



انتصاب مدیر موزه ملی فرش ایران

محمد جواد اینانلو شاهرودی از مسئولان وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به سمت مدیر موزه ملی فرش ایران منصوب شد. اینانلو دانش آموخته مدیریت جهانگردی با گرایش برنامه‌ریزی توسعه است. موزه فرش ایران از سال ۱۳۵۶ افتتاح و در ضلع شمال غرب پارک لاله تهران واقع شده است. در این موزه فرش‌های بسیار نفیس از سراسر ایران که حاصل کار هنرمندان مشهور می‌باشد به نمایش گذاشته شده‌است. هدف از تشکیل این موزه را می‌توان پژوهشی در سوابق، تحصیلات و کیفیت تاریخی هنر و صنعت فرش خاصه فرش ایرانی دانست. این موزه شامل سایر محصولات از قبیل گلیم هم می‌شود. اصباخر



خیابانی در لرستان به نام خواننده دایه دایه شد

تابلوی خیابانی در روز نکوداشت خرم‌آباد به نام «محمد میرزاوندی» خواننده «دایه‌دایه» نامگذاری شد. به پیشنهاد اداره کل ارشاد استان لرستان و با موافقت شورای شهر خرم‌آباد خیابان «ایران» واقع در ابتدای بلوار ولیعصر (جنب سینما ایران) به نام محمد میرزاوندی اعلام و طی مراسمی با حضور جمعی از مدیران و مسئولان این استان، اصحاب رسانه و تنی چند از هنرمندان تابلوی آن نصب شد. محمد میرزاوندی خواننده ترانه ماندگار «دایه دایه» از هنرمندان پویای حوزه دفاع مقدس و خواننده پیشکسوت لرستانی است. وی زاده ۱۳۳۳ در خرم‌آباد و دارای مدرک لیسانس موسیقی از تالار وحدت تهران است. وی از برگزیدگان جشنواره موسیقی فجر در بخش موسیقی فولکلوریک است. ایسنا

فروغ اولاد:

اسطوره‌های ایرانی باید با ابزار مدرن وارد سبک زندگی شوند



فروغ اولاد می‌گوید: کودک روی کیف مدرسه یا روی جلد دفترش با تصاویر شخصیت‌های اساطیری غربی آشنا می‌شود، اما از تصاویر شخصیت‌های اساطیری ایرانی خبری نیست. این نویسنده و پژوهشگر ادبی که در کارنامه خود کتاب «حماسه؛ شناختنامه حماسه‌های ایران و جهان» و «اسطوره و نماد در ادبیات و هنر؛ گفت‌وگو با جلال ستاری» را دارد، درباره لزوم نوشتن از اسطوره‌ها و اینکه آیا در دنیای مدرن پاسخگوی نیازهای کودکان و نوجوانان است، نوشته است: «در پاسخ به نیاز کودکان و نوجوانان به اسطوره‌ها، باید بگوییم که اسطوره‌ها در کار آموزش به کودکان و نوجوانان بسیار مفید خواهد بود. هر ایرانی از دوران کودکی باید با داستان‌های اسطوره‌های ایرانی و مخصوصاً داستان‌های شاهنامه فردوسی و داستان‌های اساطیری ادبیات کهن فارسی آشنا شود. چون از این طریق می‌تواند با تاریخ اساطیری و میراث ادبی ایران پیوندی ناگسستنی بیابد. از این جهت، نویسندگان و هنرمندان ما در حوزه کودک و نوجوان رسالت مهمی برعهده دارند و آن این است که به طور جدی باید در زمینه بازآفرینی اسطوره‌های ایرانی به اشکال گوناگون، داستان‌های مصور و فیلم‌ها و کارتون‌های هنری و با استفاده از ابزار مدرن و امکانات مجازی گام‌های جدی بردارند. اسطوره از جهتی پاسخگوی پرسش‌های نوجوانان ما است، چون بخشی از دغدغه نوجوانان این است که مادر گذشته که بوده‌ایم و چه خصوصیات اجتماعی، رفتاری و روانی داشته‌ایم. باید نقیبی به گذشته‌های دور بزنیم تا درباره ریشه‌های تاریخی، فرهنگی، اجتماعی و به‌ویژه ریشه‌های رفتاری خودمان آگاهی به دست آوریم. نوجوان باید بیاموزد که از داستان‌های جذاب اساطیری درس بگیرد نه اینکه به آنها باور داشته باشد. اسطوره‌ها باید تخیل کودک و نوجوان را بپروراند، چون تخیل عنصر بنیادی ادبیات و هنر و حتی علم است. اساس اسطوره نیز تخیل و نمادسازی است. امروزه معتقدند که تخیل و نمادسازی دو عنصر مهم علوم هم هست. دانشمند هم برای

اختراع یا کشف تازه نیازمند تخیل و نمادسازی است و نمادها در علوم نقش مهمی دارند. در پاسخ به اینکه چگونه کودکان و نوجوانان ما باید با اساطیر ایرانی آشنا شوند و اینقدر مسحور اسطوره‌های غربی نباشند، باید بگوییم که خودمان در بازآفرینی اسطوره‌ها و افسانه‌های جذاب ایرانی کم‌کار بوده‌ایم. کارهای زیاد و ارزشمندی هم انجام شده ولی در برابر اسطوره‌های یونان و روم و اسکندینیای کمتر کار بنیادی انجام شده. از این جهت، کودک و نوجوان ما به راحتی به آثار اساطیری غربی به شکل فیلم، انیمیشن، کتاب‌های مصور و جذاب، حتی به شکل ابزار و وسایل آموزشی مثل کیف و طرح لباس و... دسترسی دارد و حتی در فضای مجازی به آسانی با شخصیت‌های اساطیری آشنا و مانوس می‌شود. به عبارت دیگر باید بگوییم که اسطوره‌های جهان وارد سبک زندگی مدرن شده‌اند و رهایی از آن کار آسانی نیست. مثال ساده‌اش این است که کودک روی کیف مدرسه‌اش یا روی جلد دفترش با تصاویر شخصیت‌های اساطیری غربی آشنا می‌شود، اما از تصاویر شخصیت‌های اساطیری ایرانی خبری نیست. کودکان از همان ابتدا باید از طریق ابزار مدرن تصویرگری و فضای دسترسی مدرن و فرامدرن که می‌تواند وارد سبک زندگی شوند آشنایی حاصل کنند و به نظر من، اکتفا کردن به چند کتاب داستان درباره شخصیت‌های شاهنامه ساده‌پنداری قضیه است. اگر فکر می‌کنیم که با نوشتن و انتشار کتاب‌هایی حتی مصور درباره کیومرث و فریدون و ضحاک، رستم و سهراب و... کودکان و نوجوانان را می‌توانیم با اساطیر ایرانی آشنا کنیم راه خطا پیموده‌ایم، هر چند این گونه کارها مفیدند، ولی آن جذابیت و گستردگی چندرسانه‌ای اسطوره‌های خارجی را ندارند و در برابر آنها تاب نمی‌آورند. چون اسطوره‌های اصیل ایرانی باید با ابزار مدرن وارد سبک زندگی شود و فقط روایت داستانی آن‌ها کافی نیست. ایسنا

کارگردان: احمد معظمی
نویسنده: حسین تراب‌نژاد
تهیه‌کننده: محمد رضا شفیعی

هر شب ساعت ۲۲

شبکه یک سیما