



### تولد یک فرش در خانه فرهنگ گلها

کارگاه آموزش تولد یک فرش، با رویکرد تربیت هنری، همراه با قصه‌گویی به صورت رایگان در خانه فرهنگ گلها برگزار خواهد شد. کارگاه آموزش تولد یک فرش که با هدف آشنایی مخاطبان در رده سنی کودکان و نوجوانان با هنر - صنعت فرش طراحی و تدوین شده است، روز پنجشنبه ۲۶ مردادماه، ساعت ۱۰ در خانه فرهنگ گلها برگزار می‌شود. این کارگاه با رویکرد تربیت هنری یعنی، تقویت دست‌ورزی، پرورش خلاقیت و برانگیختن تخیل کودکان انجام می‌شود. بر اساس اعلام فرهنگسرای سرو، کودکان در این کارگاه با فرایند فرش بافی که یکی از نیازهای ضروری زندگی است آشنا شده و رازهای نهفته در آن را از نیستی تا هستی درک خواهند کرد. ایسنا



### کتاب اوهو خیتف رو نمایی شد

نسترن فتحی در آیین رونمایی کتاب خود با عنوان «اوهو خیتف» اظهار کرد: برای شخصیت‌های این داستان به چیزهایی غیر از انسان و حیوان فکر کردم و در نتیجه به مجسمه‌هایی رسیدم که به دلیل آلودگی هوا دچار فرسودگی می‌شوند. وی اضافه کرد: اتفاقی که در کارگاه برای مجسمه‌های داستان «اوهو خیتف» می‌افتد این است که جان می‌گیرند و برای حل آلودگی هوا دست به کار می‌شوند. معصومه یزدانی، نویسنده و کارشناس کتاب کودک و نوجوان نیز در این نشست، گفت: زبان داستان «اوهو خیتف» به گونه‌ای است که انگار کودکی با تجربه‌های زیسته یک بزرگسال داستانی برای کودکی دیگر نوشته است. انتشارات فنی ایران (کتاب‌های نردبان) «اوهو خیتف» را در ۷۶ صفحه برای نوجوانان ۱۲ تا ۱۵ سال منتشر کرده است. ایسنا

### ماهی کمالی:

## بزرگ‌ترین چالش، اجرا در سالن‌های خصوصی است



تهیه‌کننده نمایش «تجربش جنوبی» درباره شرایط دو قطبی حاکم در تئاتر گفت: هر جامعه‌ای به تئاتر نیازمند است؛ اما جدا از این موضوع تئاتر هم رسانه‌ای است که می‌توان با استفاده از آن حرف جامعه را زد. بنابراین تعطیلی آن اشتباه بزرگی است. زیرا به غیر از اینکه فرهنگ و آموزه‌های ما را تحت تاثیر قرار می‌دهد، یک فضای گفتگو محور را نیز از ما سلب می‌کند.

ماهی کمالی، درباره دغدغه‌ای که موجب سرمایه‌گذاری در حوزه تئاتر شده است، توضیح داد: تئاتر دیدن از جمله اتفاق‌های رو تین (روزمره) زندگی‌ام بوده که اولین بار با پدرم آغاز شد. در این سال‌ها تلاش کردم تا آن را ادامه دهم. در واقع غرق شدن در دنیای آدم‌های نمایش همیشه فرصت تجربه زندگی‌های مختلف را به من داده است. به همین دلیل حتی سال‌ها پیش تئاتر دیدن را به دوستانم پیشنهاد می‌کردم. او همچنین درباره چگونگی همکاری با این نمایش بیان کرد: از دل تماشای نمایش‌های مختلف با آقای مهدی کاسه‌ساز آشنا شدم. نمایش اتاق روانی او دو سال پیش در سالن حافظ به روی صحنه رفت و توجه من را جلب کرد. بعد از آن که بیشتر با چالش‌های دنیای نمایش آشنا شدم؛ در جریان مشکلات تولید اثر قرار گرفتم و دوست داشتم برای علاقه‌خودم کاری انجام دهم. کمالی ادامه داد: در این راستا با آدم‌های مختلفی آشنا شدم که برخی از آنها بسیار با استعداد بودند اما سرانجام تصمیم گرفتم به عنوان اولین کار، در کنار تیم نمایش «تجربش جنوبی» باشم و کمک کنم تا این اثر به صحنه برسد. زیرا فکر می‌کنم داستان این اثر، داستان امروز جامعه ماست و باید بیان شود. تهیه‌کننده نمایش «تجربش جنوبی» در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره چالش‌هایی که برای تولید این اثر با آنها مواجه بوده است؟ گفت: این کار اولین تجربه من در حوزه تولید بود اما می‌توانم بگویم به اندازه چند سال به تجربیاتم اضافه شد.

پروسه (فرایند) سختی را پشت سر گذاشتیم که بیشتر آن ناشی از تورم و شرایط اقتصادی این روزهاست. باور کنید حتی قیمت موارد مصرفی که برای کارهای روزانه تمرین و اجرا لازم داشتیم؛ ثابت نبود و مرتب بالاتر می‌رفت. علاوه بر این فکر می‌کنم بزرگ‌ترین چالش این روزهای تئاتر، اجرا در سالن‌های خصوصی است. وی افزود: شما پیش از شروع اجرای عموم نمایش موظف هستید که به ازای تعداد شب‌های اجرا مبلغ قابل توجهی را به سالن خصوصی پرداخت کنید. در واقع سالن خود را از پروسه جذب مخاطب حذف کرده و شمارا در این راه تنها می‌گذارد. در صورتی که فکر می‌کنم در یک شرایط نرمال، سالن و گروه اجرایی در سود و ضرر با هم شریک هستند. امیدوارم روزی شاهد چنین وضعیتی در تئاتر ایران هم باشیم تا بیش از هر چیز نگاه تجاری از هنر فاصله بگیرد و بیشتر اصل آن که فرهنگ‌سازی برای جامعه است، مورد توجه قرار گیرد. ایسنا

کارگردان  
احمد معظمی

نویسنده  
حسین تراب‌نژاد

تهیه‌کننده  
محمد رضا شفیعی

هر شب  
ساعت ۲۲

موسسه فرهنگی هنری  
و تئاتر صبا  
SABA THEATRE