

گفت و گوی صبا با کارگردان مستند سینمایی کاپیتان من

سفری ماجراجویانه در مغز

مستند سینمایی کاپیتان من (I captain) نام مستندی علمی درباره اسرار مغز انسان، به کارگردانی سیاوش

مریم عظیمی
گفت و گو

صفاریان پور، تهیه‌کنندگی بهرام رادان و نویسندگی دکتر رضا پناهی است که در سال ۱۳۹۷ تولید شده و تا کنون چند اکران محدود و خصوصی داشته است. رادان علاوه بر روایت داستان، مسئولیت تهیه‌کنندگی این اثر را هم بر عهده دارد که اکنون در بخش هنر و تجربه سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. سوژه این مستند به کارگردانی سیاوش صفاریان پور در قالب مستند سینمایی به تصویر کشیده شده و در آن متخصصان و پزشکان معتبر مغز و اعصاب و متخصصان علوم شناختی، آخرین یافته‌های علمی از فرمانده بدن انسان را در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دهند. خبرنگار صبا با کارگردان این مستند گفت و گویی داشته که در ادامه می‌خوانید.

صفاریان پور:
آبرو و پشتوانه این فیلم
حضور متخصصان صاحب نام است

کاپیتان من را از دیدگاه خودتان برای مخاطبان تعریف کنید

مستند سینمایی کاپیتان من یک روایت و ماجراجویی از بهرام رادان است که مسیر زندگی یک انسان از تولد تا لحظه مرگ را بررسی می‌کند اینکه در مغز چه می‌گذرد و مغز را بعنوان یک عنصر اساسی در حیات بشر برای تحلیل داده‌ها، فکر و تجسم کردن و به عنوان مهمترین ابزار ما که لازم است آنرا بشناسیم زیر ذره‌بین می‌برد. بهرام رادان سعی می‌کند در طی روایت، مسیر و سفری که انجام می‌دهد در مورد مغز خود اطلاعات بیشتری بدست بیاورد و مخاطبانش را دعوت می‌کند تا برای شناخت بیشتر در مورد جهان شگفت انگیز مغز با او همسفر شوند.

نظرتان را در مورد مستند سازی برای مخاطبان بگویید

مستند سازی یکی از شاخه‌های بزرگ و جذاب سینما است و خواستگاه اصلی آن به تلویزیون برمی‌گردد. تلویزیونی که در واقع مستند را به شکل محتوایی در کنار محتواهای دیگر به عنوان دستمایه‌ای برای انتقال اطلاعات به مخاطب خود ارائه می‌کند که در عین حال سرگرم‌کننده است و فضای فکری جدیدی می‌سازد. در طول تاریخ مستند سازی، سینمای مستند توانسته جلوه دیگری از سینما را ارائه دهد ما انواع مختلف مستند را داریم از جمله یکی از پر مخاطب‌ترین‌های آن یعنی مستندهای حیات وحش و مستندهای علمی که به همین دلیل مخاطب فراوان، اکثر فعالین حوزه مستند سازی و شبکه‌های تلویزیونی بخش بزرگی از مستندهایشان را به چنین ژانری اختصاص می‌دهند. یکی از نکات مهم اینست که در دنیا می‌شود به سینما رفت و مستند دید اما در ایران محدود است و بیشتر در مستندهای اجتماعی خلاصه می‌شود. مستند سازی در ایران چندان به پرده سینما نمی‌رسد و بیشتر با مستندهایی مواجه هستیم که در تلویزیون ساخته می‌شوند جدای از اینکه تلویزیون خواستگاه اصلی مستند است، نوع مستند سازی برای سینما قواعد