



فیلم کوتاه داشتن به جشنوار ایتالیا راه یافت

فیلم کوتاه «داشتن» ساخته سید مرتضی سبزی‌قبا، کارگردان خوزستانی به سومین جشنواره بین‌المللی فیلم ایتالیا راه پیدا کرد. این فیلم کوتاه داستانی که مدت زمان آن ۲۰ دقیقه است و در دزفول و با گویش دزفولی ساخته شده است داستان زن و شوهری را روایت می‌کند که از هم جدا شده‌اند و بنا بر حکم دادگاه زن موظف است هر هفته فرزند خود را به دیدار پدرش که در یک کارگاه جعبه‌سازی مشغول کار است ببرد. جشنواره بین‌المللی فیلم ایتالیا به‌عنوان مکان و لحظه روایتی بین نسل‌ها، لذت زندگی در دنیای تصویر و لذت شکل‌گیری زبان‌های جدید فناوری را به مخاطبان خود عرضه می‌کند و گفت‌وگوی فرهنگی، میل به حقیقت در بین هنرها، و هم‌چنین میل به برقراری ارتباط بین مردمان را افزایش می‌دهد. ایرنا



اجازه ساخت ۹ فیلمنامه صادر شد

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ۹ فیلمنامه موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های: «صیاد» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، «میرو» به تهیه‌کنندگی سعید الهی‌نیا، «مرمر و چند زن دیگر» به تهیه‌کنندگی علی حجازی‌مهر و غلامرضا کریمی، «عروسی در برف» به تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانی، «صبحانه با زرافه» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی حاجی‌احمدکاشی «رئیسعلی» به تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی، «به خاطر یک کیف دلار» به تهیه‌کنندگی آذر معماریان، «تمساح خونی» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن حجازی‌دهاقانی و انیمیشن «انتقام‌جویان» به تهیه‌کنندگی امید امین‌نگارشی، موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند. اسپاخر



گفت‌وگو با چارلی کافمن فیلمنامه‌نویس برنده اسکار: استودیوهای هالیوودی زبانه تولید می‌کنند

چارلی کافمن فیلمنامه‌نویس برنده اسکار، به تازگی در جشنواره فیلم سارایوو ۲۰۲۳ تجلیل شد و با برگزاری مستر کلاسی، روسای استودیوهای هالیوود را مورد انتقاد قرار داد و گفت آن‌ها حاضرند هنر فیلم‌سازی را به خاطر سود قربانی کنند. وی گفت: این منجر کننده است، زیرا آنها کاری انجام نمی‌دهند. در واقع چرا انجام می‌دهند؛ آن‌ها آسیب می‌زنند، این همان کاری است که آنها انجام می‌دهند. آنها به هنر آسیب می‌رسانند و با این کار به بشریت صدمه می‌زنند و وقتی نتیجه نهایی و صرفه جویی در پول برای آنها هدف اصلی است، دیگر چیزی به اسم هنر باقی نمی‌ماند. نویسنده برنده جایزه اسکار برای «درخشش ابدی یک ذهن پاک» که ۳ نامزدی دیگر اسکار هم در کارنامه دارد، برای دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری از مهمانان امسال جشنواره سارایوو است. در طول هفته او با یک تی شرت خاکستری که روی آن نوشته شده بود «انجمن نویسندگان در اعتصاب» در خیابان‌های پایتخت بوستون دیده شد. کافمن گفت: استودیوهای هالیوودی به کار خود و به تولید زبانه ادامه خواهند داد، زیرا زبانه در این مرحله ثروت زیادی برایشان خلق می‌کند. وی افزود: سران استودیوها با حضور خود هیچ نوع کار زیبایی را آغاز نمی‌کنند. آنها به نوعی برعکس آن را انجام می‌دهند و من فکر می‌کنم این نشان‌دهنده این است که هالیوود چه تولید می‌کند؛ چون هر چه یک فیلم‌گران تر باشد، ارزش کمتری برای فرهنگ دارد. نویسنده فیلمنامه «جان مالکویچ بودن»، درباره اظهارات اخیر باب ایگر مدیر عامل دیزنی، که گفت نویسندگان و بازیگران در خواسته‌های خود «واقع‌بینانه» عمل نمی‌کنند، گفت: من نمی‌دانم آیا حقوقی که او می‌گیرد واقع‌بینانه است یا خیر. فکر می‌کنم گفتن چنین چیزی، از جایگاهی که او در آن قرار دارد، بدبینانه است و شاید غیرصادقانه.

او در مورد اینکه آیا روسای استودیوها آنقدر دور از ماجرا هستند که نمی‌توانند آنچه را در مذاکرات صنفی مطرح می‌شود، درک کنند، گفت: فکر می‌کنم آن را درک می‌کنند. فکر می‌کنم آن‌ها می‌دانند که پولشان از این‌جا می‌آید که دیگران پول نمی‌گیرند. کافمن گفت امیدوار است آخرین دور مذاکرات به بن بست پایان دهد و افزود: فکر نمی‌کنم آن‌ها از نظر تاریخی سازمان‌هایی با حسن نیت باشند، اما امیدوارم آن‌ها نگرشی متفاوت با آنچه من پیش‌بینی می‌کنم، داشته باشند. وی همچنین از پیشنهاد ارایه شده در گزارش انجمن نویسندگان که روز پنجشنبه منتشر شد، حمایت کرد و خواست تا از ادغام در بازار استریم جلوگیری کنند. او اصرار داشت که به خلاقانی که تحت کنترل نیستند و تعداد انگشت شماری از غول‌های استودیویی خدمات داده شود. امهر

THE PLEDGE OF WATER
Azam Huseyni

پیمانۀ آبی

بیعت آب‌ها

تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی
نویسنده و کارگردان: محمدعلی یزدانی
شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی

برای مشاهده نماتنگ «بیعت آب‌ها» این تصویر را اسکن کنید