌روم بچه‌ها خیلی سمت من می‌آیند و نسبت به این کار ابراز علاقه می‌کنند که برای من خیلی شیرین است. کلا کودک، مخاطب خالص و شیرینی است.

وی با اشاره به نقش خود در سریال «فوفو مسافری از کامادو» یادآور شد که در این مجموعه نقش زنی مخترع را ایفا می‌کند و در این زمینه توضیح داد: این شخصیت اختراعات عجیب و خنده‌داری دارد و خیلی برای خودم جذاب بود به دلیل اینکه قصه‌های آن خیلی خلاقانه نگارش شده‌اند و باعث می‌شود خلاقیت در بچه بیشتر پدیدار شود. اغلب ایده‌پردازی‌ها در این مجموعه در کنار نویسندگان خوبی که داشته توسط کارگردان کار، آقای میثم معراجی که کودک درون فعالی دارند، پیاده شده است. تیم سازنده‌ای که علاوه بر حرفه‌ای بودن، همه کودک هم بودند و با تمام وجودشان کار کردند و من تقریباً ۶۰ الی ۷۰ درصد آن چیزی که بازی کردم توسط کارگردان به سمت نقشم هدایت شدم، ایشان مخاطب کودک را به خوبی می‌شناسد و پیشنهادهای خیلی خوبی برای اینکه کار به سمت فانتزی شدن برود، داشتند. ایسنا

الیکا عبدالرزاقی کار در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی را دو مقوله متفاوت از هم نمی‌داند و در این زمینه معتقد است: برای یک بازیگر، کیفیت فیلم‌نامه و کارگردان مهم است؛ اینکه پلتفرم پخش کننده یک برنامه کجا باشد مهم نیست و خیلی فرقی ندارد که تلویزیون باشد یا شبکه نمایش خانگی یا جای دیگر. محدودیت‌های همه این رسانه‌ها مثل هم است و شاید تنها چیزی که کمی شبکه خانگی را متفاوت می‌کند این است که افکار و ایده‌های به‌روزتر و قابل لمس‌تری نسبت به تلویزیون برای مخاطب دارد.

الیکا عبدالرزاقی که این روزها در قالب مجموعه‌های در حوزه کودک با عنوان «فوفو مسافری از کامادو» به ایفای نقش پرداخته و از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، درباره تجربه کار کودک و دغدغه خود اظهار کرد: فکر می‌کنم همه نسبت به حوزه کودک، دغدغه‌مند باشند؛ اینکه ما کارهایی را با کودک می‌سازیم و اسم آن را کار کودک می‌گذاریم خیلی متفاوت است با کاری که برای کودک ساخته می‌شود. سریال «فوفو مسافری از کامادو» هم علاوه بر اتفاقات کمیکی که در آن می‌افتد، مخاطب و نقطه هدف آن هم کودک است و هم بزرگسالان که به واسطه کودک کار را دنبال می‌کنند. بیش از این هم کار کودک از جمله «شهر گربه‌ها» را تجربه کردم که فصل یک آن اکران شده و فصل دو آن هنوز اکران نشده است. این بازیگر درباره فعالیت در حوزه کودک عنوان کرد: کار در این حوزه همیشه برای من جذاب بوده است؛ نه

برای مشاهده نماتنگ «بیعت آب‌ها» این تصویر را اسکن کنید

# بیعت آب‌ها

تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی  
 نویسنده و کارگردان: محمدعلی یزدانی  
 شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی