

آثار هنری خواهیم داشت.

آیا هنرمندان ایرانی خصوصا در حوزه صنایع دستی، پنجره و یادگاهی برای عرضه آثارشان به جهان دارند؟

بله، در حال حاضر در خود ایران حراجی های برگزار می شود که این حراجی ها، تقریبا آثار فاخر و هنری ایران را که متمایز هستند، به دوستداران هنر در جهان معرفی می کنند. این حراجی آثاری را در سبد خود دارند که از ارزش هنری بالایی برخوردارند. به همین سبب هم، هنرمندان بزرگی از ایران را جذب و به بازار جهانی معرفی کرده اند. اما با وجود این حراجی ها باز هم هنوز هنر ایران در بازار جهان جایگاه واقعی خود را پیدا نکرده است و برای این اتفاق هنوز لازم است کار شود. در حال حاضر فعلا تنها حرکت موثر در بازار هنری جهان همین حراجی ها بوده است. در این میان قطعا نیاز به فضا گشایی بیشتری داریم تا هنرمندان بیشتری بتوانند آثار خود را عرضه کنند. در حال حاضر هنرمندان ما آثاری را تولید می کنند که خیلی عالی هستند اما هنوز جایگاه واقعی خود را نیافته اند. مسئولان وقتی این پتانسیل هنری را در آثار ایرانی می بینند باید برای فضا گشایی بازار هنری اقدامی جدی صورت دهند.

عدم چرخه مالی و مشکلات اقتصادی همچنان گریبانگیر هنرمندان این حوزه است؟

به شدت بله، طوری که اصلا نمی توان میزان و عمق آن را وصف کرد. از یک سو مردم ایران به عنوان مصرف کننده بازار هنری توانایی خرید پایین ترین محصولات هنری را در حوزه صنایع دستی ندارند. از سوی دیگر بازار جهانی ما را نمی شناسد. هنرمند اگر قرار باشد اثرش را عرضه کند در نهایت تنهایی می تواند به بازار هنری جهان فکر کند، چرا که مردم ایران با توجه به شرایط اقتصادی حتی اگر شیفته این آثار باشند، توانایی مالی برای تهیه آن را ندارند. بازتابی که در طول این سالها با اهالی هنر و صنایع دستی دارم، شاهدیم که در امرار معاش روزمره خود مشکل دارند و فضای مناسبی نیز برای عرضه آثارشان ندارند.

آیا برای اثری که خالق تکنیک و اجرای آن بود، نامی هم گماشته اید؟

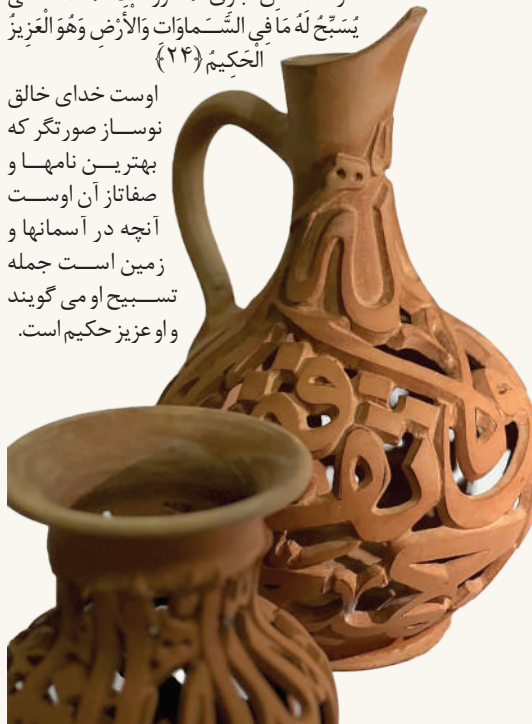
حقیقتا هنوز نام مناسبی برای این تکنیک انتخاب نکرده ام، این تکنیک در حال انجام مراحل ثبت است و صد درصد به دنبال نام مناسبی برای آن هستم. مشکل ترین بخش این کار تعیین اسم است چرا که اگر اسمی انتخاب و ثبت شود که معرف مناسبی از این هنر نباشد، پس از آن تغییر دانی نیست و از آن جا که این تکنیک با قلم زنی اصفهان و حکاکی روی سرامیک تا حدودی هم خانواده است اما در کارکرد و شکل کاملا متفاوت، باید نامی را برای آن انتخاب شود که معرف آن آثار در ذهن نباشد. در هر صورت این تکنیک به عنوان هنری ابداعی وجود دارد و هنوز نام مناسبی برای آن انتخاب نشده است.

کدام آیات روی اثری که در جشنواره سرو و سیمین رتبه اول را از آن خود کرد، حک شده بودند؟

آیه ۲۳ و ۲۴ سوره حشر بود به خط ثلث عربی بود به این معنی که: «الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ (۲۳) اوست خدایی که جز او معبودی نیست همان فرمانروای پاک سلامت و مؤمن که به حقیقت نگهبان عزیز جبار و متکبر است. پاک است خدا از آنچه با او شریک می گردانند

هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (۲۴)

اوست خدای خالق
نوساز صورتگر که
بهترین نامها و
صفات آن اوست
آنچه در آسمانها و
زمین است جمله
تسبیح او می گویند
و او عزیز حکیم است.



باعث شده است که ایران در زمینه سفال و سرامیک دنیا صاحب سبک باشد، اما در سالهای اخیر در همین زمینه کشورهای اروپایی به لحاظ تکنیکی از ما جلوتر هستند. در صورتی که با توجه به قدمتی که ایران در سفال دارد، قطعاً باید از نوآوران سبک و تکنیک سفال در جهان باشد. اما عملا کشورهای دیگر، در جهان بسیار فعال تر از ایران کار می کنند. این مسئله تنها به حوزه سفال محدود نمی شود متأسفانه در حوزه صنایع دستی دیگر هم مانند فرش، که هنر اصیل ایرانیان است، در حال حاضر عقب تر از بقیه کشورها هستیم. این که ما نمی توانیم هنر خود را با سلیقه و سبک های جدید در دنیا به روز کنیم و نگاه جدید که همواره در هنر محل توجه بوده را در هنر خود تزریق کنیم از نقطه ضعف های هنر ایران در جهان است. در این میان من در تمام طول این مدت سعی کرده ام که با این اثر قدرت هنر ایران را در زمینه سفال و سرامیک در دنیا احیا کنم، هر چند که لازم است این اتفاقات در دوره های مختلف ادامه دار باشد، اما خوشبختانه در این مقطع زمانی از نظر کارشناسان این زمینه، این آثار توانسته اند اعتلای هنر سفال ایران را در جهان نشان دهند. در نهایت ادعایی اینک بتوانیم در زمینه های هنری در جهان پیشتاز باشیم را نداریم، اما با در نظر گرفتن حداقل ها و با توجه به قدمتی که ایران در حوزه صنایع دستی دارد، اینکه عقب بمانیم نیز بسیار بد است و انتظار می رود با وجود هنرمندان حرفه ای که در ایران هستند، در مقاطع مختلف ظرفیت های را ایجاد کنیم که معرف هنر ایران در جهان باشد.

ویژگی این آثار را از نظر کارشناسان چه بود؟

به طور کلی کارشناسان بر این اعتقاد بودند که این آثار با وجود آنکه زمان بندی طولانی ای را در تولید و اجرای عملی آنها آثار فاخری هستند و بواسطه رسم الخط محتوای غنی ای را هم در خود دارند. کارشناسان پیشنهاداتی را در حوزه طراحی و اجرا به بنده داده اند که ضمن به کارگیری آنها احتمالا، اجراهای شکیل تر و زیباتری هم از این

دیجیتالی؟

گرافیکی که بنده روی آن متمرکز هستم ترکیبی از هنرهای دستی و دیجیتال است.

با توجه به حضور پررنگ خود در رویدادهایی که در شاخه صنایع دستی برگزار می شود، ارزیابی شما از تاثیر این رویدادها بر اعتلا و معرفی صنایع دستی چه بوده است؟

باز خوردی که بنده در همین هفته فرهنگی و ایران و روسیه از مردم روسیه داشتم، بسیار شگفت انگیز بود، عموماً برای مردم خارج از ایران، آثار صنایع دستی ایرانی جالب توجه و جذاب هستند. مردم روسیه آثار هنری ایران را با دقت بر روی تمام جزئیات و ظرافت ها نظاره می کردند و بیشتر سوال هایشان از ساختار جزئی و تخصصی هنرهای دستی ایرانی بود. نکته قابل توجه این بود که این هنر دوستی و درک ظرافت ها نه تنها در هنرمندان روسی که در نگاه همه اقشار جامعه شان حس می شد. به طور کلی مخاطبان این نمایشگاه عموم مردم روسیه بودند که با دقت و ذوق زیادی به دیدن آثار آمده بودند.

استقبال شان از اثر ابداعی شما چطور بود؟

مردم روسیه سابقه دیرینه ای در هنر حکاکی در زمینه پرتره و مجسمه سازی دارند. اثر ابداعی بنده نیز در حوزه حکاکی است به همین خاطر برایشان بسیار قابل توجه بود و سوال های تخصصی از نحوه تولید آثار داشتند و اتفاقاً برایشان می پرسیدند که چرا ایرانی ها در این حوزه تا این اندازه حرفه ای هستند؟ در مجموع به نظر من با پیش زمینه هایی که در هنر ایران است این ارتباطات فرهنگی و هنری با سایر کشورها می تواند گسترده تر شود و از همه مهم تر باب آشنایی است که برای هر دو کشور ایجاد می شود تا با فرهنگ یکدیگر آشنا شوند.

هنر سفال و سرامیک در ایران از چه قدمت و پیشینه ای برخوردار است؟

هنر سفال و سرامیک در ایران پیشینه ۷ هزار ساله دارد. این قدمت