



دوران پدر خوانده‌ها به سر رسید

همزمان با ادامه روند تولید سریال «مادر خوانده» به کارگردانی و نویسندگی امیر پور کیان و تهیه‌کنندگی مهدی یاری، از گریم بهاره کیان افشار در این سریال رونمایی شد. بهاره کیان افشار نقشی کلیدی در سریال مادر خوانده دارد. بازی این بازیگر در ایران به پایان رسیده و بخش اعظم بازی او در سکانس‌هایی در ترکیه خواهد بود. مهدی یاری تهیه‌کننده سریال مادر خوانده با بیان اینکه قرار است مادر خوانده در چهار فصل به مخاطبان ارائه شود، اظهار داشت: با توجه به سرپرستی و تعلیق سریال مادر خوانده، در نظر داریم با پایان تولید سه فصل ابتدایی این مجموعه اقدام به بخش کنیم. در شعار نمادین سریال مادر خوانده چنین آمده: دوران پدر خوانده‌ها به سر رسید و حالا روزگار مادر خوانده هاست!!!/پرنا



نمایش شش اثر سینماگر ایرانی در جشنواره تورنتو

با تکمیل فهرست فیلم‌های جشنواره فیلم تورنتو، در مجموع آثار کوتاه و بلند ۶ سینماگر ایرانی در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شوند. چهل و هشتمین جشنواره فیلم تورنتو از ۱۶ تا ۲۶ شهریور ماه در کانادا برگزار خواهد شد و فیلم کوتاه «تایتانیک: نسخه مناسب برای خانواده‌های ایرانی» به نویسندگی و کارگردانی فرنوش صمدی، در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره تورنتو پذیرفته شده و فیلم کوتاه «سرمین مادری» ساخته یاسمین مظفری هم در این بخش به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین دو فیلم بلند سینمایی، «آشیل» و «شسیدا» در کنار فیلم‌های کوتاه «شهاب» به کارگردانی عاطفه خادم الرضا و «مست دل» از مریم تفکری نیز در این رویداد سینمایی به روی پرده خواهد رفت. /اسنا



امیرعباس صباغ:

در سینما معیار رویکرد مطالبه‌گری داشتیم

«لامینور» آقای مهرجویی گفتیم. مجری «سینما معیار» گفت: برای برند «سینما معیار» سال‌ها زحمت کشیده شده تا در فضای سینمای ایران عنوان قابل اعتماد و تأثیرگذاری باشد و نمی‌دانم بعد از ۱۰ سال فعالیت مستمر و در شرایط اعتماد مخاطب و اهالی سینما به برنامه، چرا باید متوقف شویم؟ صباغ در ادامه درباره رویکرد «سینما معیار» در این سال‌ها گفت: در جایگاه سردبیر و مجری برنامه در تمام این سال‌ها تلاش کردم تا این برنامه انعکاس همه دیدگاه‌های موجود در سینما باشد و به همین دلیل اگر نگاهی به لیست منتقدان سینمایی و مدیران و اهالی سینما کنید که در این سال‌ها به برنامه ما آمدند، متوجه این چند صدایی خواهید شد که مهم‌ترین نقطه قوت برنامه در همه این سال‌ها بوده است. ما در «سینما معیار» رویکرد مطالبه‌گری داشتیم و اعتقاد داریم مدیران مسئول در نهادهای سینمایی باید نسبت به عملکرد خود پاسخگو باشند. سردبیر «سینما معیار» در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: سینمای ایران نیازمند برنامه‌هایی با هویت و رویکرد «سینما معیار» است و در شرایط فعلی امیدوارم هویت این برند ۱۰ ساله که حالا قدیمی‌ترین برنامه سینمایی رادیویی است، حفظ شود و تعداد این برنامه‌ها در رادیو و تلویزیون بیشتر شود. /مه‌ر

«سینما معیار» ۲۶ مرداد ماه روانت رفت که با این اتفاق به نظر می‌رسد برنامه با چالشی جدی مواجه شده است. در همین راستا امیرعباس صباغ مجری و سردبیر برنامه «سینما معیار» که هر پنجشنبه از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شد درباره پخش نشدن این برنامه گفت: خودم تا یک روز قبل از برنامه، از پخش نشدن آن اطلاعی نداشتم و آماده می‌شدم موضوع و مهمانان برنامه را هماهنگ کنم اما خبر رسید برنامه متوقف شده است. وی اضافه کرد: از توقف برنامه اطلاعی نداشتم اما ظاهراً تیم جدید کارش را هم شروع کرده و برای من از این حیث عجیب است که در میان این همه برنامه سینمایی مختلف در شبکه‌های رادیویی، برنامه‌ای که با حداقل هزینه تولید می‌شد و باز خوردش هم در فضای مجازی و هم نشریات نوشتاری از بسیاری برنامه‌های تلویزیونی بیشتر بود، به این شکل متوقف شد؟ وی تصریح کرد: در چند سال اخیر به موضوعاتی پرداخته‌ایم که کم‌تر می‌شد سمت آن‌ها رفت اما ما به آنها پرداختیم. از نقد مدیریت سازمان سینمایی در برگزاری چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر و حذف سیم‌مردمی از جوایز جشنواره تا موارد دیگر. ما مطالبه را در اولویت کارمان قرار دادیم و از برنامه‌ها اکران نوروز ۱۴۰۱ و جنجال‌های اکران



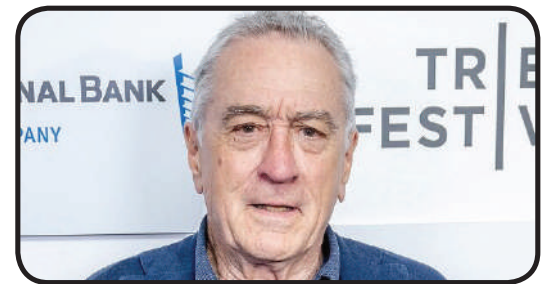
هالیوود در مقابل باکس آفیس چین کم آورد

باکس آفیس چین با کمترین کمک از فروش فیلم‌های هالیوودی یک رکورد تابستانی در تمام دوران سینمایی خود را به جای گذاشت. بر مبنای آماری که از آنس تهیه‌بلیت «هالیوود» ارائه کرده، گیشه سینماهای چین در فصل تابستان امسال به بالاترین سطح خود رسید. این در حالی است که حداقل فروش از فیلم‌های هالیوودی کسب شد. این موسسه که تابستان سینمایی چین را از ابتدای ژوئن تا پایان آگوست تعریف می‌کند، می‌گوید که رکورد قبلی ۱۷.۸ میلیارد یوانی در سال ۲۰۱۸ ثبت شده بود و حالا عصر پنجشنبه این رکورد تا پیش از پایان فصل تابستانی امسال شکسته شد. مجموعه‌ای از فیلم‌های داخلی در ژانرهای مختلف موفقیت‌های بزرگی را رقم زدند و به شکلی غیرمعمول، هیچ نشانه‌ای از افول در فصل تابستان دیده نمی‌شود و فیلم‌های هالیوودی که در سینماهای چین تقریباً به صورت هفتگی از ژوئن تا اواسط آگوست اکران شده‌اند، تقریباً بیشترشان در گیشه به موفقیتی دست نیافته‌اند. /مه‌ر



اسکار ۹۶ با آرمان شهر بتنی

کره جنوبی فیلم اکشن درام فاجعه‌ای «آرمان شهر بتنی» را به عنوان نماینده خود به رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نود و ششم فرستاد. کره جنوبی که با «انگل» برنده جایزه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار شد، اکنون «آرمان شهر بتنی» را به عنوان نماینده خود به رقابت امسال معرفی کرده است. این فیلم که دومین فیلم کارگردان ام تائه‌واست، در سئولی رخ می‌دهد که بر اثر زلزله‌ای عظیم ویران شده است. یک ساختمان در میان این خرابه‌ها به پناهگاهی برای ساکنانش بدل می‌شود، اما آن‌ها باید کاری کنند که دیگران متوجه‌شان نشوند. این فیلم در هشت روز اول اکرانش ۱۶.۲ میلیون دلار فروش کرده است. شورای فیلم کره (KOFIC) با معرفی این فیلم به اسکار گفت: هدفشان از انتخاب امسال این بود که فیلمی در سطح جهانی با یک ستاره بزرگ را به این رقابت بفرستند. نود و ششمین دوره جوایز اسکار ۱۰ مارس ۲۰۲۴ برگزار می‌شود. /مه‌ر



مراسم دنیرو کان به تعویق افتاد

رویدادی که برای پاییز امسال و به مناسبت هشتادمین سالگرد تولد یکی از بنیانگذاران جشنواره ترایبیکا تعیین شده بود، دیرتر برگزار می‌شود. جشنواره ترایبیکا جشن گرامی‌داشت ۸۰ سالگی رابرت دنیرو را که قرار بود با عنوان «دنیرو کان» برگزار کند، به دلیل اعتصاب دوگانه نویسندگان و بازیگران به تعویق انداخت. این رویداد برای ۲۹ سپتامبر تا اکتبر تعیین شده بود که کمی بیش از یک ماه از هشتادمین سالگرد تولد دنیرو فاصله داشت. رابرت دنیرو پنجشنبه ۱۷ آگوست ۸۰ ساله شد. در برنامه «دنیرو کان» که در شب افتتاحیه جشنواره ترایبیکا در ماه ژوئن اعلام شد، گفته شد این رویداد شامل نمایش فیلم، گفت‌وگوهای میزگردی، اجراهای موسیقی، اینستالیشن‌های همه جانبه و بازآفرینی مجموعه‌های فیلم نمادین دنیرو را شامل می‌شود. انتظار می‌رفت دنیرو و همبازی‌ها و همکارانش در این جشن در استودیو اسپرینگ نیویورک شرکت کنند. برنامه مفصل این رویداد قرار بود تا پیش از پایان تابستان اعلام شود. /مه‌ر