

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت و گو با سیما مطلبی

### همزمان بودن بازی و اجرا من را ترساند

خودش و پاسخ به حرف‌های ما وارد فاز فیلمبرداری می‌شد.  
**طراحی لباس متفاوت و دکور فانتزی و پر حجم مسابقه از شاخصه‌های جذابش بود...**

من هم بخش طراحی سفینه را که به همراه عرفان بازی داشتیم دوست داشتم. دکور نو و تا حدی مدرن و فانتزی که مثلاً با آن چهل سال بعد را می‌بینیم... این به رشد تخیل مخاطب مسابقه کمک می‌کرد. طراحی لباس مسابقه را «نوید فرح‌مرزی» در کنار طراحی گریم انجام داد و کارش مثل همیشه جذاب بود. روزهای اول، شکل طراحی لباس برایم زیاد جا نیافتاده بود اما بعد از چند روز به آن عادت کردم و در واقع با آن ارتباط برقرار کردم.

**رابطه شما با مهمانان مسابقه که شاید ممکن بود در گذشته با آنها هم بازی بوده باشید، چگونه طراحی شد؟**

روال این بود که از سه مهمان مسابقه، لیدر فرد شناخته شده‌ای باشد و بقیه را خودش از میان دوست و فامیل و همکار انتخاب کند و بیاورد. برایم جذاب بود که برخی از همکاران را بعد از چند سال ندیدن دوباره دیدم و با آنها سلام و احوالپرسی کردیم!

**از وضعیت کار در این مسابقه و بخش آن راضی هستید؟**

همانطور که گفتم تجربه خوبی برای من بود اما مهم‌ترین چالش موجود برای من، بحث پرداخت به موقع دستمزدهاست که تا مدت‌ها پس از پایان ضبط مسابقه هنوز بخش اعظمی از دستمزدمان را دریافت نکردیم و ظاهر ادوستان توجه ندارند که محل امرام معاش ما از همین دستمزدها است... از مدیریت رسانه ملی انتظار داریم که به پرداخت معوقات ورود کند تا تکلیف معیشتی هنرمندان مشخص شود.

**در سریال «بو تیمار» آخرین کاری که در تلویزیون بازی داشتید، یک نقش جدی و درام را در یک کار کمدی بر عهده داشتید...**

بله، در آن سریال نقش مهسا همسر مردی خلافکار را بازی کردم که از کارهای همسرش بی‌خبر است و بعد از آگاه شدن، سعی می‌کند تا به کسانی که همسرش از آنها کلاهبرداری کرده است، کمک کند و در این کار طنز، نقشم جدی بود... سریالی که در دوران اوج کرونا در شمال کشور فیلمبرداری شد. اصباحیر

شد و یادم می‌آید روزی یک قسمت ضبط می‌شد.

**مورادی که فیلمبرداری قطع می‌شد، چه بود؟**

به عنوان مثال ممکن بود شرکت کننده‌ای در انجام مرحله‌ای از مسابقه اشتباه کند و یا توضیح زیادی ارائه می‌شد و به هیچ وجه مثل فیلمبرداری یک سریال ده یا تعداد بیشتری برداشت روبه‌رو نبودم.

**در بحث تمرین، آیا تمرینات مستقل بود و یا به صورت گروهی با سایر مجریان بخش‌های دیگر مسابقه انجام می‌شد؟**

شش‌شنبه تمرینات متفاوت بود. به طور مثال در صحنه‌هایی که ما مجریان با ۳ شرکت‌کننده ضبط داشتیم، توسط کارگردان توضیحاتی ارائه می‌شد و هر کسی پیشنهادی می‌داد و کارگردان بر حسب صلاحدیدش از پیشنهادات استفاده می‌کرد.

**آیا با «عرفان برزین» که نقش پسر تان را بازی می‌کرد، شیوه تمرینات دیگری داشتید؟**

در بخش‌های نمایشی مسابقه مدتی با برزین تمرین می‌کردم تا جانمایی حضورمان در میزبانسن‌ها و ارتباط حسی، درست از کار در بیاید. متن‌های این نوع مسابقات مثل فیلمنامه کامل و پر از جزئیات نیست...

**«عرفان برزین» از ۵ سالگی تا به امروز که کم کم به سن جوانی نزدیک می‌شود، به بازیگری مشغول است و رابطه مادر...**

عرفان ضمن شیرین بودن شخصیتش، پسر باهوش و منضبطی حین کار است و طبق آمارها بخش من و عرفان پر بیننده‌ترین بخش مسابقه از سوی بینندگان تلویزیونی شد و خیلی‌ها این رابطه مادر... فرزندی را دوست داشتند.

**آیا «عرفان برزین» هم اهل پیشنهاد بود؟**

عرفان هم نظرات خوبی را مطرح می‌کرد و در بازی‌اش هم مثل یک بازیگر با تجربه عمل کرد. در این بازی‌های دونفره، نقش پارتنر خیلی مهم است.

**نحوه تعامل با سایر بازیگران و دانای کل (محمد مختاری) به چه نحوی بود؟**

همه بازیگران در یک جا کار می‌کردیم، اما محمد مختاری در جای دیگری قرار داشت و بعد از دیدن بخش‌های ما برای ضبط بخش

احمد محمداسماعیلی - «سیما مطلبی» بیش از دو دهه است که در سینما و تلویزیون فعالیت دارد و با بازی در آثاری مثل دل شکسته، مسیر عشق، سر پیری و معرکه گیری، خسته دلان، مادرانه، ریحانه، بدون شرح، نابرده رنج، عطش، جستجو، فراموش، دام شیطان، آفتاب لب بوم، سایه تنهایی، با من قرار بگذار، خط شکن، زمزمه‌های وجود، بو تیمار... در انواع ژانرهای مختلف به ایفای نقش پرداخته و با کارگردان‌هایی نظیر سیروس مقدم، سیروس الوند، جواد افشار و... سابقه همکاری داشته است. با سیما مطلبی که در مسابقه کهکشان به عنوان مجری... بازیگر متفاوت‌ترین تجربه خود را پشت سر گذاشت گفت و گو کرده‌ام.

**شما را به عنوان بازیگر می‌شناسیم. چگونه در مسابقه «کهکشان» به عنوان مجری... بازیگر حضور پیدا کردید؟**

سابقه حضور در این نوع برنامه را که در آن هم اجرا و هم بازی داشته باشم، نداشتم. موقعی که پیشنهاد ارائه شد، این همزمان بودن بازی و اجرا من را ترساند اما این پیشنهاد را بعد پذیرفتم.

**البته در کنار ترس، جذابیت هم دارد...**

جذابیت دارد اما وقتی این دو پدیده از هم مستقل باشد، می‌دانم که باید چگونه آنها را انجام بدهم. انجام توامان بازی و اجرا، به تفکر، خلاقیت و دقت زیادی نیاز دارد و از همه مهم‌تر نگرانی این که مردم هم با تو ارتباط برقرار کنند و کار را دوست داشته باشند.

**بعد از بخش، چه احساسی از این حضور داشتید؟**

وقتی کار را از تلویزیون دیدم، به این نتیجه رسیدم که خوشبختانه یک تعادل و هارمونی بین دو بخش اجرا وجود دارد و مردم هم از آن راضی هستند. در این فرآیند، نقش هدایت آقای صادقی کارگردان مسابقه چشمگیر بود.

**آیا مثل تصویر برداری یک فیلم و سریال، هر قسمت از مسابقه با برداشت‌های متعدد همراه بود؟**

در حدود سه ماه هر روز کار کردیم تا تصویربرداری به پایان رسید. راستش نباید زیاد به سمت تکرار و برداشت متعدد می‌رفتیم و با توجه به محدودیت‌های زمانی، با تمرین زیاد، کار با حداقل برداشت انجام



فرهاد قائمیان  
وحید رهبانی  
مهدی حسینی‌نیا  
محید نوروزی  
امیر نوروزی  
نازنین فرراهانی  
EXPEDIENCY

توسعه و طراحی مطبوعاتی  
**حسین دارابی**  
تهیه و تنظیم  
محمدرضا شفا

اگران در سینماهای سراسر کشور